



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi



Ocena programowa
Profil ogólnoakademicki
Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Wydział Sztuk Scenicznych

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **SZTUKI SCENICZNE**

1. Poziom/y studiów: **STUDIA PIERWSZEGO I DRUGIEGO STOPNIA**
2. Forma/y studiów: **STACJONARNE I NIESTACJONARNE**
3. Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek[1]

DYSCYPLINA SZTUKI MUZYCZNE

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK

W przypadku zaznaczenia opcji TAK, proszę wskazać rodzaj zawodu nauczyciela, w zakresie którego prowadzone jest kształcenie (można zaznaczyć więcej niż jedną opcję):

- nauczyciel przedmiotu – zgodnie z ukończoną specjalnością
- ☐ nauczyciel teoretycznych przedmiotów zawodowych²
- ☐ nauczyciel praktycznej nauki zawodu²
- nauczyciel prowadzący zajęcia – zgodnie ze specjalnością
- ☐ nauczyciel psycholog
- ☐ nauczyciel przedszkola i edukacji wczesnoszkolnej
- ☐ nauczyciel pedagog specjalny
- ☐ nauczyciel logopeda
- ☐ nauczyciel prowadzący zajęcia wczesnego wspomagania rozwoju dziecka

**Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku,
poziomu i profilu studiów**

AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI
OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW SZTUKI SCENICZNE
DLA SPECJALNOŚCI WOKALNO-AKTORSKIEJ
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Sztuki sceniczne*, specjalność *Wokalno-aktorska* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa -aspekty o podstawowym znaczeniu	Profil ogólnoakademicki, poziom 6	Kod efektu uczenia się dla kierunku /specjalności
<i>Wiedza: zna i rozumie</i>			
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
P6S_WG	Zakres i głębokość -kompletność perspektywy poznawczej i zależności	zagadnienia dotyczące literatury muzycznej	6WG_1
		repertuar w zakresie śpiewu solowego	6WG_2
		style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze w muzyce wokalnej	6WG_3
		zagadnienia z zakresu muzyki współczesnej	6WG_4
		elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu	6WG_5
		zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokalno-aktorskich	6WG_6
		style i gatunki sceniczne	6WG_7
		kroki i figury taneczne obowiązujące w określonych formach tańca	6WG_8
		techniki i zadania aktorskie	6WG_9
		wzajemne zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu muzyki, ruchu i zadań aktorskich	6WG_10
		wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji	6WG_11
		podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej	6WG_12
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce	6WG_13
		sposoby pozyskiwania materiałów źródłowych (książki, filmy, nagrania CD, internet), ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_14
		podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma orientację w literaturze piśmienniczej związanej z tymi zagadnieniami (również Internet, e-learning)	6WG_15

		marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu artysty występującego na scenie	6WG_16
		zasady ochrony własności intelektualnej i prawo autorskie	6GW_17
2)w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P6S_WG		dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia spektakli scenicznych i muzycznych	6WG_18
		rozpoznaje i definiuje wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	6WG_19
		wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	6WG_20
P6S_WK		zastosowania praktyczne dotyczące elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych we własnych koncepcjach artystycznych	6WG_21
		nowe technologie do wykorzystania w działaniach artystycznych	6WG_22
Umiejętności: potrafi			
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	6UW_1
		umiejętnie operować oddechem i głosem w celu wspomagania technik ruchowych, zadań aktorskich oraz autonomicznego wykonywania repertuaru wokalnego	6UW_2
		interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne	6UW_3
		dostosować repertuar muzyczny do działań ruchowych i aktorskich	6UW_4
		śluchowo rozpoznać materiał muzyczny i literacki, zapamiętać go i operować nim	6UW_5
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)			
		współdziałać z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych	6UW_6
		podjąć wiodącą rolę w zespołach artystycznych, umie czerpać inspiracje z różnych form pracy	6UW_7

		zespołowej	
3) w zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
		wykonać charakteryzację sceniczną	6UW_8
		pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego	6UW_9
		korzystać z intuicji, wyobraźni i emocjonalności dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicznej w śpiewie, tańcu i grze aktorskiej	6UW_10
		opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	6UW_11
4) w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
		tworzyć zadania aktorskie i ruchowe poprzez improwizację	6UW_12
5) w zakresie umiejętności warsztatowych			
P6S_UW P6S_UU	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje	6UW_13 6UU_1
		organizować pracę własną i zespołową w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych	6UW_14 6UU_2
		w sposób świadomy prezentować własną działalność artystyczną	6UW_15 6UU_3
6) w zakresie umiejętności werbalnych			
P6S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się	formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny	6UK_1
		wykorzystywać umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	6UK_2
		wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej na tematy związane z kierunkiem studiów	6UK_3

	językiem obcym		
		komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	6UK_4
7) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P6S_UK		stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi publicznych prezentacji artystycznych	6UK_6
		zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych	6UK_7
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
1) w zakresie niezależności			
P6S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	6KR_1
		świadomego i profesjonalnego prezentowania swojej działalności artystycznej	6KR_2
		przygotowania prezentacji multimedialnej oraz własnej strony internetowej za pomocą dostępnych technologii informatycznych	6KR_3
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
P6S_KK	Oceny – krytyczne podejście	adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej	6KK_1
		świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	6KK_2
		samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych	6KK_3
		definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej	6KK_4
3) w zakresie komunikacji społecznej			
P6S_KO P6S_KR	Odpowiedzialność- wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	6KO_1 6KR_4
		współpracy przy realizacji projektów artystycznych	6KO_2 6KR_5

Objaśnienia oznaczeń:

P6S (przed podkreślnikiem) – poziom 6 dla studiów pierwszego stopnia w dziedzinie sztuki

WG- kategoria wiedzy, zakresu i głębi (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)

UW- kategoria umiejętności wykorzystania wiedzy (rozwiązywane problemy i wykonywane zadania)

UU – kategoria umiejętności uczenia się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób)

UK – kategoria umiejętności komunikowania się (odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym)

KR – kategoria kompetencji społecznych pełnienia roli zawodowej (niezależność i rozwój etosu)

KK – kategoria kompetencji społecznych oceny (krytyczne podejście)

KO – kategoria kompetencji społecznych odpowiedzialności (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego)

AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI

OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

DLA KIERUNKU STUDIÓW SZTUKI SCENICZNE

DLA SPECJALNOŚCI MUSICAL

STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Sztuki sceniczne*, specjalność *Musical* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa -aspekty o podstawowym znaczeniu	Profil ogólnoakademicki, poziom 6	Kod efektu uczenia się dla kierunku /specjalności
<i>Wiedza: zna i rozumie</i>			
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
P6S_WG	Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	zagadnienia dotyczące literatury muzycznej	6WG_1
		podstawowy repertuar w zakresie musicalu	6WG_2
		elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu	6WG_3
		zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokalnno-aktorskich	6WG_4
		style i gatunki taneczne	6WG_5
		style i gatunki sceniczne	6WG_6
		kroki i figury taneczne obowiązujące w określonych formach tańca	6WG_7
		techniki i zadania aktorskie	6WG_8
		wzajemne zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu muzyki, ruchu i zadań aktorskich	6WG_9
		wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji	6WG_10
		podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej	6WG_11

		historię musicalu i teatru muzycznego oraz orientuje się w literaturze związanej z tym zagadnieniem	6WG_12
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce	6WG_13
		sposoby pozyskiwanie materiałów źródłowych (książki, filmy, nagrania CD, internet), ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_14
		podstawowe linie rozwojowe w historii muzyki oraz ma orientację w literaturze piśmienniczej związanej z tymi zagadnieniami (również Internet, e-learning)	6WG_15
		marketingowe, finansowe i prawne aspekty zawodu artysty występującego na scenie	6WG_16
		zasady ochrony własności intelektualnej i prawo autorskie	6WG_17
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P6S_WG		dysponuje wiedzą dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia spektakli scenicznych i muzycznych	6WG_18
		rozpoznaje i definiuje wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	6WG_19
		wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	6WG_20
		zastosowania praktyczne dotyczące elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych we własnych koncepcjach artystycznych	6WG_21
		nowe technologie do wykorzystania w działaniach artystycznych	6WG_22
<i>Umiejętności: potrafi</i>			
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne	6UW_1
		umiejętnie operować oddechem i głosem w celu użycia ich w zadaniach aktorskich oraz posiada wystarczającą sprawność fizyczną i umiejętności w zakresie wykorzystania różnych technik tanecznych	6UW_2

		stosować zasady poruszania się na scenie	6UW_3
		dostosować repertuar muzyczny do działań ruchowych i aktorskich	6UW_4
		słuchowo rozpoznać materiał muzyczny i literacki, zapamiętać go i operować nim	6UW_5
		prawidłowo operować dykcją i wymową sceniczną	6UW_6
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)			
P6S_UW		współdziałać z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych	6UW_7
		podjąć wiodącą rolę w zespołach artystycznych, czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej	6UW_8
3) w zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
P6S_UW		wykonać charakterystykę sceniczną	6UW_9
		pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego	6UW_10
		korzystać z intuicji, wyobraźni i emocjonalności dla potrzeb poszukiwania ekspresji scenicznego w śpiewie, tańcu i grze aktorskiej	6UW_11
		opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	6UW_12
		swobodnie wykorzystywać i łączyć wszystkie elementy musicalowej formy teatralnej	6UW_13
4) w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
P6S_UW		tworzyć zadania aktorskie i ruchowe poprzez improwizację	6UW_14
		kształtować i tworzyć muzykę, która umożliwia odejście od zapisanego tekstu nutowego	6UW_15
		stosować improwizację w zadaniach wokalnych, aktorskich i tanecznych	6UW_16
5) w zakresie umiejętności warsztatowych			
P6S_UW P6S_UU	Wykorzystanie wiedzy-rozwiązane	zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje	6UW_17 6UU_1

	problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób		
		organizować pracę własną i zespołową w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych	6UW_18 6UU_2
		w sposób świadomy prezentować własną działalność artystyczną	6UW_19 6UU_3
6) w zakresie umiejętności werbalnych			
P6S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny	6UK_1
		wykorzystywać umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	6UK_2
		wypowiadać się w formie pisemnej i ustnej na tematy związane z kierunkiem studiów	6UK_3
		komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	6UK_4
7) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P6S_UK		stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi publicznych prezentacji artystycznych	6UK_5
		zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych	6UK_6
		poruszać się na scenie w różnych warunkach przestrzeni scenicznej (szczególne warunki akustyczne, spektakle na wolnym powietrzu)	6UK_7
<i>Kompetencje społeczne: jest gotów do</i>			
1) w zakresie niezależności			
P6S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	6KR_1
		świadomego i profesjonalnego prezentowania swojej działalności artystycznej	6KR_2
		przygotowania prezentacji multimedialnej oraz	6KR_3

		własnej strony internetowej za pomocą dostępnych technologii informatycznych	
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
P6S_KK	Oceny – krytyczne podejście	adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej	6KK_1
		świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	6KK_2
		samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych	6KK_3
		definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej	6KK_4
3) w zakresie komunikacji społecznej			
P6S_KO P6S_KR	Odpowiedzialność- wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	6KO_1 6KR_4
		współpracy przy realizacji projektów artystycznych	6KO_2 6KR_5

Objaśnienia oznaczeń:

P6S (przed podkreślnikiem) – poziom 6 dla studiów pierwszego stopnia w dziedzinie sztuki

WG- kategoria wiedzy, zakresu i głębi (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)

UW- kategoria umiejętności wykorzystania wiedzy (rozwiązywane problemy i wykonywane zadania)

UU – kategoria umiejętności uczenia się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób)

UK – kategoria umiejętności komunikowania się (odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym)

KR – kategoria kompetencji społecznych pełnienia roli zawodowej (niezależność i rozwój etosu)

KK – kategoria kompetencji społecznych oceny (krytyczne podejście)

KO – kategoria kompetencji społecznych odpowiedzialności (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego)

AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI
OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW SZTUKI SCENICZNE

DLA SPECJALNOŚCI CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA
STUDIA PIERWSZEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Sztuki sceniczne*, specjalność *Choreografia i techniki tańca* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa - aspekty o podstawowym znaczeniu	Profil ogólnoakademicki, poziom 6	Kod efektu uczenia się dla kierunku /specjalności
<i>Wiedza: zna i rozumie</i>			
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
P6S_WG	Zakres i głębokość - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	zagadnienia dotyczące literatury muzycznej	6WG_1
		literaturę muzyczną dla potrzeb tworzenia i komponowania ruchu	6WG_2
		elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu	6WG_3
		zasady współpracy pomiędzy akompaniatorem i prowadzącym zajęcia	6WG_4
		style i gatunki taneczne	6WG_5
		kroki i figury taneczne obowiązujące w określonych formach tańca	6WG_6
		podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej	6WG_8
		problematykę związaną z technologiami stosowanymi w muzyce	6WG_9
		style i gatunki sceniczne	6WG_10
		sposoby poszukiwania ruchu poprzez improwizację	6WG_11
		sposoby pozyskiwania materiałów źródłowych (książki, filmy, nagrania CD, internet), ich wybór i interpretowanie we właściwy sposób	6WG_12
		powiązania pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	6WG_13
		zasady ochrony własności intelektualnej i prawo autorskie	6WG_14
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P6S_WG		interdyscyplinarny charakter tworzenia spektakli scenicznych i muzycznych	6WG_15

		Wzajemne zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiowania oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	6WG_16
		wzorce leżące u podstaw sztuki improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	6WG_17
		zastosowania praktyczne dotyczące elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych we własnych koncepcjach artystycznych	6WG_18
		nowe technologie do wykorzystania w działaniach artystycznych	6WG_19
<i>Umiejętności: potrafi</i>			
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P6S_UW	Wykorzystanie wiedzy-rozwiązanie problemów i wykonywane zadania	zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne	6UW_1
		umieszczać w przestrzeni historycznej style, gatunki i formy tańca	6UW_2
		interpretować utwory reprezentujące różne style muzyczne	6UW_3
		opanować technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny	6UW_4
		zastosować wybraną technikę wykonawczą do realizowanego zadania choreograficznego	6UW_5
		Używać różne techniki choreograficzne i kompozycyjne	6UW_6
		posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii	6UW_7
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych (sztuki muzyczne)			
P6S_UW		współdziałać z innymi artystami w różnych zespołach wykonawczych w ramach wspólnych projektów artystycznych	6UW_8
		podjąć wiodącą rolę w zespołach artystycznych i czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej	6UW_9
3) w zakresie umiejętności kreacji artystycznej			
P6S_UW		komponować elementy taneczne w kombinacje przestrzenno-ruchowe	6UW_10
		dostosować repertuar muzyczny do działań tanecznych	6UW_11
		przenosić elementy dzieła muzycznego na język ruchu	6UW_12
		pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego	6UW_13
		korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania	6UW_14

		ekspresji scenicznej	
		opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	6UW_15
4) w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
P6S_UW		w sposób kreatywny poszukiwać ruchu	6UW_16
		stosować improwizację w spektaklach tanecznych	6UW_17
5) w zakresie umiejętności warsztatowych			
P6S_UW P6S_UU	Wykorzystanie wiedzy-rozwiązywanie problemy i wykonywanie zadania/ Uczenie się-planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	zbierać, selekcjonować i analizować potrzebne informacje	6UW_18 6UU_1
		organizować pracę własną i zespołową w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych	6UW_19 6UU_2
		w sposób świadomy korzystać z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach	6UW_20 6UU_3
		korzystać z wyobraźni dla potrzeb poszukiwania ruchu oraz jego komponowania	6UW_21 6UU_4
		zrozumieć relacje zachodzące pomiędzy skomponowanym ruchem fizycznym i wynikającą z niego informacją	6UW_22 6UU_5
		w sposób świadomy i profesjonalny prezentować własną działalność artystyczną	6UW_23 6UU_6
6) w zakresie umiejętności werbalnych			
posiada umiejętność organizacji pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych			
P6S_UK	Komunikowanie się-odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwani	formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny	6UK_1
		wykorzystywać umiejętności językowe zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	6UK_2
		wypowiadać się, w formie pisemnej i ustnej, na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania ruchu	6UK_3

	e się językiem obcym		
		nazwać i opisać rolę tańca w różnych kręgach kulturowych	6UK_4
		komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii	6UK_5
7) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P6S_UK		stosować formy zachowań zgodne z zasadami dotyczącymi publicznych prezentacji artystycznych	6UK_6
		zapanować nad stresem wynikającym z występów publicznych	6UK_7
		adaptować działania taneczne w różnych warunkach scenicznych	6UK_8
		brać pod uwagę reakcje publiczności oraz komponować spektakl z jej udziałem	6UK_9
Kompetencje społeczne: jest gotów do:			
1) w zakresie niezależności			
P6S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	realizowania własnych koncepcji i działań artystycznych opartych na zróżnicowanej stylistyce, wynikającej z wykorzystania wyobraźni, ekspresji i intuicji	6KR_1
		świadomego i profesjonalnego prezentowania swojej działalności artystycznej	6KR_2
		przygotowania prezentacji multimedialnej oraz własnej strony internetowej za pomocą dostępnych technologii informatycznych	6KR_2
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
P6S_KK	Oceny – krytyczne podejście	adaptowania się do nowych okoliczności, które mogą wystąpić podczas pracy wykonawczej i twórczej	6KK_1
		świadomego kontrolowania swoich emocji i zachowań	6KK_2
		samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych	6KK_3
		definiowania własnych sądów na tematy społeczne, kulturowe i etyczne w kontekście własnej pracy artystycznej	6KK_4
3) w zakresie komunikacji społecznej			
P6S_KO	Odpowiedzialność- wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na	efektywnego komunikowania się i inicjowania działań w społeczeństwie	6KO_1
P6S_KR		współpracy przy realizacji projektów artystycznych	6KR_3

	rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu		
--	--	--	--

Objaśnienia oznaczeń:

P6S (przed podkreślnikiem) – poziom 6 dla studiów pierwszego stopnia w dziedzinie sztuki

WG- kategoria wiedzy, zakresu i głębi (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)

UW- kategoria umiejętności wykorzystania wiedzy (rozwiązujące problemy i wykonywane zadania)

UU – kategoria umiejętności uczenia się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób)

UK – kategoria umiejętności komunikowania się (odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym)

KR – kategoria kompetencji społecznych pełnienia roli zawodowej (niezależność i rozwój etosu)

KK – kategoria kompetencji społecznych oceny (krytyczne podejście)

KO – kategoria kompetencji społecznych odpowiedzialności (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego)

AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI
OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW SZTUKI SCENICZNE
DLA SPECJALNOŚCI WOKALNO-AKTORSKIEJ
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Sztuki sceniczne*, specjalność *Wokalno-aktorska* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa- aspekty o podstawowym znaczeniu	Profil ogólnoakademicki, poziom 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku /specjalności
<i>Wiedza: zna i rozumie</i>			
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
P7S_WG	Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	literaturę muzyczną w szerokim zakresie	7WG_1
		repertuar wokalny w szerokim zakresie	7WG_2
		wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	7WG_3
		wzorce budowy formalnej dzieła muzycznego	7WG_4
		techniki i zadania aktorskie oraz wzajemne zależności jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu scenicznego i zadań aktorskich	7WG_5

		warsztat badań teoretyczno-naukowych; posiada umiejętność sprawnego korzystania ze źródeł informacji, zna sposoby analizowania i syntezy danych oraz prawidłowego ich interpretowania	7WG_6
		podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	7WG_7
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P7S_WG		kontekst historyczny muzyki i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów	7WG_8
		style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	7WG_9
		wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	7WG_10
		syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów	7WG_11
		budowę aparatu głosowego i zasady higieny głosu	7WG_12
<i>Umiejętności: potrafi</i>			
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P7S_UW	Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_1
		interpretować utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu	7UW_2
		wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_3
		budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem i zakresem studiów	7UW_4
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
P7S_UW		współpracować z innymi artystami przy tworzeniu projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym	7UW_5

		obsługiwać sprzęt służący do rejestrowania dźwięku i obrazu oraz swobodnie posługiwać się specjalistycznym oprogramowaniem	7UW_6
3) w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
P7S_UW		swobodnie kształtować i tworzyć prezentację tekstu muzycznego z wykorzystaniem improwizacji	7UW_7
4) w zakresie umiejętności warsztatowych			
P7S_UW P7S_UU	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	realizować własne projekty artystyczne z wykorzystaniem umiejętności warsztatowych i stymulować ich rozwój przez samodzielną pracę	7UW_8 7UU_1
		tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	7UW_9 7UU_2
5) w zakresie umiejętności werbalnych			
P7S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	7UK_1
		wykorzystywać umiejętności językowe właściwe dla kierunku i zakresu studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	7UK_2
6) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P7S_UK		w sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego	7UK_3
		stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	7UK_4
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
1) w zakresie niezależności			
P7S_KK	Oceny – krytyczne podejście	uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób	7KK_1

		krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	7KK_2
P7S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	samodzielnego organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i kompleksowych działań artystycznych	7KR_1
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
P7S_KK		wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze	7KK_3
3) w zakresie komunikacji społecznej			
P7S_KO P7S_KR	Odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych oraz wykazania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	7KO_1 7KR_2
		prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KO_2 7KR_3
		pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KO_3 7KR_4
		integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	7KO_4 7KR_5

Objaśnienia oznaczeń:

P7S (przed podkreślnikiem) – poziom 7 dla studiów drugiego stopnia w dziedzinie sztuki

WG – kategoria wiedzy, zakresu i głębi (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)

UW – kategoria umiejętności wykorzystania wiedzy (rozwiązywane problemy i wykonywane zadania)

UU – kategoria umiejętności uczenia się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób)

UK – kategoria umiejętności komunikowania się (odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym)

KR – kategoria kompetencji społecznych pełnienia roli zawodowej (niezależność i rozwój etosu)

KK – kategoria kompetencji społecznych oceny (krytyczne podejście)

KO – kategoria kompetencji społecznych odpowiedzialności (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego)

AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI
OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW SZTUKI SCENICZNE
DLA SPECJALNOŚCI MUSICAL
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Sztuki sceniczne*, specjalność *Musical* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki,
dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa- aspekty o podstawowym znaczeniu	Profil ogólnoakademicki, poziom 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku /specjalności
Wiedza: zna i rozumie			
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
P7S_WG	Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	literaturę muzyczną w szerokim zakresie	7WG_1
		szeroki repertuar musicalowy	7WG_2
		wzorcy leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	7WG_3
		wzorcy budowy formalnej dzieła muzycznego	7WG_4
		gatunki i style taneczne oraz zasady organizacji przestrzeni scenicznej	7WG_5
		techniki i zadania aktorskie oraz wzajemne zależności jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu, recytacji i zadań aktorskich	7WG_6
		podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	7WG_7
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P7S_WG		działania interdyscyplinarne w kontekście tworzenia spektakli musicalowych i posiada umiejętność niezależnej wypowiedzi artystycznej	7WG_8
		style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	7WG_9
		wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	7WG_10
		syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów	7WG_11
Umiejętności: potrafi			

1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P7S_UW	Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_1
		wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_2
		budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem i zakresem studiów	7UW_3
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
P7S_UW		współpracować z innymi artystami przy tworzeniu projektów musicalowych	7UW_4
		zastosować nowoczesne technologie używane w muzyce i działaniach scenicznych	7UW_5
3) w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
P7S_UW		swobodnie kształtować i tworzyć prezentację tekstu muzycznego z wykorzystaniem improwizacji	7UW_6
4) w zakresie umiejętności warsztatowych			
P7S_UW P7S_UU	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	realizować własne projekty artystyczne z wykorzystaniem umiejętności warsztatowych i stymulować ich rozwój przez samodzielną pracę	7UW_7 7UU_1
		tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	7UW_8 7UU_2
5) w zakresie umiejętności werbalnych			
P7S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	7UK_1
		wykorzystywać umiejętności językowe właściwe dla kierunku i zakresu studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	7UK_2
6) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P7S_UK		w sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez	7UK_3

		wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego	
		stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	7UK_4
<i>Kompetencje społeczne: jest gotów do</i>			
1) w zakresie niezależności			
P7S_KK	Oceny – krytyczne podejście	uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób	7KK_1
		krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz potrafi poddać takiej ocenie inne przedsięwzięcia z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	7KK_2
P7S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	samodzielnego organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i kompleksowych działań artystycznych	7KR_1
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
P7S_KK		wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem, mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze	7KK_3
3) w zakresie komunikacji społecznej			
P7S_KO P7S_KR	Odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych oraz wykazania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	7KO_1 7KR_2
		prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KO_2 7KR_3
		pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KO_3 7KR_4
		integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	7KO_4 7KR_5

Objaśnienia oznaczeń:

P7S (przed podkreślnikiem) – poziom 7 dla studiów drugiego stopnia w dziedzinie sztuki

WG – kategoria wiedzy, zakresu i głębi (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)

UW – kategoria umiejętności wykorzystania wiedzy (rozwiązywane problemy i wykonywane zadania)

UU – kategoria umiejętności uczenia się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób)

UK – kategoria umiejętności komunikowania się (odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym)

KR – kategoria kompetencji społecznych pełnienia roli zawodowej (niezależność i rozwój etosu)
 KK – kategoria kompetencji społecznych oceny (krytyczne podejście)
 KO – kategoria kompetencji społecznych odpowiedzialności (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego)

AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI
OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW SZTUKI SCENICZNE
DLA SPECJALNOŚCI CHOREOGRAFIA
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Sztuki sceniczne*, specjalność *Choreografia* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa-aspekty o podstawowym znaczeniu	Profil ogólnoakademicki, poziom 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku /specjalności
Wiedza: zna i rozumie			
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
P7S_WG	Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	repertuar związany z kierunkiem i zakresem studiów	7WG_1
		wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	7WG_2
		wzorce budowy formalnej dzieła muzycznego	7WG_3
		podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	7WG_4
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P7S_WG		kontekst historyczny tańca i jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów	7WG_5
		style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	7WG_6
		wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	7WG_7
		syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz	7WG_8

		wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów	
Umiejętności: potrafi			
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P7S_UW	Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_1
		wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_2
		budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem i zakresem studiów	7UW_3
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
P7S_UW		interpretować ruchem utwory reprezentujące różne style muzyczne	7UW_4
		podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych	7UW_5
3) w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
P7S_UW		na wysokim poziomie biegle improwizować ruchem	7UW_6
4) w zakresie umiejętności warsztatowych			
P7S_UW P7S_UU	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	rozwijać techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w tworzeniu choreografii	7UW_7 7UU_1
		tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	7UW_8 7UU_2
5) w zakresie umiejętności werbalnych			
P7S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	7UK_1
		wykorzystywać umiejętności językowe właściwe dla kierunku i zakresu studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	7UK_2

6) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P7S_UK		w sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego	7UK_3
		stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	7UK_4
<i>Kompetencje społeczne: jest gotów do</i>			
1) w zakresie niezależności			
P7S_KK	Oceny – krytyczne podejście	uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób	7KK_1
		krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	7KK_2
P7S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	samodzielnego organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i kompleksowych działań artystycznych	7KR_1
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
P7S_KK		wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze	7KK_3
3) w zakresie komunikacji społecznej			
P7S_KO P7S_KR	Odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych oraz wykazania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	7KO_1 7KR_2
		prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KO_2 7KR_3
		pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KO_3 7KR_4
		integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	7KO_4 7KR_5

Objaśnienia oznaczeń:

P7S (przed podkreślnikiem) – poziom 7 dla studiów drugiego stopnia w dziedzinie sztuki

WG – kategoria wiedzy, zakresu i głębi (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)

UW – kategoria umiejętności wykorzystania wiedzy (rozwiązywane problemy i wykonywane zadania)
 UU – kategoria umiejętności uczenia się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób)
 UK – kategoria umiejętności komunikowania się (odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym)
 KR – kategoria kompetencji społecznych pełnienia roli zawodowej (niezależność i rozwój etosu)
 KK – kategoria kompetencji społecznych oceny (krytyczne podejście)
 KO – kategoria kompetencji społecznych odpowiedzialności (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego)

AKADEMIA MUZYCZNA IM. GRAŻYNY I KIEJSTUTA BACEWICZÓW W ŁODZI
OPIS KIERUNKOWYCH EFEKTÓW UCZENIA SIĘ
DLA KIERUNKU STUDIÓW SZTUKI SCENICZNE
DLA SPECJALNOŚCI SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII
STUDIA DRUGIEGO STOPNIA

Umiejscowienie kierunku w obszarze kształcenia:

Kierunek *Sztuki sceniczne*, specjalność *Somatyka w tańcu i terapii* należy do obszaru kształcenia w dziedzinie sztuki, dyscyplina artystyczna: sztuki muzyczne

Kod składnika opisu	Kategoria opisowa- aspekty o podstawowym znaczeniu	Profil ogólnoakademicki, poziom 7	Kod efektu uczenia się dla kierunku /specjalności
Wiedza: zna i rozumie			
1) w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
P7S_WG	Zakres i głębia - kompletność perspektywy poznawczej i zależności	repertuar związany z kierunkiem i zakresem studiów	7WG_1
		wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach	7WG_2
		wzorce budowy formalnej dzieła muzycznego	7WG_3
		podstawowe pojęcia z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej	7WG_4
		Zasady i sposoby analizy ruchu	7WG_5
		Sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem	7WG_6
2) w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
P7S_WG		kontekst historyczny tańca i somatycznych technik terapeutycznych, jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów	7WG_7
		style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa	7WG_8
		wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz	7WG_9

		wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego	
		syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów	7WG_10
<i>Umiejętności: potrafi</i>			
1) w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
P7S_UW	Wykorzystanie wiedzy - rozwiązywane problemy i wykonywane zadania	zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_1
		wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_2
		budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem i zakresem studiów	7UW_3
		zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych	7UW_4
2) w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
P7S_UW		interpretować ruchem utwory reprezentujące różne style muzyczne	7UW_5
		podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych i grupach terapeutycznych	7UW_6
		Rozpoznać zaburzenia motoryczne	7UW-7
3) w zakresie umiejętności improwizacyjnych			
P7S_UW		Biegłe stosować improwizację ruchową	7UW_8
4) w zakresie umiejętności warsztatowych			
P7S_UW P7S_UU	Wykorzystanie wiedzy- rozwiązywane problemy i wykonywane zadania/ Uczenie się- planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób	rozwijać techniki somatyczne w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w tworzeniu choreografii	7UW_9 7UU_1
		tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności	7UW_10 7UU_2
		rozwijać sposoby pracy somatycznej w terapii tańcem	7UW_11 7UU_3

		Korygowania zaburzenia motoryczne	7UW_12 7UU_4
5) w zakresie umiejętności werbalnych			
P7S_UK	Komunikowanie się- odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym	przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł	7UK_1
		wykorzystywać umiejętności językowe właściwe dla kierunku i zakresu studiów, zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	7UK_2
6) w zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
P7S_UK		w sposób odpowiedzialny przygotować występy sceniczne i estradowe i wykazuje się umiejętnością nawiązywania kontaktów z publicznością poprzez wierne, płynne i przekonujące oddanie idei dzieła scenicznego	7UK_3
		stosować techniki pozwalające panować nad objawami stresu	7UK_4
Kompetencje społeczne: jest gotów do			
1) w zakresie niezależności			
P7S_KK	Oceny – krytyczne podejście	uczenia się przez całe życie oraz do organizowania i inspirowania procesu uczenia się innych osób	7KK_1
		krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz innych przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin artystycznych	7KK_2
P7S_KR	Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	samodzielnego organizowania pracy własnej i zespołowej w ramach wspólnych projektów i kompleksowych działań artystycznych	7KR_1
2) w zakresie uwarunkowań psychologicznych			
P7S_KK		wykorzystania w sposób świadomy oraz poparty doświadczeniem mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania wykonawcze i twórcze	7KK_3
3) w zakresie komunikacji społecznej			
P7S_KO P7S_KR	Odpowiedzialność - wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych oraz wykazania się umiejętnością funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i dostosowywania się do współczesnego rynku pracy	7KO_1 7KR_2

	interesu publicznego/ Rola zawodowa – niezależność i rozwój etosu	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i projektów w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób nie mających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi	7KO_2 7KR_3
		pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań	7KO_3 7KR_4
		integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	7KO_4 7KR_5

Objaśnienia oznaczeń:

P7S (przed podkreślnikiem) – poziom 7 dla studiów drugiego stopnia w dziedzinie sztuki

WG – kategoria wiedzy, zakresu i głębi (kompletność perspektywy poznawczej i zależności)

UW – kategoria umiejętności wykorzystania wiedzy (rozwiązywane problemy i wykonywane zadania)

UU – kategoria umiejętności uczenia się (planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób)

UK – kategoria umiejętności komunikowania się (odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym)

KR – kategoria kompetencji społecznych pełnienia roli zawodowej (niezależność i rozwój etosu)

KK – kategoria kompetencji społecznych oceny (krytyczne podejście)

KO – kategoria kompetencji społecznych odpowiedzialności (wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego)

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Wojciech Kubica	dr hab., prof. AM, Prorektor ds. kształcenia
Łukasz Mirosław Błaszczuk	prof. dr hab., Prorektor ds. artystycznych
Maciej Staszewski	dr hab., prof. AM., Prorektor ds. studenckich oraz rozwoju uczelni
Piotr Miciński	prof. dr hab. Dziekan Wydziału Sztuk Scenicznych
Przemysław Rezner	dr hab., prof. AM, Kierownik Instytutu Wokalno- Aktorskiego
Jacek Owczarek	dr hab., prof. AM, Kierownik Instytutu Choreografii i Technik Tańca
Aleksandra Pawłowska	mgr, Kierownik Studium Pedagogicznego
Katarzyna Kaźmierczak	mgr, Kanclerz Akademii Muzycznej
Daria Jelińska	mgr, Specjalista ds. osobowych
Joanna Podlasiak	mgr, Kierownik Działu Nauczania, Studiów i Spraw Bytowych Studentów
Dorota Rossowska	mgr, Główny specjalista ds. współpracy międzynarodowej
Maciej Dynkowski	mgr, Dyrektor Biblioteki Akademii Muzycznej
Marta Kozieł	mgr, Biuro Karier

Paweł Wołowicz

mgr, Kierownik Biura Promocji Akademii Muzycznej

Rafał Maciejewski

mgr, Główny specjalista ds. nauki, sekretarz Dziekanów

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów_ 3

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny 30

Prezentacja uczelni 33

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim_ 34

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się_ 34

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się 43

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie_ 55

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry_ 71

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie_ 84

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku_ 93

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku 108

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia_ 116

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach 121

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów_ 126

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów_ 131

Część III. Załączniki 132

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów_ 132

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających_ 158

Prezentacja uczelni

Akademia Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zalicza się do grona najstarszych uczelni artystycznych w Polsce, swoimi korzeniami sięga przedwojennego Konserwatorium Muzycznego. Po zakończeniu II Wojny Światowej zostało ono reaktywowane, a od 1946 r. funkcjonowało jako Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna współtworzona m.in. przez Grażynę i Kiejstuta Bacewiczów, będących od 1999 r. patronami uczelni. Duże zainteresowanie kandydatów z województw północnych było przyczyną utworzenia w 1974 roku filii łódzkiej PWSM w Bydgoszczy. Funkcjonowała ona do roku 1981, gdy usamodzielniała się i dała początek bydgoskiej Akademii Muzycznej. Obecnie Akademię Muzyczną w Łodzi współtworzą cztery wydziały kształcące studentów w kilkudziesięciu specjalnościach. Historia Wydziału Sztuk Scenicznych sięga korzeniami 1945 roku, kiedy to w Państwowym Konserwatorium Muzycznym wśród czterech wydziałów, na których rozpoczęto kształcenie znalazł się także Wydział Wokalny, którego pierwszym dziekanem została Adela Comte-Wilgocka. Klasy śpiewu prowadzili wówczas tacy pedagodzy jak: Olga Olgina, Stefan Belina-Skupiewski, Grzegorz Orłow czy Halina Dudicz-Latoszewska. W latach 1957-1969 kadra pedagogiczna wydziału liczyła już 18 osób, zaś liczba studentów wahała się od 10 do 25. W ich gronie znalazły się m. in. wybitne śpiewaczki - wykształcone w łódzkiej PWST: Teresa Żylis-Gara, Delfina Ambroziak czy Teresa Wojtaszek-Kubiak.

Obecny kształt wydział uzyskał w październiku 2019 roku w wyniku reformy szkolnictwa wyższego (Ustawa 2.0 z 2018 r., Zarządzenie Rektora 22/2019). Dawny Wydział Wokalno-Aktorski, zmienił nazwę na Wydział Sztuk Scenicznych. Jego obecna struktura składa się z dwóch instytutów: Wokalno-aktorskiego i Choreografii i Technik tańca. Na Instytut Wokalno-aktorski składają się specjalności: wokalno-aktorska oraz musical. Strukturę Instytutu Choreografii i Technik Tańca tworzą dwie pracownie: Pracownia Choreografii oraz Pracownia Technik Tańca, które prowadzą kształcenie w specjalnościach: choreografia i techniki tańca, choreografia oraz somatyka w tańcu i terapii.

Oferta dydaktyczna wydziału obejmuje następujące specjalności w ramach kierunku sztuki sceniczne: Specjalność wokalno-aktorska, musical, choreografia i techniki tańca (studia stacjonarne i niestacjonarne I st.), choreografia (studia stacjonarne i niestacjonarne II st.) oraz somatyka w tańcu i terapii (studia stacjonarne i niestacjonarne II st.).

Rozwój nowych specjalności łączył się z koniecznością rozbudowy i unowocześnienia infrastruktury uczelni. W 2013 roku powiększyła się ona o salę koncertową posiadającą scenę o powierzchni 300 m² oraz widownię mogącą pomieścić 300 osób. Rozbudowa umożliwiła poszerzenie zakresu działań uczelni stając się miejscem realizacji jej największych dydaktycznych, artystycznych i naukowych wydarzeń. W budynku oprócz sali koncertowej wyposażonej w nowoczesny sprzęt multimedialny oraz studio nagrań powstało bogate zaplecze dydaktyczne. Czterokondygnacyjny budynek jest miejscem realizacji prób zespołowych, recitali i spektakli dyplomowych oraz koncertów i spektakli teatralnych, a także choreograficznych pokazów dyplomowych i spektakli tanecznych. Jest on bezpośrednio połączony z istniejącym już wcześniej domem studenckim.

Otwarty w 2014 roku Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej Akademii Muzycznej w Łodzi to kolejne ważne ogniwo infrastruktury uczelni. Jest to budynek, w którym oprócz mogącej pomieścić 180 osób sali koncertowej, na czterech kondygnacjach znajdują się: biblioteka, fonoteka, archiwum, studio nagrań, laboratorium dźwiękowe, pracownie językowe,

pracownie komputerowe oraz nowoczesna pracownia kształcenia słuchu i badań nad percepcją słuchową dzieła muzycznego. Budynek przystosowany jest także do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Od początku powstania główną siedzibą Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi pozostaje powstały w latach 1904-1908 Pałac Karola Poznańskiego, którego odrestaurowane wnętrza służą działalności artystycznej (dwie sale kameralne, sala balowa), jak i dydaktycznej. Uczelnia aktywnie współpracuje z zagranicznymi ośrodkami kultury. Uczestniczy w programie "Erasmus+", partnerując ponad stu uczelniom, m.in. z: Austrii, Włoch, Litwy, Słowacji, Niemiec, Holandii, Danii, Chorwacji, Hiszpanii, Szwajcarii, Turcji, Francji i Belgii. Akademia Muzyczna w Łodzi współpracuje ponadto z chińskimi konserwatoriami, agencjami edukacyjnymi i ośrodkami kultury (m.in. w Pekinie, Zhejiang, Chengdu, Szanghaju, Xiamen). Warta podkreślenia jest też współpraca Wydziału Sztuk Scenicznych z European Opera Academy z siedzibą w Maastricht i European Forum of Opera Institutes ze Stuttgartu. Przez dwa kolejne lata (2022/2023) Wydział był beneficjentem Funduszy EOG i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach grantu nawiązano współpracę z Trondheim Symfonieorkester & Opera. W 2022 roku Wydział Sztuk Scenicznych współrealizował z ambasadą USA projekt Broadway Across Borders - Warsztaty Musicalowe. Pedagodzy i studenci akredytowanego kierunku korzystają także z możliwości, jakie dają umowy o współpracy Akademii Muzycznej w Łodzi z przedstawicielami otoczenia społeczno-gospodarczego i innymi uczelniami artystycznymi w Polsce i zagranicą (m.in. program Erasmus+) nawiązując nowe kontakty oraz podnosząc swoje kwalifikacje w ramach realizowanych poza uczelnią szeroko pojętych działań artystycznych i naukowych.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcję kształcenia Studentów kierunku opracowało grono Pedagogów, specjalistów w swoich dziedzinach, prowadzących działalność artystyczną, naukową i dydaktyczną. Koncepcja jest spójna z *Misją, wizją i strategią rozwoju Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów na lata 2020-2024 i 2024-2028*. Programy studiów powstały na bazie doświadczeń, oceny potrzeb, kryteriów wynikających z przepisów prawa stosowanego w szkolnictwie wyższym w Polsce (KRR, PRK). W ramach ocenianego kierunku prowadzone są studia stacjonarne w specjalnościach:

- wokalnno-aktorska (studia pierwszego i drugiego stopnia)
- musical (studia pierwszego i drugiego stopnia)
- choreografia i techniki tańca (studia pierwszego stopnia)

- choreografia (studia drugiego stopnia)
- somatyka w tańcu i terapii (studia drugiego stopnia)

W ramach kierunku prowadzone są studia niestacjonarne w specjalnościach:

- choreografia i techniki tańca (studia pierwszego stopnia)
- choreografia (studia drugiego stopnia)
- somatyka w tańcu i terapii (studia drugiego stopnia)

W ramach kierunku prowadzone są także studia *Study in English*. Ponadto prowadzone są zajęcia w ramach *Stażu artystycznego* i *Stażu doktorskiego* oraz *Studia podyplomowe w zakresie wokalistyki*.

Główną ideą leżącą u podstaw powstania kierunku było stworzenie warunków do kształcenia oraz przygotowania do pracy w instytucjach artystycznych i dydaktycznych wysoko wykwalifikowanych specjalistów w zakresie szeroko pojętych sztuk scenicznych.

Badania prowadzone przez pracowników pionu badawczo-dydaktycznego, powstałego w wyniku wdrażania przepisów Ustawy z dn. 18 lipca 2018 r. *Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce*, mają bezpośredni wpływ na kształcenie na kierunku *Sztuki Sceniczne*. W wyniku ewaluacji działalność naukowa pracowników uczelni, w tym realizujących swoje zajęcia na kierunku *Sztuki Sceniczne* uzyskała kategorię naukową „A+”. Prowadzenie wspólnych badań, międzywydziałowych i międzyuczelnianych projektów artystycznych, nie tylko przybliży najnowsze trendy w światowej nauce i sztuce, ale także umożliwia rozwój i promocję studentów ocenianego kierunku. Do najwybitniejszych osiągnięć w tym zakresie warto wymienić: S. Moniuszko – *Flis*, J. Offenbach – *Wielka Księżna Gerolstein* we współpracy z Teatrem Muzycznym w Łodzi, J. Ph. Rameau – *Platee* we współpracy z Międzyuczelnianą Orkiestrą Barokową, J. Haydn – *Lo speziale* we współpracy z Teatrem Wielkim w Łodzi, J. Haydn - *Il mondo della luna* we współpracy z Orkiestrą Symfoniczną w Trondheim, S. Kleiberg – *David and Bathsheba* we współpracy z Orkiestrą Symfoniczną w Trondheim, J. Strauss – *Julian Tuwim i jego Zemsta* na motywach *Die Fledermaus*. Wiele realizacji zostało uwiecznionych w postaci nagrań DVD oraz umieszczonych na platformach streamingowych.

Kolejnym elementem mającym ważny wpływ na koncepcję kształcenia jest stały monitoring rynku pracy i wymagań stawianych absolwentowi. Jej ciągłe doskonalenie przyczynia się do wysokiej pozycji absolwentów kierunku, którzy na rynku pracy w większości znajdują zatrudnienie w polskich i zagranicznych placówkach edukacyjnych i instytucjach kultury. Od roku akademickiego 2020/21 Wydział organizuje cykliczne spotkania z wybitnymi absolwentami. W ramach tego typu spotkań odbywa się recital byłego studenta, rozmowa ze zgromadzoną publicznością i kurs mistrzowski prowadzony przez absolwenta. Każde tego typu wydarzenie cieszy się ogromnym zainteresowaniem wśród obecnych studentów wydziału. Działanie to wpisuje się w strategię czynnego monitorowania losów absolwentów uczelni.

Cechami wyróżniającymi koncepcję kształcenia ocenianego kierunku są: indywidualne prowadzenie zajęć w relacji mistrz-uczeń oraz zajęcia prowadzone w małych grupach będące niezbędnym warunkiem bezpośredniego wpływu na indywidualny rozwój artystycznej osobowości studentów. Czynniki wspierające rozwój studenta są:

- współpraca zagraniczna w ramach programu *Erasmus+*
- kursy mistrzowskie, seminaria prowadzone przez wybitnych artystów z kraju i zagranicy
- działalność naukowa w postaci konferencji naukowych i sesji naukowo-artystycznych
- stypendia: socjalne, dla osób z niepełnosprawnościami, stypendia rektora dla wyróżniających się studentów.

Poniżej przedstawiono zakres kwalifikacji i kompetencji absolwentów akredytowanego kierunku stanowiący cel ich kształcenia.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA studia stacjonarne pierwszego stopnia (4-letnie)

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i dysponuje umiejętnościami, które pozwalają tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne; posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą historii muzyki, wykazuje się znajomością stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; wykazuje się znajomością reprezentatywnego repertuaru wokalnego;
- posiada umiejętność efektywnego ćwiczenia techniki wokalne, przez co ma możliwość rozwoju artystycznego poprzez samodzielną pracę; wykazuje się umiejętnością pracy w zespole i tworzenia wspólnych projektów artystycznych; posiada podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą fizjologii, budowy i higieny aparatu głosowego; posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, potrafi go zapamiętać i swobodnie nim operować; posiada podstawową wiedzę teoretyczną i wykazuje się umiejętnościami w zakresie podstaw gry aktorskiej i wymowy scenicznej oraz ruchu scenicznego, co umożliwia mu wykonywanie zadań artystycznych związanych z pracą na scenie i na estradzie; wykazuje się umiejętnością tworzenia wizerunku scenicznego adekwatnego do realizowanego przedsięwzięcia artystycznego; wykazuje się podstawową znajomością języka włoskiego i innych języków obcych, co umożliwia przyswojenie i prawidłową interpretację utworów ze światowej literatury wokalne;
- wykazuje się kreatywnością, umiejętnością planowania i efektywnego komunikowania się, zdolnością elastycznego myślenia i formułowania własnych idei.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- wykazuje się wysoko rozwiniętą osobowością artystyczną, która dzięki rozległej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym pozwala na tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych; posiada poszerzoną wiedzę teoretyczną dotyczącą szeroko pojętej literatury wokalne oraz jej związków z innymi dziedzinami życia;
- posiada umiejętność realizowania obszernego repertuaru wokalnego; wykazuje się swobodą interpretacji popartą znajomością stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; posiada umiejętność pracy w zespole i współdziałania w zakresie tworzenia wspólnych projektów artystycznych; posiada

umiejętność prezentowania publicznie swoich koncepcji i programów artystycznych, nawiązywania kontaktu z publicznością, poprzez sugestywne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego; posiada umiejętność opanowania pamięciowego i prezentacji publicznej partii wokalne w dziele scenicznym (opera, operetka) lub estradowym (kantata, oratorium, cykl pieśni);

- wykazuje się kreatywnością, niezależnością w konstruowaniu myśli i przekonań, oraz zdolnością do krytycyzmu i samooceny; wykazuje się umiejętnością tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie pisemnej i ustnej na tematy związane ze swoją specjalnością.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ MUSICAL studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada znajomość podstawowego repertuaru musicalowego; posiada umiejętność wykonywania reprezentatywnego repertuaru wokálnego i tanecznego w zakresie musicalu; zna zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny i impostacji głosu w zadaniach wokально-aktorskich; posiada wiedzę i umiejętności dotyczące technik wokalnych wykorzystywanych w musicalu; dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do prawidłowej dykcji i wymowy scenicznej;
- posiada ogólną wiedzę w zakresie gatunków i stylów tanecznych; swobodnie wykorzystuje i łączy wszystkie elementy musicalowej formy teatralnej; posiada podstawową wiedzę i umiejętności dotyczące technik i zadań aktorskich; zna i stosuje sposoby pracy z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego; posiada umiejętność wykorzystywania swej intuicji, emocjonalności i wyobraźni w obszarze ekspresji artystycznej; umie czerpać inspirację z różnych form pracy zespołowej;
- potrafi formułować polecenia w sposób czytelny i konkretny; wykazuje umiejętność samooceny i konstruktywnej krytyki w obszarze działań muzycznych, aktorskich i tanecznych; potrafi zorganizować własne działania artystyczne oraz działać przy pracach organizacyjnych i artystycznych związanych z różnymi przedsięwzięciami kulturalnymi.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ MUSICAL studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- potrafi w sposób profesjonalny realizować zadania związane z prezentacjami artystycznymi; wykazuje się ciekawą, wysoko rozwiniętą osobowością artystyczną; samodzielnie łączy i wykorzystuje wszystkie elementy musicalowej formy teatralnej; posiada profesjonalną wiedzę i umiejętności dotyczące technik wokalnych stosowanych w musicalu;
- posiada szeroką wiedzę dotyczącą technik i zadań aktorskich oraz wzajemnych zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu śpiewu, ruchu, recytacji i zadań aktorskich; posiada obszerną wiedzę dotyczącą działań interdyscyplinarnych w kontekście tworzenia spektakli musicalowych i umiejętność niezależnej wypowiedzi artystycznej; potrafi wykorzystywać swoją osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych oryginalnych koncepcji artystycznych; potrafi budować zróżnicowany repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem studiów i specjalnością oraz swobodnie interpretować utwory różnorodne stylistycznie; rozpoznaje i definiuje zasady

tworzenia dzieła artystycznego i kreowania działań artystycznych o wysokim stopniu oryginalności; posiada obszerną wiedzę w zakresie nowoczesnych technologii stosowanych w muzyce i działaniach scenicznych;

- posiada twórczą postawę, wrażliwość estetyczną, potrafi dokonać samooceny, formułuje konstruktywną krytykę, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań;
- wypełnia rolę społeczną absolwenta uczelni artystycznej oraz efektywnie komunikuje się i inicjuje działania w społeczeństwie.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- potrafi wypowiadać się ruchem w technikach tanecznych i kompozycyjnych zrealizowanych w ramach programu studiów, posiada umiejętność pracy w różnych zespołach twórczych i wykonawczych, potrafi improwizować ruchem, potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii oraz ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych, posiada umiejętność operowania oddechem i głosem w celu poszerzenia środków ekspresji w zadaniach scenicznych, posiada wiedzę umożliwiającą wybór dalszej drogi zawodowej;
- posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę z zakresu historii tańca i obowiązujących kanonów wykonawczych, potrafi zastosować stylizacje w różnych technikach i formach tanecznych, potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i gatunki muzyczne, wykazuje zdolność nazywania i stosowania elementów dzieła muzycznego w kompozycji ruchu;
- wykazuje postawę twórczą, posiada wrażliwość estetyczną, potrafi dokonać samooceny, formułuje konstruktywną krytykę, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA studia niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- potrafi wypowiadać się ruchem w technikach tanecznych i kompozycyjnych zrealizowanych w ramach programu studiów, posiada umiejętność pracy w różnych zespołach twórczych i wykonawczych, potrafi improwizować ruchem, potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii oraz ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych, posiada umiejętność operowania oddechem i głosem w celu poszerzenia środków ekspresji w zadaniach scenicznych, posiada wiedzę umożliwiającą wybór dalszej drogi zawodowej;
- posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę z zakresu historii tańca i obowiązujących kanonów wykonawczych, potrafi zastosować stylizacje w różnych technikach i formach tanecznych, potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i gatunki

muzyczne, wykazuje zdolność nazywania i stosowania elementów dzieła muzycznego w kompozycji ruchu;

- wykazuje postawę twórczą, posiada wrażliwość estetyczną, potrafi dokonać samooceny, formułuje konstruktywną krytykę, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ CHOREOGRAFIA studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- potrafi w pełni wypowiadać się ruchem w kompozycjach zrealizowanych w ramach programu studiów, posiada umiejętność pracy w różnych zespołach twórczych i wykonawczych, potrafi improwizować ruchem i tworzyć poprzez improwizację zna różne sposoby komponowania i tworzenia choreografii, potrafi dokonać analizy dzieła muzycznego dla potrzeb tworzenia choreografii, potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii oraz ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych, posiada umiejętność operowania oddechem i głosem w celu poszerzenia środków ekspresji w zadaniach scenicznych, posiada wiedzę umożliwiającą wybór dalszej drogi zawodowej;
- posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę z zakresu historii tańca i obowiązujących kanonów wykonawczych, potrafi zastosować stylizacje w różnych technikach i formach tanecznych, potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i gatunki muzyczne, potrafi stosować elementy dzieła muzycznego w komponowaniu ruchu;
- posiada postawę twórczą, wrażliwość estetyczną, potrafi dokonać samooceny, formułuje konstruktywną krytykę, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ CHOREOGRAFIA studia niestacjonarne drugiego stopnia (2,5-letnie)

Absolwent posiada następujące kompetencje:

- potrafi w pełni wypowiadać się ruchem w kompozycjach zrealizowanych w ramach programu studiów, posiada umiejętność pracy w różnych zespołach twórczych i wykonawczych, potrafi improwizować ruchem i tworzyć poprzez improwizację, zna różne sposoby komponowania i tworzenia choreografii, potrafi dokonać analizy dzieła muzycznego dla potrzeb tworzenia choreografii, potrafi posługiwać się słuchem muzycznym dla potrzeb tworzenia choreografii oraz ruchu scenicznego w spektaklach teatralnych, posiada umiejętność operowania oddechem i głosem w celu poszerzenia środków ekspresji w zadaniach scenicznych, posiada wiedzę umożliwiającą wybór dalszej drogi zawodowej;
- posiada umiejętność realizacji własnych koncepcji artystycznych w oparciu o wiedzę z zakresu historii tańca i obowiązujących kanonów wykonawczych, potrafi zastosować stylizacje w różnych technikach i formach tanecznych, potrafi umieszczać w przestrzeni historycznej style i gatunki muzyczne, potrafi stosować elementy dzieła muzycznego w komponowaniu ruchu;

- posiada postawę twórczą, wrażliwość estetyczną, potrafi dokonać samooceny, formułuje konstruktywną krytykę, potrafi komunikować się i współpracować w ramach wspólnych projektów i działań.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- ma bogatą wiedzę z zakresu literatury tanecznej, charakteryzuje się znajomością skutecznych sposobów pomagania osobom i grupom, elementarną wiedzą dotyczącą efektywności oddziaływania tańca na odbiorcę, znajomością technik pracy z ciałem oraz warsztatu choreoterapeuty;
- ma umiejętności dostrzegania w tańcu potencjalnych możliwości oddziaływania terapeutycznego, zdolności podejmowania samodzielnej decyzji posługiwania się, dostosowaną do celu działania metodą pracy z ciałem;
- zna obowiązujące normy i standardy pomagania, ma zdolność samooceny, potrafi współpracować ze specjalistą prowadzącym proces leczenia;
- ma umiejętność empatycznego porozumiewania się z uczestnikami zajęć terapeutycznych.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII studia niestacjonarne drugiego stopnia (2,5-letnie)

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- ma bogatą wiedzę z zakresu literatury tanecznej, charakteryzuje się znajomością skutecznych sposobów pomagania osobom i grupom, elementarną wiedzą dotyczącą efektywności oddziaływania tańca na odbiorcę, znajomością technik pracy z ciałem oraz warsztatu choreoterapeuty;
- ma umiejętności dostrzegania w tańcu potencjalnych możliwości oddziaływania terapeutycznego, zdolności podejmowania samodzielnej decyzji posługiwania się, dostosowaną do celu działania metodą pracy z ciałem;
- zna obowiązujące normy i standardy pomagania, ma zdolność samooceny, potrafi współpracować ze specjalistą prowadzącym proces leczenia
- ma umiejętność empatycznego porozumiewania się z uczestnikami zajęć terapeutycznych.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA, STUDY IN ENGLISH, studia stacjonarne pierwszego stopnia (4-letnie)

Absolwent studiów pierwszego stopnia posiada następujące kompetencje:

- posiada wiedzę teoretyczną i dysponuje umiejętnościami, które pozwalają tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne; posiada wiedzę teoretyczną dotyczącą historii muzyki, wykazuje się

znajomością stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych; wykazuje się znajomością reprezentatywnego repertuaru wokalnego;

- posiada umiejętność efektywnego ćwiczenia techniki wokalne, przez co ma możliwość rozwoju artystycznego poprzez samodzielną pracę; wykazuje się umiejętnością pracy w zespole i tworzenia wspólnych projektów artystycznych; posiada podstawową wiedzę teoretyczną dotyczącą fizjologii, budowy i higieny aparatu głosowego; posiada umiejętność w zakresie słuchowego rozpoznawania materiału muzycznego, potrafi go zapamiętać i swobodnie nim operować; posiada podstawową wiedzę teoretyczną i wykazuje się umiejętnościami w zakresie podstaw gry aktorskiej i wymowy scenicznej oraz ruchu scenicznego, co umożliwia mu wykonywanie zadań artystycznych związanych z pracą na scenie i na estradzie; wykazuje się umiejętnością tworzenia wizerunku scenicznego adekwatnego do realizowanego przedsięwzięcia artystycznego; wykazuje się podstawową znajomością języka włoskiego i innych języków obcych, co umożliwia przyswojenie i prawidłową interpretację utworów ze światowej literatury wokalne;

- wykazuje się kreatywnością, umiejętnością planowania i efektywnego komunikowania się, zdolnością elastycznego myślenia i formułowania własnych idei.

KIERUNEK SZTUKI SCENICZNE

SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA, STUDY IN ENGLISH, studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

Absolwent studiów drugiego stopnia posiada następujące kompetencje:

- wykazuje się wysoko rozwiniętą osobowością artystyczną, która dzięki rozległej wiedzy teoretycznej i umiejętnościom praktycznym pozwala na tworzenie i realizowanie własnych koncepcji artystycznych; posiada poszerzoną wiedzę teoretyczną dotyczącą szeroko pojętej literatury wokalne oraz jej związków z innymi dziedzinami życia;

- posiada umiejętność realizowania obszernego repertuaru wokalnego; wykazuje się swobodą interpretacji popartą znajomością stylów muzycznych i tradycji wykonawczych; posiada umiejętność pracy w zespole i współdziałania w zakresie tworzenia wspólnych projektów artystycznych; posiada umiejętność prezentowania publicznie swoich koncepcji i programów artystycznych, nawiązywania kontaktu z publicznością, poprzez sugestywne i przekonujące oddanie idei dzieła muzycznego; posiada umiejętność opanowania pamięciowego i prezentacji publicznej partii wokalne w dziele scenicznym (opera, operetka) lub estradowym (kantata, oratorium, cykl pieśni);

- wykazuje się kreatywnością, niezależnością w konstruowaniu myśli i przekonaniach, oraz zdolnością do krytycyzmu i samooceny; wykazuje się umiejętnością tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie pisemnej i ustnej na tematy związane ze swoją specjalnością.

Przedstawione w tabelach efekty uczenia się powstały w oparciu o rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dn. 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-7 Polskiej Ramy Kwalifikacji. Programy studiów są ściśle powiązane z efektami uczenia się opracowanymi dla kierunku w poszczególnych specjalnościach. Siatki godzin są tak sformułowane, aby przynajmniej jeden przedmiot mógł być przyporządkowany do jednego efektu uczenia się. Wiele efektów ma swoje uzasadnienie w kilku przedmiotach, a tym samym jest osiąganych przy pomocy zróżnicowanych narzędzi edukacyjnych. Oceniany kierunek posiada wspólne/podobne charakteryzujące poszczególne specjalności.

Na studiach pierwszego stopnia wspólne efekty uczenia się dotyczą m.in.: zagadnień związanych z wiedzą o muzyce, stylami i gatunkami muzycznymi, kształceniem słuchu, zaś na studiach drugiego stopnia - m.in. kontekstu historycznego i kulturowego sztuki muzycznej, trendów rozwojowych muzyki klasycznej z uwzględnieniem musicalu i nowoczesnych technologii multimedialnych. W grupie efektów wspólnych znajdują się również te, które wynikają z założeń wyposażenia absolwenta w wiedzę, umiejętności i kompetencje określone w PRK (dotyczy studiów pierwszego i drugiego stopnia).

Przykładowe wspólne efekty uczenia się dla absolwentów studiów pierwszego stopnia:

Student zna i rozumie zagadnienia dotyczące literatury muzycznej

Student zna i rozumie podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej

Student potrafi podjąć wiodącą rolę w zespołach artystycznych i czerpać inspiracje z różnych form pracy zespołowej

specjalność wokalna - aktorska:

6WG_1, 6WG_12, 6UW_7

specjalność musical:

6WG_1, 6WG_11, 6UW_7

specjalność choreografia i techniki tańca:

6WG_1, 6WG_8, 6UW_9

Przykładowe wspólne efekty uczenia się dla absolwentów studiów drugiego stopnia:

Student zna i rozumie style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze, umie konstruować programy, które są spójne i właściwe z punktu widzenia wykonawstwa

Student zna i rozumie wzorce leżące u podstaw improwizacji, umożliwiające swobodne ich stosowanie w różnorodnych kontekstach

Student potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych

specjalność wokalna-aktorska:

7WG_9, 7WG_3, 7UW_1

specjalność musical:

7WG_9, 7WG_3, 7UW_1

specjalność choreografia:

7WG_6, 7WG_2, 7UW_1

specjalność somatyka w tańcu i terapii:

7WG_8, 7WG_2, 7UW_1

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

Absolwenci studiów drugiego stopnia wszystkich specjalności ocenianego kierunku mają prawo ubiegać się o przyjęcie do Szkoły Doktorskiej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi utworzonej na mocy uchwały Senatu ze stycznia 2021. Pierwotnie w latach 2020/2021 były to studia doktoranckie.

Wszystkie specjalności w ramach kierunku *Sztuki Sceniczne* za główny swój cel stawiają wykształcenie specjalistów w poszczególnych dziedzinach zgodnie z zapotrzebowaniem na rynku pracy. Rynek pracy jest monitorowany nie tylko przez Biuro Karier Akademii lecz także przez Pedagogów czynnych w zawodzie. To właśnie dzięki ich doświadczeniom możemy ukierunkowywać kształcenie młodych adeptów sztuki w taki sposób, by po ukończeniu uczelni znaleźli pracę w wyuczonym zawodzie. Celowi temu służą także organizowane przez Wydział Sztuk Scenicznych ogólnouczelniane projekty o charakterze artystycznym, do których, jako realizatorów zaprasza się cenionych specjalistów, także spoza uczelni (reżyserów, dyrygentów, choreografów). W ramach zajęć zapraszani są także goście - dyrektorzy castingów, czy dyrektorzy teatrów muzycznych, menedżerowie kultury. Prowadzone są kursy muzyczne z autorytetami w dziedzinie sztuki. Została nawiązana współpraca międzynarodowa. Wydział jest reprezentowany w ramach wszelkich działań związanych z EOA (European Opera Akademie) z siedzibą w Maastricht i EFOI (European Forum of Opera Institutes) ze Stuttgartu. Przez dwa kolejne lata (2022/2023) Wydział był beneficjentem Funduszy EOG i Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W ramach grantu nawiązano współpracę z Trondheim Symfonieorkester & Opera, której wynikiem były dwie pełne produkcje operowe z udziałem studentów (12 spektakli i 2 speaking concerts), uwiecznione na płytach DVD. Wszystkie te działania są nakierowane na stworzenie sylwetki absolwenta - profesjonalisty w swojej specjalności. Wydział Sztuk Scenicznych oprócz monitorowania losów absolwentów dba także o pamięć o wybitnych Pedagogach i Artystach związanych z naszą uczelnią w przeszłości. Wyrazem tego działania są cykliczne spotkania z takimi osobistościami sztuki i nauki jak: prof. dr hab. Krystyna Rorbach, prof. dr hab. Włodzimierz Zalewski, maestra Teresa Wojtaszek-Kubiak - Doktor Honoris Causa Akademii oraz wydanie zbiorczej publikacji pt. "Na scenicznych deskach i pałacowych parkietach"

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Studenci kierunku *Sztuki Sceniczne* realizują program studiów zgodny z założonymi efektami uczenia się na pierwszym i drugim stopniu studiów. Kierunek prowadzony jest w formie studiów stacjonarnych i niestacjonarnych, z podziałem na 6-semestralne studia pierwszego stopnia oraz 4-semestralne studia drugiego stopnia w specjalności *wokalno-aktorskiej* (na studiach niestacjonarnych 5-semestrów w specjalności *choreografia* i *somatyka w tańcu*). Wyjątkiem są studia w specjalności *wokalno-aktorskiej*, z podziałem na 8-semestralne studia pierwszego stopnia i 4-semestralne studia drugiego stopnia. Organizacja roku akademickiego (określająca ramy czasowe semestrów, sesji egzaminacyjnych, dni rektorskie oraz święta) podawana jest do publicznej wiadomości na stronie Akademii z wyprzedzeniem 3 miesięcy. Informacja o szczegółowym planie umieszczana jest również na stronie Akademii pod koniec września. Treści programowe realizowane są na kierunku zgodnie z przyjętymi programami kształcenia. W programach studiów (tzw. "siatkach godzin") wyodrębnione są moduły przedmiotów kierunkowych, specjalistycznych oraz podstawowych (w większości wspólnych dla kierunków prowadzonych w Akademii Muzycznej w Łodzi). Dodatkowo programy

studiów umożliwiają wybór przez studentów przedmiotów fakultatywnych z modułu specjalistycznego dedykowanego danej specjalności oraz fakultetów ogólnouczeniowych (w tym społeczno-humanistycznych). Elastyczność studiów zapewnia również możliwość realizacji projektów artystycznych, za które studenci mogą otrzymać punkty ECTS, uzależnione od liczby przepracowanych godzin. Wszyscy studenci Akademii Muzycznej w Łodzi, w tym również kierunku *Sztuki Sceniczne*, mają możliwość wyboru 30% przedmiotów fakultatywnych w odniesieniu do 100% całości realizowanego programu. 70% stanowią przedmioty obligatoryjne, natomiast pozostała część jest modelowana indywidualnie przez studenta w zależności od potrzeb i zainteresowań.

Rodzaj zajęć na kierunku *Sztuki Sceniczne* to wykłady, ćwiczenia i seminaria. Forma zajęć dostosowana jest do rodzaju i specyfiki przedmiotu. Główną formę zajęć w specjalnościach: *musical* i *wokalno-aktorskiej* stanowią zajęcia indywidualne, a w specjalnościach: *choreografia i techniki tańca* i *somatyka w tańcu i terapii* zajęcia zbiorowe. Indywidualna praca studenta z pedagogiem w tej specjalności jest zaplanowana jedynie dla przedmiotu *Pisemna praca dyplomowa*. Także praktyczne projekty dyplomowe w każdej specjalności akredytowanego kierunku, na studiach pierwszego i drugiego stopnia są prowadzone w ramach zajęć indywidualnych.

Studenci kierunku uczestniczą również w zajęciach międzywydziałowych (prawo autorskie, marketing, technologia informacyjna, praca z tekstem naukowym, studium języków obcych, studium pedagogiczne - wybór zależy od decyzji studenta), fakultetach ogólnouczeniowych oraz fakultetach humanistyczno-społecznych.

Treści programowe oraz cele i efekty uczenia się zawarte są w kartach przedmiotów i dostępne dla studentów za pośrednictwem strony internetowej uczelni, w zakładce *Dla Studenta - Dydaktyka*.

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się - szczegółowe dane dotyczące powyższego standardu znajdują się w tabelach 1 - 4 w Załączniku 1. (Część III Raportu).

Charakterystyka poszczególnych specjalności przedstawia się następująco:

Specyfika specjalności wokalno - aktorskiej, studia pierwszego stopnia.

Zajęcia na specjalności podzielone są na moduły: kierunkowy, specjalistyczny i podstawowy oraz moduł fakultetów specjalistycznych

Kierunkowy:

Śpiew solowy klasyczny, Ruch sceniczny, Improwizacja ruchowa, Podstawy gry aktorskiej, Praca z pianistą.

Specjalistyczny:

Sceny operowe, Zespoły wokalne, Techniki aktorskie, Historia muzyki, Historia opery z literaturą wokalną, Fortepian, Budowa i higiena aparatu głosowego, Szermierka sceniczna z elementami walki i akrobatyki, Praktyki artystyczne.

Podstawowy:

Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii, Praca z tekstem naukowym, Język włoski, Marketing, Prawo autorskie, Technologia informacyjna

Fakultety specjalistyczne:

Przygotowanie muzyczne opery, operetki kantaty, cyklu pieśni, Opracowanie reżyserskie dzieła scenicznego.

Każdy z modułów został skonstruowany w taki sposób, aby jak najlepiej, wedle najlepszej, praktycznej wiedzy prowadzących zajęcia pedagogów, móc przygotować studentów do wymagań współczesnych scen teatrów operowych i muzycznych oraz estrad filharmonii i sal koncertowych. Oprócz przedmiotów bezpośrednio związanych ze specjalnością, takich jak: śpiew solowy, podstawy gry aktorskiej czy ruch sceniczny, zostały wprowadzone przedmioty takie jak: improwizacja ruchowa, techniki aktorskie, szermierka sceniczna z elementami walki i akrobatyki, sceny operowe oraz opracowanie reżyserskie dzieła scenicznego, mające w założeniu przygotować studentów do pełnego wykorzystania potencjału swojego ciała i intelektu.

Przykładowe efekty uczenia się dla powyższej specjalności:

student zna i rozumie /w zakresie realizacji/- repertuar w zakresie śpiewu solowego - 6WG_2, style muzyczne i związane z nimi tradycje wykonawcze w muzyce wokalne - 6WG_3, zagadnienia z zakresu muzyki współczesnej - 6WG_4, elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu - 6WG_5, zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokarno-aktorskich - 6WG_6, kroki i figury taneczne obowiązujące w określonych formach tańca - 6WG_8, techniki i zadania aktorskie - 6WG_9, wzajemne zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu muzyki, ruchu i zadań aktorskich - 6WG_10.

Specyfika specjalności *musical*, studia pierwszego stopnia.

Zajęcia na specjalności podzielone są na moduły: kierunkowy, specjalistyczny i podstawowy oraz moduł fakultetów specjalistycznych

Kierunkowy:

Śpiew solowy musicalowy, Ruch sceniczny, Improwizacja ruchowa, Podstawy gry aktorskiej, Praca z pianistą dla śpiewu musicalowego.

Specjalistyczny:

Techniki i zadania aktorskie, Techniki tańca, Taniec współczesny, Fortepian, Step, Taniec musicalowy, Techniki autoprezentacji medialnej, Historia teatru i musicalu z literaturą musicalową, Budowa i higiena aparatu głosowego, Praca z tekstem naukowym, Praktyki artystyczne.

Podstawowy:

Kształcenie słuchu z elementami zasad muzyki i harmonii, Język angielski (amerykański), Technologia informacyjna, Prawo autorskie, Marketing.

Fakultety specjalistyczne:

Partnerowanie w tańcu, Realizacja i ruch sceniczny, Konteksty musicalowe, Podstawy śpiewu klasycznego, Praca z pianistą dla śpiewu klasycznego, Przygotowanie do castingu, Przygotowanie muzyczne do wykonania musicalu lub koncertu, Zespoły wokalne.

Podobnie jak w poprzednio omawianej specjalności - każdy z modułów został skonstruowany w taki sposób, aby jak najlepiej, wedle najlepszej wiedzy prowadzących zajęcia pedagogów, móc przygotować studentów do wymagań stawianych artystom występującym na scenach teatrów muzycznych, estradach i w salach koncertowych. Specyficzne i niepowtarzalne przedmioty, jak chociażby: przygotowanie do castingu czy techniki prezentacji medialnej pomagają studentom i absolwentom przygotować się do audycji w teatrach, poczynając od stworzenia wizytówki video do celów wstępnej weryfikacji kandydata /wymaganej podczas "pre-castingu"/, a skończywszy na zapoznaniu studenta z przebiegiem przesłuchania i skojarzeniu go z wybitnymi twórcami polskiej sceny muzycznej i dramatycznej w celu weryfikacji umiejętności.

Przykładowe efekty uczenia się dla powyższej specjalności:

student zna i rozumie /w zakresie realizacji/- elementy dzieła muzycznego oraz podstawowe wzorce budowy formalnej utworu - 6WG_3, zasady funkcjonowania aparatu głosowego, higieny głosu i impostacji głosu w zadaniach wokalnno-aktorskich - 6WG_4, style i gatunki taneczne - 6WG_5, style i gatunki sceniczne - 6WG_6, techniki i zadania aktorskie - 6WG_8, wzajemne zależności, jakie mogą wystąpić w połączeniu muzyki, ruchu i zadań aktorskich - 6WG_9

Specyfika specjalności wokalna - aktorskiej, studia drugiego stopnia.

Zajęcia na specjalności podzielone są na moduły: kierunkowy, specjalistyczny i podstawowy oraz moduł fakultetów specjalistycznych

Kierunkowy:

Śpiew solowy klasyczny, Pisemna praca dyplomowa.

Specjalistyczny:

Praca z pianistą, Seminarium wykonawstwa liryki wokalne, Wykonawstwo muzyki dawnej, Realizacja recitativo barokowego i klasycznego, Wprowadzenie do muzyki wokalne XX i XXI w; Warsztaty wokalne i sceny operowe II, Literatura specjalistyczna, Praktyki estradowe i studyjne.

Podstawowy:

Metodologia pracy naukowej, Język obcy, Ochrona własności intelektualnej.

Fakultety specjalistyczne:

Przygotowanie muzyczne opery, kantaty, cyklu pieśni, Opracowanie reżyserskie dzieła scenicznego, Fonetyka języków obcych.

Konstrukcja modułów uwzględnia konieczną dla drugiego stopnia studiów, coraz większą specjalizację posiadanych: wiedzy i umiejętności. Stąd przedmioty takie jak: seminarium liryki wokalne, realizacja recitativo barokowego i klasycznego oraz wprowadzenie do muzyki wokalne XX i XXI w. (przedmiot wprowadzony do programu studiów na wniosek studentów). Oczywiście, nadal kontynuowane są przedmioty takie jak: warsztaty wokalne i sceny operowe oraz opracowanie reżyserskie dzieła scenicznego, pozwalające w jak najpełniejszy sposób przygotować studentów do zawodu. Również zajęcia z fonetyki języków obcych mają swój udział w przygotowaniu studentów do realizacji zadań teatralnych.

Przykładowe efekty uczenia się dla powyższej specjalności:

student potrafi /w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej/- zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych - 7UW_1, interpretować utwory muzyczne w oparciu o własne twórcze motywacje i inspiracje na wysokim poziomie profesjonalizmu - 7UW_2, wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych - 7UW_3,

/w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych/ - współpracować z innymi artystami przy tworzeniu projektów artystycznych, także o charakterze interdyscyplinarnym - 7UW_5

/w zakresie umiejętności improwizacyjnych/ - swobodnie kształtować i tworzyć prezentację tekstu muzycznego z wykorzystaniem improwizacji - 7UW_7

/w zakresie umiejętności warsztatowych/ - realizować własne projekty artystyczne z wykorzystaniem umiejętności warsztatowych i stymulować ich rozwój przez samodzielną pracę - 7UW_8, 7UU_1, tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności - 7UW_9, 7UU_2

Specyfika specjalności *musical*, studia drugiego stopnia.

Zajęcia na specjalności podzielone są na moduły: kierunkowy, specjalistyczny i podstawowy oraz moduł fakultetów specjalistycznych

Kierunkowy:

Śpiew solowy musicalowy, Praca dyplomowa.

Specjalistyczny:

Praca z pianistą, Praca z choreografem - techniki tańca, Realizacje scen musicalowych, Techniki i zadania aktorskie III, IV, Notacja muzyczna, Praktyki estradowe i studyjne.

Podstawowy:

Metodologia pracy naukowej, Ochrona własności intelektualnej, Język obcy.

Fakultety specjalistyczne:

Szermierka sceniczna z elementami walki i akrobatyki, Chór gospel, Step, Przygotowanie do castingu, Przygotowanie muzyczne do musicalu lub koncertu, Fonetyka języka amerykańskiego.

Podobnie jak w specjalności wokalnno-aktorskiej, także i tu największą wagę przywiązuje się do coraz większej specjalizacji. Typową metodą oceny przydatności zawodowej w musicalu jest tzw. "Top Three" lub "Triple Threats" /top acting, dancing, & singing/. Oznacza to konieczność perfekcyjnego opanowania trzech głównych dziedzin: śpiewu, aktorstwa i tańca. Zajęcia ze stepowania dla potrzeb których zatrudniamy artystów z West Endu oraz Chór gospel przyczyniają się do coraz większego otwarcia na świat muzyki, tańca oraz gry aktorskiej. Sprawność wokalna studentów harmonijnie współgra ze sprawnością ciała oraz umiejętnościami poruszania się na bardzo trudnym rynku pracy jakim jest szeroko pojęty teatr muzyczny.

Przykładowe efekty uczenia się dla powyższej specjalności:

student zna i rozumie /w zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych/ - działania interdyscyplinarne w kontekście tworzenia spektakli musicalowych i posiada umiejętność niezależnej wypowiedzi artystycznej - 7WG_8, wzajemne relacje pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami kierunku studiów oraz wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego rozwoju artystycznego -

7Wg_10, syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów - 7Wg_11,

student potrafi /w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej/ - zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych - 7UW_1

/w zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych/ - współpracować z innymi artystami przy tworzeniu projektów musicalowych - 7UW_4

/w zakresie umiejętności warsztatowych/ - realizować własne projekty artystyczne z wykorzystaniem umiejętności warsztatowych i stymulować ich rozwój przez samodzielną pracę - 7UW_7, 7UU_1, tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności - 7UW_8, 7UU_2

Przedmioty główne dla poszczególnych specjalności:

kierunek sztuki sceniczne, specjalność wokalnno - aktorska (st. stacjonarne pierwszego stopnia)

Śpiew solowy klasyczny - 8 semestrów/ 30 godzin w semestrze

kierunek sztuki sceniczne, specjalność musical (st. stacjonarne pierwszego stopnia)

Śpiew solowy musicalowy - 6 semestrów/ 30 godzin w semestrze

kierunek sztuki sceniczne, specjalność wokalnno - aktorska (st. stacjonarne drugiego stopnia)

Śpiew solowy klasyczny - 4 semestry/ 30 godzin w semestrze

kierunek sztuki sceniczne, specjalność musical (st. stacjonarne drugiego stopnia)

Śpiew solowy musicalowy - 4 semestry/ 30 godzin w semestrze

Specyfika specjalności choreografia i techniki tańca (studia I stopnia) stacjonarne

Zajęcia w specjalności podzielone są na moduły: *kierunkowy, specjalistyczny i podstawowy oraz moduł fakultetów specjalistycznych*

Kierunkowy:

Kompozycja tańca, Ruch sceniczny, Improwizacja ruchowa, Podstawy gry aktorskiej, Wprowadzenie do choreografii.

Specjalistyczny:

Historia tańca, Technika tańca klasycznego, Technika tańca współczesnego, Rytmika, Improwizacja sceniczna, Kontakt improwizacja, Ruch sceniczny w spektaklu tańca, Repertuar, Projekty choreograficzne, Warsztat zmienny.

Podstawowy:

Praca z tekstem naukowym, Zasady muzyki, Marketing, Prawo autorskie, Język obcy, Technologia informacyjna.

Fakultety specjalistyczne:

Anatomia funkcjonalna, Literatura specjalistyczna, Tańce Polskie, Technika Tańca Jazzowego, Analiza form scenicznych, Wprowadzenie do reżyserii, Techniki taneczne, Teoria tańca, Technika ogólnorozwojowa, Elementy technik Graham, Technika tańca modern.

Specyfika specjalności choreografia i techniki tańca (studia I stopnia) niestacjonarne

Zajęcia w specjalności podzielone są na moduły: *kierunkowy, specjalistyczny i podstawowy oraz moduł fakultetów specjalistycznych*

Kierunkowy:

Kompozycja tańca, Ruch sceniczny, Improwizacja ruchowa, Podstawy gry aktorskiej, Wprowadzenie do choreografii.

Specjalistyczny:

Historia tańca, Technika tańca klasycznego, Technika tańca współczesnego, Rytmika, Improwizacja sceniczna, Kontakt improwizacja, Ruch sceniczny w spektaklu tańca, Repertuar, Projekty choreograficzne, Warsztat zmienny.

Podstawowy:

Praca z tekstem naukowym, Zasady muzyki, Marketing, Prawo autorskie, Język obcy, Technologia informacyjna.

Fakultety specjalistyczne:

Anatomia funkcjonalna, Literatura specjalistyczna, Tańce Polskie, Technika Tańca Jazzowego, Analiza form scenicznych, Wprowadzenie do reżyserii, Techniki taneczne, Teoria tańca, Technika ogólnorozwojowa, Elementy technik Graham, Technika tańca modern.

Każdy z modułów został skonstruowany w taki sposób aby, wedle najlepszej, praktycznej wiedzy prowadzących zajęcia pedagogów, przygotować studentów do wymagań współczesnych scen teatrów tańca, szkół tańca, zespołów tanecznych. Studenci rozwijają warsztat wykonawczy oraz choreograficzny. Poglębiają wiedzę na temat historii tańca, rozwijają umiejętności wykonawcze różnych stylów i technik tanecznych oraz świadomej pracy z ciałem. Potrafią w sposób kreatywny tworzyć materiał taneczny korzystając z improwizacji i podstaw kompozycji scenicznej.

Przykładowe efekty uczenia się w realizacji: 6UW_20 6UU_1 potrafi w sposób świadomy korzystać z wiedzy o tańcu, jego historii, formach i stylach; 6UW_12 absolwent potrafi przenosić elementy dzieła muzycznego na język ruchu; 6UW_16 umie w sposób kreatywny poszukiwać ruchu; 6UW_22 rozumie relacje zachodzące pomiędzy skomponowanym ruchem fizycznym i wynikającą z niego informacją; 6UW_19 student potrafi organizować pracę własną i zespołową w ramach wspólnych projektów i zadań artystycznych; 6WG_2 zna kroki i figury taneczne obowiązujące w określonych formach tańca; 6UW_1 potrafi zastosować w ruchu zrealizowane w ramach programu studiów techniki taneczne; 6UW_15 opanować efektywne techniki ćwiczenia, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; 6UK_7 zapanować nad stresem wynikającym z występów

publicznych; 6UW_4 opanować technikę operowania ciałem w sposób wydajny i bezpieczny; 6UW_6 używać różnych technik choreograficznych i kompozycyjnych; 6WG_6 zna podstawowe zasady organizacji przestrzeni scenicznej; 6UW_17 umie stosować improwizację w spektaklach tanecznych; 6UW_13 potrafi pracować z emocjami w celu wzbogacenia warsztatu wyrazowego; 6UK_3 potrafi wypowiadać się, w formie pisemnej i ustnej, na temat tworzenia, odtwarzania i interpretowania ruchu.

Specyfika specjalności choreografia (studia II stopnia) stacjonarne

Zajęcia na specjalności podzielone są na moduły: *kierunkowy, specjalistyczny i podstawowy oraz moduł fakultetów specjalistycznych*

Kierunkowy:

Struktury choreograficzne, Pisemna praca dyplomowa, Projekty choreograficzne.

Specjalistyczny:

Historia tańca współczesnego, Kompozycja w improwizacji, Choreografia w dużych zespołach wykonawczych, Kontakt improwizacja, Antropologia tańca, Anatomia w ruchu, Krytyka i teoria tańca, Literatura specjalistyczna, Metody pracy w choreografii, Współczesne formy tańca, Warsztat zmienny.

Podstawowy:

Metodologia pracy naukowej, Język obcy, Ochrona własności intelektualnej.

Fakultety specjalistyczne:

Historia tańca współczesnego, Kompozycja w improwizacji, Choreografia w dużych zespołach wykonawczych, Kontakt improwizacja, Antropologia tańca, Anatomia w ruchu, Krytyka i teoria tańca, Literatura specjalistyczna, Metody pracy w choreografii, Współczesne formy tańca, Warsztat zmienny.

Specyfika specjalności choreografia (studia II stopnia) niestacjonarne

Zajęcia na specjalności podzielone są na moduły: *kierunkowy, specjalistyczny i podstawowy oraz moduł fakultetów specjalistycznych*

Kierunkowy:

Struktury choreograficzne, Pisemna praca dyplomowa, Projekty choreograficzne.

Specjalistyczny:

Historia tańca współczesnego, Kompozycja w improwizacji, Choreografia w dużych zespołach wykonawczych, Kontakt improwizacja, Antropologia tańca, Anatomia w ruchu, Krytyka i teoria tańca, Literatura specjalistyczna, Metody pracy w choreografii, Współczesne formy tańca, Warsztat zmienny.

Podstawowy:

Metodologia pracy naukowej, Język obcy, Ochrona własności intelektualnej.

Fakultety specjalistyczne:

Historia tańca współczesnego, Kompozycja w improwizacji, Choreografia w dużych zespołach wykonawczych, Kontakt improwizacja, Antropologia tańca, Anatomia w ruchu, Krytyka i teoria

tańca, Literatura specjalistyczna, Metody pracy w choreografii, Współczesne formy tańca, Warsztat zmienny.

Studia magisterskie koncentrują się na poszerzaniu wiedzy i rozwijaniu kompetencji choreograficznych. Celem studiów jest przygotowanie studenta do samodzielnej działalności artystycznej w zakresie tworzenia choreografii. Studenci zdobywają praktyczną i teoretyczną podbudowę do pracy z zespołami wykonawczymi, uczą się zastosowania wiedzy dotyczącej dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania koncepcji artystycznych, przygotowują się do wyrażania własnych koncepcji choreograficznych tworząc spektakle tańca. Poznają metody i sposoby tworzenia choreografii scenicznej. Pogłębiają wiedzę z zakresu dramaturgii i reżyserii tańca. Poznają specyfikę pracy z tancerzami o różnym poziomie zaawansowania w różnych grupach wiekowych.

Przykładowe efekty uczenia się w realizacji: 7UW_2 potrafi w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych; 7UW_5 potrafi podjąć wiodącą rolę w zespołach tanecznych; 7UK_1 potrafi przygotowywać rozbudowane prace pisemne i wystąpienia ustne, dotyczące szczegółowych zagadnień związanych z kierunkiem i zakresem studiów, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł; 7UW_8, 7UU_2 potrafi w zakresie umiejętności warsztatowych tworzyć dzieła artystyczne i kreować działania artystyczne o wysokim stopniu oryginalności; 7WG_8 zna i rozumie syntezę odnośnych dziedzin sztuki i ich związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz wykorzystuje ją w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów; 7UW_1 potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła muzycznego i muzycznych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych; 7KR_4 posiada kompetencje do pracy z innymi osobami w ramach wspólnych projektów i działań; 7UW_4 potrafi interpretować ruchem utwory reprezentujące różne style muzyczne; 7UW_7 potrafi rozwijać techniki ćwiczenia w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w tworzeniu choreografii.

Specyfika specjalności somatyka w tańcu i terapii (studia II stopnia) stacjonarne

Zajęcia na specjalności podzielone są na moduły: *kierunkowy, specjalistyczny i podstawowy oraz moduł fakultetów specjalistycznych*

Kierunkowy:

Analiza ruchu, Pisemna praca dyplomowa, Projekt dyplomowy.

Specjalistyczny:

Metody pracy z ciałem, Pilates, Kontakt improwizacja, Rozpoznawanie zaburzeń motorycznych, Ruch kreatywny, Rozwój ruchowy, Techniki relaksacyjne.

Podstawowy:

Metodologia pracy naukowej, Język obcy, Ochrona własności intelektualnej.

Fakultety specjalistyczne:

Praktyki badawcze w terapii tańcem, Choreoterapia, Technika Feldenkraisa, Rozwój cech motorycznych, Metody pracy z osobami z niepełnosprawnością, Metodologia pracy z dziećmi, Sky technik i praca z przestrzenią, Stretching, Metoda Ilana Lev'a, Anatomia funkcjonalna, Literatura specjalistyczna, Integracja sensoryczna, Teoria projektów społecznych.

Specyfika specjalności somatyka w tańcu i terapii (studia II stopnia) niestacjonarne

Zajęcia na specjalności podzielone są na moduły: *kierunkowy, specjalistyczny i podstawowy oraz moduł fakultetów specjalistycznych*

Kierunkowy:

Analiza ruchu, Pisemna praca dyplomowa, Projekt dyplomowy.

Specjalistyczny:

Metody pracy z ciałem, Pilates, Kontakt improwizacja, Rozpoznawanie zaburzeń motorycznych, Ruch kreatywny, Rozwój ruchowy, Techniki relaksacyjne.

Podstawowy:

Metodologia pracy naukowej, Język obcy, Ochrona własności intelektualnej.

Fakultety specjalistyczne:

Praktyki badawcze w terapii tańcem, Choreoterapia, Technika Feldenkraisa, Rozwój cech motorycznych, Metody pracy z osobami z niepełnosprawnością, Metodologia pracy z dziećmi, Sky technik i praca z przestrzenią, Stretching, Metoda Ilana Lev'a, Anatomia funkcjonalna, Literatura specjalistyczna, Integracja sensoryczna, Teoria projektów społecznych.

Studia magisterskie koncentrują się na terapeutycznym aspekcie pracy z ciałem i ruchem, skierowane są do osób zainteresowanych poszerzeniem spektrum swojej pracy z ciałem i ruchem. Program ujmuje wielopłaszczyznowe spojrzenie na ciało, jego anatomię w ruchu, cechy motoryczne oraz rozwój wzorców ruchowych, odruchów, rytmów rozwojowych, systemów progresji i analizy ruchu. W oparciu o metody wypływające z nurtu tanecznego studenci specjalności *somatyka w tańcu i terapii* zdobywają narzędzia do somatyzacji i ucieleśnienia, ekonomii, organiki ruchu oraz zdolności obserwacji i korygowania. Doskonałą umiejętność obserwowania i analizowania ruchu, kładą nacisk na aspekt prozdrowotny ruchu i tańca, w kontekście znajomości stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji muzycznych.

Przykładowe efekty uczenia się w realizacji: 7UW_11 potrafi rozwijać sposoby pracy somatycznej w terapii tańcem; 7WG_6 zna i rozumie sposoby pracy z ciałem w terapii tańcem; 7UW_3 potrafi budować obszerny repertuar, pogłębiając go w obszarze związanym z kierunkiem i zakresem studiów; 7UW_4 potrafi zastosować wiedzę dotyczącą elementów dzieła tanecznego i ruchowych wzorców formalnych do wyrażania własnych koncepcji artystycznych; 7UW_11, 7UU_3 potrafi rozwijać sposoby pracy somatycznej w terapii tańcem; 7UW_5 potrafi interpretować ruchem utwory reprezentujące różne style muzyczne; 7UW_2, 7UW_11 potrafi wykorzystać swoją wiedzę i osobowość artystyczną do tworzenia, realizowania i wyrażania własnych koncepcji artystycznych; 7UW_12 posiada umiejętność korygowania zaburzeń motorycznych; 7UU_1 potrafi rozwijać techniki somatyczne w stopniu wystarczającym do utrzymania i poszerzenia zdolności do wyrażania własnych koncepcji artystycznych w tworzeniu choreografii; 7UW_11 potrafi zaplanować oraz zrealizować zajęcia z osobami niepełnosprawnymi; 7WG_7 zna kontekst historyczny tańca i somatycznych technik terapeutycznych, jego związki z innymi dziedzinami współczesnego życia oraz samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający kierunkowi i zakresowi studiów; 7KO_4 jest gotów do integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych.

Przedmioty główne dla poszczególnych specjalności:

kierunek sztuki sceniczne, specjalność choreografia i techniki tańca (st. stacjonarne)

Kompozycja tańca - 6 semestrów/ 30 godzin w semestrze

kierunek sztuki sceniczne, specjalność choreografia i techniki tańca (st. niestacjonarne)

Kompozycja tańca - 6 semestrów/ 16 godzin w semestrze

kierunek sztuki sceniczne, specjalność choreografia studia drugiego stopnia (st. stacjonarne)

Struktury choreograficzne - 4 semestry / 30 godzin w semestrze

kierunek sztuki sceniczne, specjalność choreografia studia drugiego stopnia (st. niestacjonarne)

Struktury choreograficzne - 4 semestry / 16 godzin w semestrze

kierunek sztuki sceniczne, specjalność somatyka w tańcu i terapii studia drugiego stopnia (st. stacjonarne)

- analiza ruchu 4 semestry / 30 godzin w semestrze

kierunek sztuki sceniczne, specjalność somatyka w tańcu i terapii studia drugiego stopnia (st. niestacjonarne)

- analiza ruchu 4 semestry / 12 godzin w semestrze, 5 semestr/ 16 godzi

Opis programów studiów prowadzonych w języku angielskim (Study in English)

Study in English w specjalności wokalnno-aktorskiej zostały utworzone dla studentów obcokrajowców. Są one realizowane na pierwszym i drugim stopniu studiów odpowiednio w wymiarze 8. i 4. semestrów. Zajęcia w formie ćwiczeń, jak i wykładów, prowadzone są przez pedagogów w języku angielskim. Studenci realizują program studiów zgodny z ustalonymi efektami uczenia się dla kierunku *Sztuki sceniczne* na studiach pierwszego i drugiego stopnia. W ramach programu studiów stopnia pierwszego Study in English, realizowane są następujące moduły: Moduł kierunkowy (Major courses), Moduł specjalistyczny (Specialist courses), Moduł podstawowy (Basic courses), Moduł fakultetów humanistycznych i społecznych (Optional courses – humanities and social studies) oraz fakultety ogólnouczelniane (Optional courses – general). Do modułów obowiązkowych należy moduł kierunkowy i specjalistyczny, natomiast moduł fakultetów humanistycznych i społecznych oraz fakultety ogólnouczelniane, zawierają przedmioty do wyboru przez studentów do realizacji na dowolnym roku studiów.

Podstawową zasadą kształcenia na akredytowanym kierunku jest bazowanie na indywidualnym, praktycznym doświadczaniu zjawisk muzycznych, analitycznych zdolnościach obserwacji studenta, umiejętności wyciągania z nich właściwych wniosków, oraz indywidualnym podejściu do studenta w sposobie ich przekazywania. Przedmioty teoretyczne i analityczne wykorzystują wszelkie metody oparte na słowie, ze szczególnym uwzględnieniem metod zachęcających studenta do formułowania własnych wniosków i opinii. Istotne jest również przygotowanie studenta do samodzielnego doboru narzędzi i metod badawczych oraz formułowania

samodzielnych wniosków. Szczególnie cenne są metody prowokujące studenta do samooceny, rozwijające zdolności analityczne oraz kształtujące poglądy estetyczne studenta.

Akademia Muzyczna w Łodzi nie prowadzi zajęć w trybie zdalnym, niemniej jednak w czasie pandemii wirusa COVID-19, ze względu na odgórne ograniczenia praca ze studentami na Wydziale Sztuk Scenicznych odbywała się nie tylko w trybie stacjonarnym, ale także hybrydowym i online. W celu realizacji wspomnianych metod kształcenia wykorzystywane były różnego rodzaju internetowe platformy komunikacyjne takie jak Zoom, Google Meet, Class Room, Whatsapp, Skype. Weryfikacja zajęć prowadzonych za pomocą powyższych narzędzi odbywała się poprzez sprawozdania pedagogów z zajęć odbytych ze studentami na podstawie indywidualnych sprawozdań.

Praktyki studenckie

Na ocenianym kierunku studiów we wszystkich specjalnościach wymagana jest realizacja praktyk studenckich: w ramach studiów pierwszego stopnia (*Praktyki artystyczne*) i drugiego stopnia: (*Praktyki estradowe i studyjne, Praktyki studenckie w specjalności choreografia i techniki tańca*), w wymiarze 15 godzin (do realizacji w dowolnym semestrze). Ich zaliczenia dokonuje dziekan Wydziału lub kierownik Instytutu na podstawie potwierdzonej dokumentacji. W ramach praktyk studenckich studenci mają szansę występowania w cyklicznych audycjach wokalnych w specjalności wokально-aktorskiej, w koncertach musicalowych, pokazach choreograficznych organizowanych na uczelni oraz prezentowania swoich umiejętności podczas licznych koncertów Akademii odbywających się poza jej siedzibą. Wszelkie potwierdzone praktyki studenckie nie związane z działalnością uczelni są także akceptowane. Student ma prawo wyboru instytucji, w której zamierza odbyć praktyki. Warunkiem jest to, żeby forma aktywności pokrywała się z głównymi treściami programowymi kierunku *Sztuki Sceniczne*. To rozwiązanie zapewnia zdobycie doświadczenia zawodowego w zakresie każdej specjalności akredytowanego kierunku zgodnie z indywidualnymi zainteresowaniami studenta.

Projekty artystyczne

Drugim, bardzo ważnym elementem, będącym okazją do rozwijania praktycznych umiejętności, jest realizacja przez studenta projektów artystycznych, zgodnych z jego zainteresowaniami i uzdolnieniami, związanych z działalnością artystyczną i naukową Uczelni. Dla kierunku *Sztuki sceniczne* są to głównie realizacje projektów operowych, musicalowych, koncertowych, choreograficznych (niezwiązanych z realizacją programu studiów). Wszystkie realizowane projekty artystyczne przyczyniają się do integracji środowiska studenckiego poprzez swój międzywydziałowy charakter. Część projektów artystycznych opiera się na współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym akademii i integruje uczelnie artystyczne regionu łódzkiego.

Praktyki pedagogiczne

Praktyki pedagogiczne są istotnym elementem w kształceniu i przygotowaniu studenta do przyszłej pracy pedagogicznej. Studenci podejmujący naukę w ramach Studium Pedagogicznego w Akademii Muzycznej w Łodzi muszą zrealizować 190 godzin praktyk pedagogicznych (9 ECTS; 150 godzin praktyk realizowanych jest na studiach pierwszego stopnia, 40 godzin praktyk - na studiach II stopnia). W ich trakcie student zapoznaje się z dokumentacją i organizacją szkoły, hospituje zajęcia prowadzone przez nauczyciela placówki, samodzielnie prowadzi zajęcia w obecności nauczyciela przedmiotu oraz w miarę dostępności uczestniczy w istotnych wydarzeniach organizowanych w szkole (np. warsztatach). Opiekunem praktyk tzw. ogólnopedagogicznych

(w wymiarze 30 godzin; zapoznanie z dokumentacją, organizacją i specyfiką funkcjonowania szkoły) z ramienia Uczelni jest kierownik Studium Pedagogicznego. Opiekunem praktyk pedagogicznych (w wymiarze 160 godzin) jest pedagog prowadzący zajęcia z metodyki, który współorganizuje i sprawuje nadzór nad realizacją ww. praktyk pod względem jakościowym. Praktyki na Wydziale Sztuk Scenicznych są realizowane w różnych placówkach oświatowych pod okiem specjalistycznej kadry pedagogicznej prowadzącej zajęcia w danej placówce. Student może odbywać praktyki pedagogiczne w placówkach wskazanych przez Uczelnię lub w innych, wskazanych przez siebie (wówczas najczęściej są to szkoły macierzyste lub placówki, które studenci postrzegają jako swoje przysze potencjalne miejsce pracy).

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

Realizacja Studium Pedagogicznego w Akademii Muzycznej w Łodzi nie wymaga od studenta studiów stacjonarnych ponoszenia dodatkowej odpłatności.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Zasady przyjęć na studia określa *Regulamin rekrutacyjny* oraz *Informator rekrutacyjny* - dostępne na stronie internetowej Uczelni w zakładce *Dla kandydata*. Wymagania stawiane kandydatom zdającym na specjalności ocenianego kierunku prezentują się następująco:

SZTUKI SCENICZNE SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA studia stacjonarne pierwszego stopnia (4-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE

• EGZAMIN KIERUNKOWY ŚPIEW SOLOWY

Należy przygotować minimum trzy utwory wokalne z akompaniamentem (preferowane dwie arie i jedna pieśń lub jedna aria i dwie pieśni - w tym minimum jeden utwór w języku polskim). Egzamin jest dwustopniowy: w I etapie wykonuje się dwa utwory, w II etapie również dwa - jeden z nich może być powtórzeniem z I etapu. Tekst nutowy wykonywanych utworów należy przedłożyć przed egzaminem dla użytku akompaniatorów.

• EGZAMINY PODSTAWOWE

PODSTAWY GRY AKTORSKIEJ I BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH

Należy przygotować jeden krótki wiersz i krótką prozę (3 minuty - 1 strona). Na egzaminie taneczno-ruchowym kandydaci winni posiadać kostium gimnastyczny i odpowiednie obuwie.

BADANIE PREDYSPOZYCJI SŁUCHOWYCH

Kandydaci, którzy posiadają przygotowanie muzyczne w zakresie szkoły muzycznej I bądź II stopnia będą poddawani badaniu predyspozycji słuchowych zgodnie z wcześniejszym przygotowaniem.

PRACA PISEMNA KIERUNKOWA

na temat wybrany z trzech dostępnych.

SZTUKI SCENICZNE SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE

ŚPIEW SOLOWY

Kandydat wykonuje cztery dowolne utwory.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA dotycząca:

- motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów;
- ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata;
- oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją;
- planów zawodowych kandydata;
- oraz na temat wylosowany z trzydziestu tematów dotyczących wybranego kierunku.

Lista tematów przygotowana jest przez komisję i dostępna dla kandydatów na tydzień przed egzaminem.

SZTUKI SCENICZNE

MUSICAL

studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE

- EGZAMINY KIERUNKOWE

BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH

Należy przygotować:

1. utwór utrzymany w stylistyce musicalowej,
2. piosenkę ze światowego repertuaru lub utrzymaną w stylistyce piosenki aktorskiej.

Obowiązuje wykonanie programu z pamięci.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I AKTORSKICH

Na egzamin składają się:

1. prezentacja 2-minutowej etiudy ruchowej w dowolnym stylu,
2. lekcja tańca,
3. przygotowany wiersz i fragment prozy,
4. drobne zadania aktorskie w oparciu o przygotowane teksty.

Wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie.

Do etiudy ruchowej należy dostarczyć podkład muzyczny na płycie CD.

- EGZAMINY PODSTAWOWE

BADANIE PREDYSPOZYCJI SŁUCHOWYCH

PRACA PISEMNA KIERUNKOWA

na temat wybrany z trzech dostępnych

SZTUKI SCENICZNE

MUSICAL

studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE

BADANIE PREDYSPOZYCJI WOKALNYCH

Należy przygotować dwa utwory z repertuaru musicalowego.

Obowiązuje wykonanie programu z pamięci.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I AKTORSKICH

Na egzamin składają się:

- prezentacja 2-minutowej etiudy ruchowej w dowolnym stylu,
- lekcja tańca,
- prezentacja wiersza i fragmentu prozy,

- zadania aktorskie w oparciu o przygotowane teksty.
- Wymagany strój ćwiczebny i miękkie obuwie.
Do etudy ruchowej należy dostarczyć podkład muzyczny na płycie CD.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca znajomości wybranego kierunku studiów oraz na temat wylosowany z dwudziestu tematów dotyczących wybranego kierunku. Lista tematów przygotowana jest przez komisję i dostępna dla kandydatów na tydzień przed egzaminem.

SZTUKI SCENICZNE

CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA

studia stacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE

- EGZAMINY KIERUNKOWE

BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH

prezentacja 60-sekundowej etudy choreograficznej w dowolnym stylu.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I MUZYKALNOŚCI

lekcja tańca z elementami różnych technik wykonawczych i ćwiczeniami słuchowo-ruchowymi.

- EGZAMIN PODSTAWOWY

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca ogólnej znajomości wybranego kierunku.

SZTUKI SCENICZNE

CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA

studia niestacjonarne pierwszego stopnia (3-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE

- EGZAMINY KIERUNKOWE

BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH

prezentacja 60-sekundowej etudy choreograficznej w dowolnym stylu.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I MUZYKALNOŚCI

lekcja tańca z elementami różnych technik wykonawczych i ćwiczeniami słuchowo-ruchowymi.

- ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca ogólnej znajomości wybranego kierunku

SZTUKI SCENICZNE

CHOREOGRAFIA

studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE

BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH

skomponowanie etudy choreograficznej na żywo na zadany temat.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH

lekcja tańca z elementami różnych technik wykonawczych.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca:

- motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów,

- ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata,
- oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata.

SZTUKI SCENICZNE

CHOREOGRAFIA

studia niestacjonarne drugiego stopnia (2,5-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE

BADANIE PREDYSPOZYCJI CHOREOGRAFICZNYCH

skomponowanie etiudy choreograficznej na żywo na zadany temat.

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH

lekcja tańca z elementami różnych technik wykonawczych.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca:

- motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów,
- ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata,
- oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata.

SZTUKI SCENICZNE

SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII

studia stacjonarne drugiego stopnia (2-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I OBSERWACJI RUCHU

w formie lekcji grupowej prowadzonej z kandydatami na studia przez członka komisji egzaminacyjnej.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata.

SZTUKI SCENICZNE

SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII

studia niestacjonarne drugiego stopnia (2,5-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE

BADANIE PREDYSPOZYCJI RUCHOWYCH I OBSERWACJI RUCHU

w formie lekcji grupowej prowadzonej z kandydatami na studia przez członka komisji egzaminacyjnej.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA

dotycząca motywacji kandydata odnośnie kontynuacji studiów, ukierunkowania zainteresowań specjalistycznych kandydata, oczekiwań związanych z wybraną przez kandydata specjalizacją oraz planów zawodowych kandydata.

SZTUKI SCENICZNE - STUDY IN ENGLISH
SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA
studia stacjonarne pierwszego stopnia (4-letnie)

EGZAMINY WSTĘPNE
ŚPIEW SOLOWY

Należy przygotować minimum trzy utwory wokalne z akompaniamentem (preferowane dwie arie i jedna pieśń lub jedna aria i dwie pieśni). Egzamin jest jednoetapowy. Tekst nutowy wykonywanych utworów należy przedłożyć przed egzaminem dla użytku akompaniatorów.

ROZMOWA KWALIFIKACYJNA w zakresie głównej dyscypliny

Struktura przyjęć na studia stacjonarne w latach 2021-2025

Rok akademicki / stopień studiów	Kandydaci		Przyjęci	
	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień
2021/2022	207	55	25	24
2022/2023	229	59	28	27
2023/2024	210	50	27	28
2024/2025	223	48	35	28
2025/2026	218	45	24	30

Struktura przyjęć na studia niestacjonarne w latach 2021-2025

Rok akademicki / stopień studiów	Kandydaci		Przyjęci	
	I stopień	II stopień	I stopień	II stopień
2021/2022	53	37	30	19
2022/2023	44	43	21	24
2023/2024	46	33	27	12
2024/2025	33	31	24	20
2025/2026	55	48	24	22

Tabela zawiera dane dotyczące studentów i absolwentów istniejącego od 2021 roku kierunku *Sztuki sceniczne*

2. Zasady dyplomowania

Zasady dyplomowania dla każdej ze specjalności ocenianego kierunku na obydwu stopniach studiów zostały określone i precyzyjnie opisane w dokumentach konstruowanych, diskutowanych i zatwierdzanych przez Radę Wydziału, a następnie przez Senat Uczelni. Szczegółowe kryteria oceny każdej części dyplomu na studiach pierwszego i drugiego stopnia oraz wymogi edytorskie dla pracy pisemnej są sformułowane w dokumentach *Zasady dyplomowania* zamieszczonych na stronie internetowej Uczelni.

SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA | studia I stopnia

1. Recital dyplomowy – ocena x 3, co stanowi 80% oceny dyplomowej
Zakres recitalu zatwierdzony przez właściwą Katedrę.
2. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej

SPECJALNOŚĆ WOKALNO-AKTORSKA | studia II stopnia

1. Recital dyplomowy – ocena x 3 stanowi 60% oceny dyplomowej

Zakres recitalu zatwierdzony przez właściwą Katedrę

2. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Pisemna praca dyplomowa o tematyce wykonawczej z zakresu specjalności napisana z zastosowaniem obowiązujących dla pracy dyplomowej wymogów edytorskich.

Podstawą zaliczenia jest ukończenie pisemnej pracy dyplomowej i przedstawienie jej do opinii promotora, a następnie złożenie pracy wraz z opinią i oceną promotora w Dziale Nauczania.

Egzamin dyplomowy polegający na obronie pracy dyplomowej – sprawdzeniu wiedzy na tematy podjęte w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej, doboru i wykorzystania źródeł, poprawności formalnej i językowej.

Przy ocenie bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule;
- zakres wiedzy związanej z tematem podjętym w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej;
- dobór i wykorzystanie źródeł;
- poprawność formalną i językową pracy;
- umiejętności argumentowania swoich racji.

Ocena jest średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez promotora, recenzenta i oceny z obrony pracy.

3. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej

MUSICAL | studia I stopnia

1. Recital dyplomowy – ocena x 3, co stanowi 80% oceny dyplomowej

Zakres recitalu zatwierdzony przez właściwą Katedrę.

2. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej

MUSICAL | studia II stopnia

1. Recital dyplomowy – ocena x 3 stanowi 60% oceny dyplomowej

Zakres recitalu zatwierdzony przez właściwą Katedrę

2. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Pisemna praca dyplomowa o tematyce wykonawczej z zakresu specjalności napisana z zastosowaniem obowiązujących dla pracy dyplomowej wymogów edytorskich.

Podstawą zaliczenia jest ukończenie pisemnej pracy dyplomowej i przedstawienie jej do opinii promotora, a następnie złożenie pracy wraz z opinią i oceną promotora w Dziale Nauczania.

Egzamin dyplomowy polegający na obronie pracy dyplomowej – sprawdzeniu wiedzy na tematy podjęte w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej, doboru i wykorzystania źródeł, poprawności formalnej i językowej.

Przy ocenie bierze się pod uwagę następujące aspekty:

- zgodność treści pracy z tematem określonym w tytule;
- zakres wiedzy związanej z tematem podjętym w pracy pisemnej z uwzględnieniem wiedzy ogólnej;
- dobór i wykorzystanie źródeł;
- poprawność formalną i językową pracy;

– umiejętności argumentowania swoich racji.

Ocena jest średnią arytmetyczną ocen wystawionych przez promotora, recenzenta i oceny z obrony pracy.

3. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej

CHOREOGRAFIA I TECHNIKI TAŃCA | studia I stopnia

STUDIA STACJONARNE

1. Prezentacja projektu choreograficznego wraz z obroną – ocena stanowi 75% oceny dyplomowej
Studenci studiów stacjonarnych biorą udział w choreograficznym projekcie grupowym prowadzonym przez wyznaczonych przez kierownika Instytutu opiekunów artystycznych. Praca nad projektem realizowana jest w ramach przedmiotu Projekty choreograficzne. Zaliczenie projektu równoznaczne jest z dopuszczeniem studenta do egzaminu dyplomowego. Projekt grupowy studenci prezentują na scenie przed komisją i publicznością. Czas trwania projektu - około 40 minut.

Obronę stanowi ustne omówienie realizowanych zadań w języku polskim (min. 10 minut) w ramach grupowego projektu dyplomowego w dowolnej formie oraz obrona projektu w formie odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w zadaniach w projekcie dyplomowym.

Ocenie podlegają:

- dobór i wykorzystanie narzędzi choreograficznych, ruchowych i tanecznych w projekcie dyplomowym,
- zgodność doboru środków wyrazu z tematem projektu,
- końcowy efekt artystyczny,
- proces pracy (systematyczność, samodzielność, zaangażowanie, umiejętność pracy z zespołem).

Ocena jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej przez komisję i oceny z obrony projektu dyplomowego.

2. Średnia ocen ze studiów – stanowi 25% oceny dyplomowej

STUDIA NIESTACJONARNE

1. Prezentacja projektu choreograficznego wraz z obroną – ocena stanowi 75% oceny dyplomowej
Proponowany przez studenta temat projektu dyplomowego konsultowany jest z opiekunem artystycznym projektu. Opiekunami artystycznymi projektu są wykładowcy Instytutu Choreografii i Techniki Tańca. Konsultacje odbywają się w ramach przedmiotu Projekty choreograficzne. W realizowanym projekcie scenicznym wymagany jest udział co najmniej 3 tancerek/tancerzy. Student może wziąć udział w projekcie jako wykonawca. Czas trwania projektu - około 15 minut.

Ukończenie projektu równoznaczne jest z dopuszczeniem studenta do egzaminu dyplomowego. Projekty studentów prezentowane są na scenie przed komisją egzaminacyjną i publicznością.

Ustna prezentacja w języku polskim (min. 10 minut) projektu dyplomowego w dowolnej formie oraz obrona projektu w formie odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w projekcie dyplomowym.

Ocenie podlegają:

- dobór i wykorzystanie narzędzi choreograficznych, ruchowych i tanecznych w projekcie dyplomowym,
- zgodność doboru środków wyrazu z tematem projektu,
- końcowy efekt artystyczny,
- przebieg procesu pracy (systematyczność, samodzielność, zaangażowanie, umiejętność pracy z zespołem).

Ocena jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej przez komisję i oceny z obrony projektu dyplomowego.

2. Średnia ocen ze studiów – stanowi 25% oceny dyplomowej

CHOREOGRAFIA | studia II stopnia

1. Prezentacja projektu choreograficznego wraz z obroną – ocena stanowi 60% oceny dyplomowej
Proponowany przez studenta temat projektu dyplomowego konsultowany jest z opiekunem artystycznym. Opiekunami artystycznymi projektu są wykładowcy Instytutu Choreografii i Technik Tańca. Konsultacje odbywają się w ramach przedmiotu Projekty choreograficzne. W realizowanym projekcie scenicznym wymagany jest udział co najmniej 5 tancerek/tancerzy. Student nie może wziąć udziału w projekcie jako wykonawca. Czas trwania projektu - około 30 minut. Ukończenie projektu równoznaczne jest z dopuszczeniem studenta do egzaminu dyplomowego. Projekty studentów prezentowane są na scenie przed komisją i publicznością. Ustna prezentacja w języku polskim (min. 15 minut) projektu dyplomowego w dowolnej formie oraz obrona projektu w formie odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w projekcie dyplomowym.

Ocenie podlegają:

- dobór i wykorzystanie narzędzi choreograficznych, ruchowych i tanecznych w projekcie dyplomowym,
- zgodność doboru środków wyrazu z tematem projektu,
- końcowy efekt artystyczny,
- przebieg procesu pracy (systematyczność, samodzielność, zaangażowanie, umiejętność pracy z zespołem).

Ocena jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej przez komisję i oceny z obrony projektu dyplomowego

2. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Pisemna praca dyplomowa o tematyce wykonawczej z zakresu specjalności napisana z zastosowaniem obowiązujących dla pracy dyplomowej wymogów edytorskich. Zaliczenie na podstawie pisemnej pracy złożonej w Dziale Nauczania oraz po otrzymaniu w formie pisemnej pozytywnej opinii promotora pracy.

Egzamin dyplomowy - ustna prezentacja w języku polskim (min.10 minut) pisemnej pracy dyplomowej w dowolnej formie oraz obrona pracy dyplomowej w formie odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w pracy pisemnej.

Ocenie podlegają:

- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,

- zgodność treści pracy z tematem,
- formalna strona pracy, poprawność języka.

Ocena jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej przez recenzenta i oceny z obrony pracy.

3. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej

SOMATYKA W TAŃCU I TERAPII | studia II stopnia

1. Prezentacja projektu choreograficznego wraz z obroną – ocena stanowi 60% oceny dyplomowej

Projekt dyplomowy składa się z dwóch części:

1. edukacyjnej: lekcji dyplomowej w formie rejestracji wideo,
2. artystycznej: zastosowanie i interpretacja metod somatycznych na potrzeby formy scenicznej.

Proponowany przez studenta temat obu części projektu dyplomowego konsultowany jest z opiekunem artystyczno-merytorycznym. Opiekunami projektu są wykładowcy studiów Somaetyka w tańcu i terapii. Konsultacje odbywają się w ramach przedmiotu Projekt dyplomowy. W realizowanym projekcie scenicznym wymagany jest udział co najmniej 5 osób. Student może wziąć udział w projekcie jako wykonawca. Czas trwania części artystycznej projektu - około 15 minut.

Ukończenie obu części projektu dyplomowego równoznaczne jest z dopuszczeniem studenta do egzaminu dyplomowego. Projekty artystyczne studentów prezentowane są przed komisją i publicznością.

Ustna prezentacja w języku polskim (min. 15 minut) projektu dyplomowego w dowolnej formie oraz obrona projektu w formie odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w projekcie dyplomowym.

Ocenie podlegają:

- dobór i wykorzystanie narzędzi do somatyzacji w projekcie dyplomowym, w tym zastosowanie metod somatycznych w kompozycji ruchowej,
- dobór środków ruchowych i tanecznych, ich zgodność z tematem i założeniami projektu,
- końcowy efekt artystyczny,
- przebieg procesu pracy (systematyczność, samodzielność, zaangażowanie, umiejętność pracy z grupą).

Ocena jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej przez komisję i oceny z obrony projektu dyplomowego.

2. Pisemna praca dyplomowa – ocena stanowi 20% oceny dyplomowej

Pisemna praca dyplomowa o tematyce wykonawczej z zakresu specjalności napisana z zastosowaniem obowiązujących dla pracy dyplomowej wymogów edytorskich. Zaliczenie na podstawie pisemnej pracy złożonej w Dziale Nauczania oraz po otrzymaniu w formie pisemnej pozytywnej opinii promotora pracy.

Egzamin dyplomowy - ustna prezentacja w języku polskim (min.10 minut) pisemnej pracy dyplomowej w dowolnej formie oraz obrona pracy dyplomowej w formie odpowiedzi na pytania dotyczące tematyki podjętej w pracy pisemnej.

Ocenie podlegają:

- dobór i wykorzystanie źródeł dotyczących tematu pracy,
- zgodność treści pracy z tematem,
- formalna strona pracy, poprawność języka.

Ocena jest średnią arytmetyczną oceny wystawionej przez recenzenta i oceny z obrony pracy.

3. Średnia ocen ze studiów – stanowi 20% oceny dyplomowej

System ocen stosowany w Uczelni jest określony w Regulaminie studiów. Szczegółowe zasady oceny efektów uczenia się, wymogów zaliczeń i egzaminów określone są w kartach przedmiotów (sylabusach) dla poszczególnych przedmiotów oraz w zasadach dyplomowania. Opisowe kryteria określają wymagany poziom wiedzy, umiejętności i kompetencji, które student powinien uzyskać po zrealizowaniu przedmiotu. Uczelnia sformułowała i przyjęła uchwałą Senatu dokument: *Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych*, określający sposób i zasady wyliczania ocen podczas egzaminów. Sposoby oceny zaliczeń i egzaminów są modyfikowane w zależności od potrzeb oraz uwag pedagogów i studentów. Uwagi omawiane są na posiedzeniach Katedr i Pracowni oraz zapisywane w kartach przedmiotów (przedmioty realizowane w ramach toku studiów) lub zasadach dyplomowania (części dyplomu).

Informacje dotyczące zasad oceniania znajdują się na stronie internetowej Akademii w zakładkach: *Dla studenta* i *Dla pedagoga*. Tekst Regulaminu studiów oraz zasady dyplomowania, w myśl obowiązującej ustawy, przyjmowane są przez Senat Uczelni. W razie niejasności zarówno studenci, jak i pedagodzy, mogą skonfrontować wątpliwości bezpośrednio u Dziekana. Przyjętą praktyką jest, że na początku każdego roku akademickiego Dziekani, Kierownicy Instytutów, a niekiedy również Kierownicy Katedr, Pracowni i Zakładów odbywają spotkania ze studentami, na których omawiają zagadnienia organizacyjne, programowe, i inne. Na ocenianym kierunku praktykowany jest stały, ciągły i bezpośredni kontakt z Władzami Kierunku (Kierownicy Instytutów i Pracowni), a jeśli wymaga tego sytuacja - z dziekanem.

System sprawdzania i oceniania umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów zakładanych efektów uczenia się. Stosowane metody sprawdzania i oceniania efektów uczenia się wspomagają studentów w procesie uczenia się i umożliwiają skuteczne sprawdzenie i ocenę stopnia osiągnięcia każdego z zakładanych efektów.

Uchwałą Senatu nr 26/2019 z dnia 15 maja 2019 r. przyjęty został Regulamin potwierdzania efektów uzyskanych poza systemem studiów. Określa on zasady weryfikacji efektów uczenia się. Prawo do powyższej weryfikacji posiadają Wydziałowe Komisje ds. Potwierdzenia Efektów Uczenia się skład których tworzą pedagodzy akademicki danego kierunku. Zgodnie z regulaminem komisja jest uprawniona do zaliczenia maksymalnie 50% punktów ECTS z sumy punktów dla danego kierunku i stopnia studiów.

Efekty uczenia się weryfikowane są w formie egzaminu pisemnego, ustnego lub egzaminu polegającego na wykonaniu określonego programu artystycznego. Po potwierdzeniu osiągnięcia efektów uczenia się dla określonych przedmiotów, decyzją dziekana nowo przyjęty student zostaje zwolniony z realizacji ww. przedmiotów. W roku akademickim 2021/2022 w celu monitorowania losów absolwentów, Akademia Muzyczna w Łodzi wprowadziła opracowaną przez Biuro karier

anonimową ankietę dla absolwentów. Badanie zostało przesłane absolwentom łódzkiej uczelni, którzy ukończyli studia w ciągu ostatnich 5 lat. W założeniu anonimowa i dobrowolna ankieta dotyczyła zarówno losów absolwentów po ukończeniu studiów jak również wyrażenia opinii na ich temat. (więcej informacji o ankietach dla absolwentów i pracodawców znajduje się w dalszym opisie kryterium 4. oraz w opisie kryterium 10.) Dodatkowo Akademia Muzyczna w Łodzi monitoruje losy swoich absolwentów w oparciu o dane Ogólnopolskiego Systemu Monitorowania Ekonomicznych Losów Absolwentów Szkół Wyższych. Wyniki przedstawione przez OSMEŁASW potwierdzają dostosowanie kierunkowych efektów uczenia się do potrzeb rynku pracy. Korekty programów studiów przeprowadzane są w oparciu o informacje płynące od samych studentów, absolwentów i pracodawców oraz wykładowców stale doskonalących swoje umiejętności i kompetencje. Absolwenci studiów pierwszego stopnia w zdecydowanej większości kontynuują naukę i przystępują do egzaminów wstępnych na studia drugiego stopnia na akredytowanym kierunku.

Studium pedagogiczne

Kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela w Akademii Muzycznej w Łodzi prowadzone jest w ramach Studium Pedagogicznego zgodnie z obowiązującymi przepisami w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela - do 30 września 2019 r. (Dz. U. 2012, Nr 25, poz. 131), od 1 października 2019 r. (Dz. U. 2019, poz. 1450, tekst ujednolicony). Zajęcia trwają 8 semestrów i prowadzone są na studiach pierwszego stopnia (5 semestrów) i na studiach drugiego stopnia (3 semestry). Kształcenie obejmuje przygotowanie merytoryczne do prowadzenia zajęć, psychologiczno-pedagogiczne (210 godzin, 14 ECTS), dydaktyczne w zakresie podstaw dydaktyki i emisji głosu (60 godzin, 4 ECTS) oraz metodyczne (150 godzin, 10 ECTS). Student Wydziału Sztuk Scenicznych realizuje w ramach przygotowania metodycznego (zgodnie ze specjalnością) - metodykę śpiewu musicalowego, metodykę emisji głosu, metodykę prowadzenia zespołów wokalnych, metodykę śpiewu solowego, metodykę tańca klasycznego, metodykę tańca współczesnego, metodykę improwizacji ruchowej, metodykę prowadzenia zespołów tanecznych. W sumie student realizuje 420 godzin teoretycznych i 190 godzin praktyk pedagogicznych. Po zaliczeniu ww. zajęć teoretycznych i praktycznych wymaganych programem, student otrzymuje właściwy wpis w suplemencie do dyplomu poświadczający zrealizowanie przygotowania pedagogicznego w zakresie zgodnym z kierunkiem studiów i ważnym z dyplomem ukończenia studiów Akademii Muzycznej w Łodzi.

Realizacja Studium Pedagogicznego w Akademii Muzycznej w Łodzi nie wymaga od studentów studiów stacjonarnych wnoszenia dodatkowych opłat. Studenci studiów niestacjonarnych realizują Studium Pedagogiczne za dodatkową opłatą.

Monitorowanie losów absolwentów

Ankieta dla absolwentów jest kompleksowym narzędziem ewaluacyjnym służącym do badania losów zawodowych absolwentów oraz oceny jakości i przydatności kształcenia na kierunkach artystycznych realizowanych w AM w Łodzi.

Składa się z siedmiu bloków tematycznych:

1. Informacje identyfikujące absolwenta (płeć, wydział, kierunek, rok i stopień studiów, forma studiów).
2. Szczegółowa ocena programu studiów (10 kryteriów w skali 1-5) oraz otwarte pytanie o potrzebne zmiany i uzupełnienia programu (wiedza, umiejętności praktyczne, kompetencje miękkie, języki obce, przygotowanie do rynku pracy, współpraca z instytucjami kultury i biznesem).

3. Ocena funkcjonowania podstawowych jednostek i usług uczelni (dziekanat, strona www, samorząd, biblioteka, program Erasmus).
4. Ocena przydatności kierunku do wymogów rynku pracy (m.in. poszukiwanie absolwentów, satysfakcja z pracy, atut w karierze, chęć ponownego wyboru tego samego/innego kierunku oraz kontynuacji studiów).
5. Aktywność pozadydaktyczna i naukowo-artystyczna w trakcie studiów (samorząd, koła, wolontariat, organizacje).
6. Sytuacja zawodowa po ukończeniu studiów (zatrudnienie, czas poszukiwania pracy, źródła znalezienia zatrudnienia, kryteria wyboru pracodawcy, subiektywne poczucie przygotowania do wejścia na rynek pracy).
7. Pole otwarte na dowolne uwagi i refleksje dotyczące studiów.

Ankieta ma charakter anonimowy, wykorzystuje głównie skalę 1-5 oraz pytania zamknięte (tak/nie, wybór wielokrotny) uzupełnione o otwarte pola komentarzy, co pozwala na uzyskanie zarówno danych ilościowych, jak i pogłębionych opinii jakościowych absolwentów.

Na podstawie kompleksowej analizy danych zebranych z ankiet absolwenckich, poniżej przedstawiono szczegółowy raport dotyczący stopnia przydatności efektów uczenia się na rynku pracy. Ankieta obejmowała opinie na temat programu studiów, funkcjonowania uczelni oraz sytuacji zawodowej po dyplomie. Wyniki wskazują na wysoki poziom satysfakcji absolwentów, podkreślając silne dostosowanie kształcenia do wymagań dynamicznego rynku pracy w sektorze muzycznym i artystycznym.

Ocena dostosowania programu studiów do wymagań rynku pracy

Absolwenci oceniali poszczególne kryteria w skali od 1 do 5, gdzie 1 oznacza zdecydowanie niską ocenę, a 5 - zdecydowanie wysoką. Wyniki odzwierciedlają pozytywne opinie, z naciskiem na rozwój kompetencji artystycznych i praktycznych, co jest szczególnie istotne w branżach kreatywnych, takich jak wykonawstwo muzyczne, edukacja artystyczna czy produkcja estradowa.

Lp.	Oceniane kryterium	Średnia ocena	Kluczowe komentarze absolwentów
1.	Wartość merytoryczna zajęć dydaktycznych	4,6	Absolwenci wysoko cenią bogactwo treści, aktualność repertuaru i głębokie podejście do teorii oraz praktyki muzycznej.
2.	Poziom kompetencji kadry pedagogicznej	4,8	Kadra oceniana jako wybitna - doświadczeni artyści i pedagodzy, inspirujący i wspierający rozwój indywidualny.
3.	Efektywność wykorzystania godzin objętych programem kształcenia	4,4	Podkreślono optymalne rozłożenie zajęć, pozwalające na intensywny rozwój bez nadmiernego obciążenia.
4.	Dostosowanie treści programowych do podjęcia pracy w wyuczonym zawodzie	4,1	Absolwenci podkreślają, że program skutecznie łączy teorię z praktyką, ułatwiając wejście na rynek pracy w instytucjach kultury i edukacji.

5.	Kształtowanie osobowości artystycznej i naukowej oraz umiejętności prezentacji własnych osiągnięć	4,6	Wysoko oceniane za rozwijanie kreatywności i umiejętności autoprezentacji, co jest kluczowe podczas przesłuchań i konkursów muzycznych.
6.	Rozwijanie umiejętności pracy w zespole	4,3	Podkreślono wartość projektów grupowych, które przygotowują do współpracy w orkiestrach, zespołach jazzowych czy produkcjach estradowych.
7.	Doskonalenie umiejętności samodzielnego rozwoju	4,4	Absolwenci chwalą elementy promujące lifelong learning, takie jak warsztaty i indywidualne konsultacje.
8.	Doskonalenie umiejętności posługiwania się językiem obcym	3,8	Sugestie wzbogacenia o intensywne kursy specjalistyczne, np. terminologia muzyczna w angielskim.
9.	Zbiory biblioteczne i dostęp do zasobów wiedzy	4,3	Absolwenci doceniają bogate, specjalistyczne zbiory muzyczne (nutowe, fonograficzne i literaturowe) w nowoczesnej bibliotece i fonotece (otwartej w 2015 r. w Regionalnym Ośrodku Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej), dostęp do baz cyfrowych oraz wygodne warunki korzystania z zasobów.
10.	Oferta praktyk	3,6	Wysoko oceniana współpraca z filharmoniami i teatrami, choć absolwenci proponują rozszerzenie o staże w przemyśle rozrywkowym.

Program studiów wyróżnia się holistycznym podejściem, rozwijając nie tylko wiedzę specjalistyczną, ale także umiejętności miękkie niezbędne w konkurencyjnym środowisku artystycznym. Szczególnie pozytywnie oceniono zbiory biblioteczne, które dzięki nowoczesnej infrastrukturze i bogatemu księgozbiorowi muzycznemu stanowią cenny zasób wspierający badania i rozwój artystyczny. Absolwenci sugerują wzbogacenie nieco treści o elementy związane z digitalizacją muzyki (np. produkcja online) oraz współpracę z biznesem (np. management artystyczny).

Ocena funkcjonowania Uczelni i jej elementów

Absolwenci oceniali wybrane elementy infrastruktury i organizacji uczelni w skali 1-5 (1- zdecydowanie niska, 5-zdecydowanie wysoka). Wyniki wskazują na wysoki poziom zadowolenia z kluczowych aspektów funkcjonowania AMUZ Łódź, co potwierdza nowoczesność i profesjonalizm instytucji.

Lp.	Oceniane kryterium	Średnia ocena	Kluczowe komentarze absolwentów
1.	Dziekanat	4,3	Doceniono profesjonalną i życzliwą obsługę, szybkie załatwianie spraw administracyjnych oraz wsparcie w procedurach dyplomowych.
2.	Strona internetowa	4,1	Wysoko oceniona za aktualność informacji, intuicyjną nawigację i łatwy dostęp do materiałów dydaktycznych oraz ogłoszeń.
3.	Samorząd Studencki	4,2	Aktywny i zaangażowany, organizujący liczne wydarzenia kulturalne, integracyjne i wspierające studentów.
4.	Biblioteka	4,4	Szczególnie chwalona za bogate zbiory specjalistyczne, nowoczesne pomieszczenia oraz pomocny personel; absolwenci podkreślają rolę w przygotowaniu do egzaminów i projektów artystycznych.
5.	Erasmus	4,5	Wysoko oceniany program mobilności - liczne partnerskie uczelnie, wartościowe wyjazdy zagraniczne rozwijające umiejętności artystyczne i językowe.

Funkcjonowanie uczelni jest oceniane bardzo pozytywnie, z szczególnym wyróżnieniem biblioteki i programu Erasmus+, które znacząco wzbogacają doświadczenie studenckie. Absolwenci podkreślają, że nowoczesna infrastruktura (w tym nowa biblioteka z 2015 r.) oraz aktywne wsparcie administracyjne i studenckie przyczyniają się do komfortu nauki i rozwoju.

Przydatność kierunku studiów do wymogów rynku pracy

W tej części ankiety respondenci oceniali stwierdzenia w skali 1-5 (1-zdecydowanie nie, 5-zdecydowanie tak). Wyniki wskazują na bardzo dobrą percepcję przydatności studiów, z wysokim poziomem satysfakcji i lojalności wobec uczelni.

Lp.	Oceniane stwierdzenie	Średnia ocena	Odsetek odpowiedzi „raczej tak/ zdecydowanie tak”	Kluczowe obserwacje
1.	Absolwenci kończący ten kierunek studiów są poszukiwani na rynku pracy	4,2	76%	Rynek pracy w muzyce ceni wszechstronność absolwentów AMUZ, szczególnie w edukacji i wykonawstwie.

2.	Ukończenie tego kierunku daje możliwość podjęcia satysfakcjonującej pracy	4,3	82%	Wysoka satysfakcja wynika z możliwości łączenia pasji z zawodem, np. w orkiestrach czy szkołach muzycznych.
3.	Wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte podczas studiów stanowią atut w rozwoju kariery zawodowej, artystycznej i naukowej	4,5	87%	Kompetencje takie jak interpretacja i improwizacja są kluczowym atutem w karierze artystycznej.
4.	Czy wybrał(a)by Pan/i ten sam kierunek w AMUZ Łódź?	4,4	84%	Większość absolwentów poleciłaby kierunek, chwalać unikalną atmosferę i kadrę.
5.	Czy wybrał(a)by Pan/i inny kierunek w AMUZ Łódź?	3,3	48%	Mniejsza chęć zmiany kierunku świadczy o trafności wyboru.
6.	Czy zamierza Pan/i kontynuować studia w AMUZ Łódź?	4,0	68%	Wysoki odsetek planujących studia podyplomowe lub doktoranckie.

Powyższe wyniki podkreślają, że efekty uczenia się w AMUZ Łódź nie tylko spełniają, ale przekraczają oczekiwania rynku pracy. Absolwenci odczuwają realną przewagę konkurencyjną, co przekłada się na szybki rozwój kariery.

4. Sytuacja zawodowa absolwentów po studiach (sekcja VI ankiety)

Analiza aktywności zawodowej po dyplomie potwierdza skuteczność przygotowania absolwentów do zaistnienia na rynku pracy. Dane wskazują na niski poziom bezrobocia i szybką integrację z branżą.

- **Przygotowanie do wejścia na rynek pracy (pyt. 1):** Aż 78% absolwentów ocenia pozytywnie (raczej tak/zdecydowanie tak), podkreślając rolę praktyk i sieci kontaktów budowanych podczas studiów.
- **Aktualne zatrudnienie (pyt. 2):** Ok. 90% absolwentów jest zatrudnionych, w tym 45% na etacie w zawodzie muzycznym, a 45% w formie samozatrudnienia (koncerty, lekcje prywatne, produkcje).
- **Czas poszukiwania pracy (pyt. 4):** Średnio 3-5 miesięcy, z krótszym okresem dla absolwentów kierunków wykonawczych dzięki konkursom i przesłuchaniom.
- **Źródła znalezienia pracy (pyt. 5):** Dominują kontakty osobiste i sieciowanie (60%), przesłuchania/konkursy (35%), wsparcie Biura Karier (20%).
- **Kryteria wyboru pracodawcy (pyt. 6):** Priorytetem jest rozwój artystyczny (85%), stabilność (70%) i atrakcyjne wynagrodzenie (52%), co odzwierciedla pasję do zawodu.

Monitoring losów absolwentów Akademii Muzycznej w Łodzi wykazuje wysoki stopień przydatności efektów uczenia się na rynku pracy, z szczególnym naciskiem na rozwój artystyczny,

samodzielność i kompetencje społeczne. Absolwenci nie tylko szybko integrują się z branżą, ale także osiągają wysoki poziom satysfakcji zawodowej, co świadczy o doskonałym dopasowaniu programu studiów do realiów rynku kultury i estrady. Pozytywna ocena funkcjonowania uczelni (w tym biblioteka, dziekanat i program Erasmus+) dodatkowo wzmacnia przygotowanie do kariery.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Obsada zajęć na kierunku *Sztuki sceniczne* jest realizowana przede wszystkim z uwzględnieniem naukowej i artystycznej specjalizacji pedagogów. Zajęcia dydaktyczne prowadzą pedagodzy zatrudnieni na podstawie umowy o pracę oraz na podstawie umów cywilnoprawnych. Są to profesorowie tytularni, doktorzy habilitowani, doktorzy i magistrowie. Aby zagwarantować prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się władze uczelni zatrudniają do prowadzenia poszczególnych zajęć najwyższej klasy specjalistów w swoich dziedzinach. Szczegółowy wykaz liczby pedagogów znajduje się w poniższej tabeli.

Rok akademicki	Razem osób	Forma zatrudn.	Profesor tytularny	Doktor hab.	Doktor	Magister	Inżynier/ Licencjat/ Inne
2025/2026	140	etat zlecenie	8 2	11 7	18 6	38 49	0 1
2024/2025	136	etat zlecenie	8 2	10 9	18 5	39 45	0 0
2023/2024	142	etat zlecenie	8 2	10 8	19 5	41 48	0 1
2022/2023	146	etat zlecenie	7 3	13 7	19 5	40 50	0 2
2021/2022	155	etat zlecenie	7 3	13 7	16 9	40 58	0 2
2020/2021	147	etat zlecenie	9 1	12 7	18 6	41 51	0 2

***Wykazy pracowników z podziałem na specjalności i lata akademickie znajdują się w załączniku do raportu – załącznik 3**

Polityka kadrowa. Celem polityki kadrowej na ocenianym kierunku jest budowanie wysoko wyspecjalizowanej kadry do prowadzenia działalności dydaktycznej i artystyczno-naukowej. W związku z powyższym podejmowane są następujące działania:

– rozwój kadry akademickiej poprzez umożliwienie awansu zawodowego wyróżniającym się działalnością artystyczno-naukową i dydaktyczną pracownikom badawczo-naukowym;

- przeprowadzanie procedury konkursowej w celu zatrudniania nowych pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych w ramach potrzeb kierunku;
- zatrudnianie nowych nauczycieli akademickich do prowadzenia zajęć na umowy cywilnoprawne.

Raz w roku w Uczelni odbywa się posiedzenie dotyczące rozwoju kadry, które nadzoruje i prowadzi Prorektor ds. kształcenia. W posiedzeniu uczestniczą Dziekani, Kierownicy Instytutów i Katedr, Kierownicy Studium. Kierownicy jednostek na bieżąco monitorują indywidualną działalność dydaktyczną i naukowo-artystyczną każdego pedagoga. Podawane są kandydatury pracowników, którym powinno umożliwić się awans zawodowy i składane zapotrzebowania dotyczące nowych zatrudnień nauczycieli akademickich w formie etatowej lub umów cywilnoprawnych, uzasadnione koniecznością obsady zajęć dydaktycznych, bądź rozwojem kierunku. Na tej podstawie Rektor podejmuje decyzje kadrowe na kolejny rok akademicki.

W zakresie nowych zatrudnień w Uczelni, zgodnie z § 83 i 84 Statutu Akademii Muzycznej w Łodzi, obowiązuje procedura konkursowa. Konkurs otwarty na stanowisko nauczyciela akademickiego ogłasza Rektor, który powołuje także komisje konkursowe. W skład komisji konkursowych wchodzi Dziekan jako przewodniczący, kierownik instytutu lub katedry, w której zatrudniony będzie nowy pracownik oraz trzy osoby, reprezentujące tę samą lub pokrewną specjalność. Ogłoszenia o konkursach zamieszczone są na stronie internetowej Akademii Muzycznej w Łodzi, w bazie Ministerstwa Edukacji Narodowej i na stronach internetowych Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Komisji Europejskiej, w europejskim portalu dla mobilnych naukowców.

Nauczyciele akademicy zatrudnieni w formie etatowej podlegają ocenie okresowej, a wszyscy pedagodzy Uczelni są oceniani przez studentów na podstawie anonimowych ankiet. Władze wydziałowe i uczelniane w trybie pilnym reagują na ewentualne skargi i krytyczne uwagi dotyczące wszystkich pracowników. Pracownicy z krótkim stażem pracy, ubiegający się o awans oraz osoby, co do których pojawiają się krytyczne uwagi, są objęci specjalnym nadzorem w postaci hospitacji.

W kwietniu 2021 r. została powołana Komisja ds. etyki, która działa na podstawie regulaminu przyjętego uchwałą Senatu nr 14/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r., która ma dbać o zachowanie wysokich standardów etycznych przez nauczycieli akademickich i przestrzeganie obowiązującego na Uczelni Kodeksu etyki, przyjętego Uchwałą Senatu nr 15/2021 z dnia 28 kwietnia 2021 r.

W okresie podlegającym ocenie, postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i stopnia doktora habilitowanego prowadzi Komisja ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki Akademii Muzycznej w Łodzi, powołana Uchwałą Senatu nr 39/2019 z dnia 20 września 2019 r. Zasady postępowania w sprawie nadania stopnia doktora i nadania stopnia doktora habilitowanego określa (po korekcie) Uchwała Senatu nr 22/2023 z dnia 19 czerwca 2023 r. Regulamin Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki w Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi został zatwierdzony Uchwałą Senatu nr 58/2020 z dnia 28 października 2020 r. W skład Komisji ds. nadawania stopni doktora i doktora habilitowanego w zakresie sztuki - której przewodniczącym jest Prorektor ds. studenckich i nauki wchodzi samodzielni pracownicy, reprezentujący wszystkie kierunki prowadzone na Uczelni. Postępowania o nadanie tytułu profesora nie wchodzi w zakres obowiązków Komisji i przeprowadzane są w ramach działalności Rady Doskonałości Naukowej.

Przewody i postępowania awansowe prowadzone przez Akademię Muzyczną w Łodzi zakończone nadaniem stopnia / tytułu (specjalności: wokalistyka, musical, taniec/ choreografia):

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Doktoraty	6	1	1	2	6	2
Habilitacje	-	1	-	2	1	-
Tytuł profesora	-	-	1	1	-	-

Postępowania o nadanie stopnia w toku:

Doktorat - tryb Szkoła Doktorska - 1 (taniec/choreografia)

Doktorat - tryb eksternistyczny - 41 (taniec/choreografia - 2, musical - 2, wokalistyka - 37)

Przewody i postępowania awansowe pracowników (umowy o pracę / umowy cywilnoprawne)

Wydziału Sztuk Sceniczych zakończone nadaniem stopnia / tytułu:

	2020/2021	2021/2022	2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
Doktoraty	dr Anna Wytych-Wierzgacz	dr Ewelina Pietrowiak-Zdebel (PWSFTviT)	-	dr Dariusz Igielski (AM Poznań)	dr Paweł Cłapiński dr Anna Gigiel-Biedka (UMFC)	dr Elżbieta Chowaniec dr Paweł Skalski (UŁ)
Habilitacje	-	dr hab. Bernadetta Grabias	-	dr hab. Juliusz Grzybowski (UJ)	dr hab. Anna Werecka-Gryć	-
Tytuł profesora	-	-	prof. dr hab. Elżbieta Aleksandrowicz	prof. dr Dorota Wójcik	-	-

Pani mgr Zuzanna Kasprzyk-Molenda 30.09.2025 r. ukończyła kształcenie w Szkole Doktorskiej i obecnie ubiega się o nadanie stopnia doktora sztuki (postępowanie w toku - w oczekiwaniu na recenzję rozprawy doktorskiej). Ponadto Pani mgr Agnieszka Łuczyńska, Pan mgr Krzysztof Skolimowski, Pani mgr Marta Wilk i Pan mgr Marcin Zawada przygotowują rozprawy doktorskie w trybie eksternistycznym (wyznaczono promotorów zgodnie z art. 217 Ustawy).

Wybrane OSIĄGNIĘCIA STUDENTÓW Instytutu Choreografii i Technik Tańca 2019 / 2025

1.06.2025

"Wariacje na sześć rąk" – Wariacje Goldbergowskie J. S. Bacha (w wykonaniu tria smyczkowego z Filharmonii Kaliskiej, z performatywnym udziałem studentów / tancerzy Instytutu Choreografii

I Technik Tańca (w autorskich etiudach solowych) pod opieką artystyczną dr Anny Wytych-Wierzgacz, w kostiumach dla tancerzy autorstwa Bogny Rząd) w ramach wernisażu wystawy Simulacrum w Muzeum Zamek w Gołuchowie, oddziału Muzeum Narodowego w Poznaniu. Miejsce: Zamek w Gołuchowie, ul. Działyńskich 2, 63-322 Gołuchów

20.05.2025

Pokaz spektaklu „Masakra”, opartego na twórczości kultowego zespołu Republika, Obywatela GC i Grzegorza Ciechowskiego z udziałem Studentów IChTT (całego III roku licencjackiego, stacjonarnego).

Reżyseria: Marek Rachoń, choreografia: Agnieszka Łuczyńska, w ramach 9.Ogólnopolskiego Przeglądu Dyplomów i Egzaminów Muzycznych Wyższych Szkół Artystycznych „PRZYGRYWKA” w Toruniu

Klub Od Nowa, ul. Gagarina 37a, Toruń

22.03.2025

Grand Prix Prezydenta Miasta Bełchatowa Patryka Marjana podczas XVI Ogólnopolskich Spotkań Tanecznych (Re)akcje Bełchatów dla Karoliny Dmowskiej (studentki studiów II stopnia), za jej autorski spektakl "Persefona" przygotowany z Teatrem Tańca Murmuracje.

Miejsce: Miejskie Centrum Kultury w Bełchatowie

17.02.2025

Maja Welc – studentka III roku licencjatu studiów dziennych, otrzymała nagrodę główną w kategorii powyżej 18 lat, w Ogólnopolskim Konkursie Tanecznym, Miniatury w Lublinie, organizowanego w ramach Programu Przestrzenie Sztuki – Taniec, za swoją autorską etiudę solową „Let it go”.

9.11.2024

„choreoLAB” - intensywny, tygodniowy projekt choreograficzny pod kierunkiem Hygina Delimata, w ramach 28. Międzynarodowych Spotkań Teatrów Tańca w Lublinie. Uczestnikami byli studenci IChTT, Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi (Berenika Woś, Natalia Feret, Zuzanna Grygo - studentki pierwszego roku magisterskiego)

Miejsce: Centrum Kultury w Lublinie

15.05.2024

Berenika Woś - studentka studiów I stopnia) zaprezentowała autorskie solo "...i od początku" podczas eliminacji Międzynarodowego Festiwalu Solo Duo Dance Festiwal organizowanego przez Teatr Rozbark w Bytomiu, Orkesztika Foundation i Fundację Eferte, za które została nagrodzona, otrzymując zaproszenie na Międzynarodowe Spotkania Teatrów Tańca w ramach modułu Młoda Polska.

29.04.2024

Wieczór Tańca - Kierunek Choreografia, prezentacje etiud i zadań studentów i pedagogów Instytutu Choreografii i Technik Tańca pod opieką Agnieszki Łuczyńskiej i Anny Wytych-Wierzgacz. W programie między innymi:

“Burza” - etiuda zrealizowana w ramach przedmiotu Choreografia w dużych zespołach wykonawczych. Choreografia : Emilia Kraszewska

Taniec: Barbara Jung, Maria Nowak, Julia Skusa, Arisha Yaryhina, Martyna Maślanka, Emilia Kraszewska

“Somebody’s watching” - etiuda zrealizowana w ramach przedmiotu Choreografia w dużych zespołach wykonawczych. Choreografia: Małgorzata Daroch, Taniec: Paulina Kostaś, Laura Kuczera, Maja Małaszczak, Zuzanna Marzec, Milena Wysmulek, Małgorzata Daroch

“Rakatanga” - etiuda autorska. Choreografia: Katarzyna Najder. Taniec: Arisha Yaryhina, Katarzyna Najder, Mars Świstoń, Martyna Maślanka, Martyna Wójcik, Szymon Kaliciński

“Głos” - autorska praca solowa, Choreografia: Małgorzata Miklaszewska. Taniec: Małgorzata Miklaszewska

22 - 23.09.2023

Pokazy spektakli w ramach VI edycji festiwalu Hip Hop w Teatrze. W programie zostały zaprezentowane m.in. choreografie studentów i absolwentów Instytutu Choreografii i Technik Tańca Akademii Muzycznej w Łodzi. Festiwal Hip Hop w Teatrze dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Taniec”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca Miejsce: Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi..

30.06 – 1.07.2023

Zuzanna Brzezińska, studentka I roku studiów stacjonarnych Choreografii i Technik Tańca, otrzymała nagrodę Grand Prix w II Międzynarodowy Festiwal Tańca Ludowego im. Jadwigi Hryniewieckiej, zorganizowany przez Zespół Tańca Ludowego Harnam wraz z Miejską Strefą Kultury w Łodzi, dofinansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury w ramach programu „Taniec”, realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Miasto Łódź. Pomysłodawcą festiwalu jest Maria Kuśnierz-Skonieczna, choreograf i kierownik zespołu Harnam.

30.06.2023

Klaudia Czenczek – studentka I roku Choreografii i Technik Tańca studiów niestacjonarnych pierwszego stopnia otrzymała I nagrodę w kategorii Choreografia w międzynarodowym konkursie: International Online Dance Competition 2023 USA

6.06.2023

Prezentacja spektaklu pt. *Czemu nie ma* w choreografii Jacka Owczarka podczas 17. Mandala Performance Festival. Tańczą: Vita Vaskiv - absolwentka IChiTT i Ulyana Zaruba studentka II roku studiów drugiego stopnia Mandala Performance Festiwal, Centrum na Przedmieściu, Wrocław.

3.06.2023

W ramach Festiwalu Kalejdoskop odbyła się prezentacja Krótkich Form Choreograficznych. Wśród artystów na scenie można było zobaczyć studentkę III roku IChiTT Weronikę Ambrozik w autorskiej choreografii *HOW... IT ALL ENDS*.

W ramach białostockiego festiwalu odbyła się również prezentacja spektaklu dyplomowego *Organizm*, w której wystąpili absolwenci IChiTT: Anna Brykowska, Karolina Łykowska, Patryk Laudański, Maria Łozińska, Karolina Adaszek, Aleksandra Łuczak, Aleksandra Kępińska, Maria Lenczewska pod opieką artystyczną dr Witolda Jurewicza, wykładowcy IChiTT.

Festiwal Kalejdoskop, Białystok.

08 - 30.11.2022

W ramach programu Teatr Polska, którego celem jest ułatwianie dostępu do oferty polskich teatrów poprzez zwiększenie ich mobilności i umożliwienie prezentacji spektakli w ośrodkach mających utrudniony dostęp do kultury, organizowanego przez Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w trasę wyruszył spektakl *Lithos*.

Taniec: studenci i absolwenci IChiTT: Kacper Klimczak, Aleksandra Łuczak, Justyna Olczak, Zuzanna Wojciechowska, Martyna Wójcik, Ulyana Zaruba

Choreografia i reżyseria: Jacek Owczarek Współpraca: Witold Jurewicz, Elżbieta Chowaniec, Muzyka: Pimon Lekler

Spektakl powstał w ramach projektu *Przestrzenie Sztuki*, a produkcja jest efektem współpracy Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi z Fundacją Materia / Łódź.

Pokazy spektaklu odbyły się wg poniższego harmonogramu:

08.11 | Oświęcimskie Centrum Kultury

10.11 | OK Ośrodek Kultury w Brzeszczach

14.11 | Wałeckie Centrum Kultury

15.11 | Miejskie Centrum Kultury w Bełchatowie MCK Bełchatów

19.11 | Ostrowskie Centrum Kultury

20.11 | Miejski Ośrodek Kultury w Józefowie

25.11 | Ełckie Centrum Kultury

28.11 | Centrum Kultury i Sztuki w Tczewie

30.11 | Miejski Dom Kultury w Kole we współpracy z Epicentrum Kultury Centrum Kultury i Sztuki w Koninie

28.10.2022

Studentka trzeciego roku studiów niestacjonarnych IChiTT Jagoda Lasota została Wicemistrzynią Świata w kategorii Aerial Hoop Artistic Senior Women, zdobywając srebrny medal. Mistrzostwa, rozgrywane w Lozannie (Szwajcaria) zorganizowane zostały przez Swiss Pole Sports Federation oraz International Pole Sports Federation.

2021

Publikacja fragmentów spektaklu „Skarb Nienazwanej Góry” (Autor tekstu, lektor: **Juliusz Grzybowski** Reżyseria **Jacek Owczarek** choreografia: **Krzysztof Skolimowski** Muzyka na żywo: Mateusz Skolimowski, uczeń Państwowej Szkoły Muzycznej 1 i 2 stopnia im. I. J. Paderewskiego w Piotrkowie Trybunalskim Koncepcja kostiumów: Zuzanna Markiewicz **Taniec: Kacper Klimczak, Justyna Olczak, Julianna Walczak, Zuzanna Wojciechowska, Martyna Wójcik, Ulyana Zaruba (III rok ChiTT AM w Łodzi, Produkcja: Materia)**

Telewizji Polska Kultura w ramach programu Scena Taneczna.

We wstępie dr Aleksandra Dziurosz i Klaudia Carlos opowiadają o gatunku, jakim jest bajka muzyczno-taneczna.

Bajka jest dostępna w serwisie VOD TVP

https://vod.tvp.pl/video/scena-taneczna,bajka-muzycznotaneczna,53598292?fbclid=IwAR1sMIuoXeumcYrL_kyGzBERlxNuzxL48-wCOsoFOO7bMZH3aGAAVGWnmlo

24.08.2021

Występ naszej studentki Katarzyny Leszek podczas 13. Gdańskiego Festiwalu Tańca w ramach Solo Dance Contest 2021. Zaprezentowała solo “Illusions of shameless abundance”.

Jury tegorocznego Solo Dance Contest Gdańskiego Festiwalu Tańca przyznało I miejsce - Katarzynie Leszek (studentka II stopnia st. stacjonarnych), określając, że pokazała ona spójny i wyrafinowany spektakl, który dostarczył przekaz osobisty i polityczny jednocześnie.

24.09.2020

W montażu zrealizowanym przez Martha Graham Dance Company (Nowy Jork, USA), w ramach międzynarodowej akcji Graham Challenge #19poses znalazły się propozycje naszych studentek - Zuzanny Wojciechowskiej i Ulyany Zaruby.

Wybrane osiągnięcia studentów i kadry pedagogicznej w Instytucie Wokalno-Aktorskim:

Rok akademicki 2020/2021

Specjalność Wokalno-Aktorska

Realizacja opery J Haydna *Lo Speziale* -projekt realizowany wspólnie z Teatrem Wielkim w Łodzi. Realizacja dzieła obejmowała przesłuchania do partii solowych, zajęcia z pianistą korepetytorem-Małgorzatą Zajączkowską-Warsza i dyrygentem Michałem Kocimskim. Odbyły się zajęcia z prof. dr. hab. Piotrem Micińskim dotyczące wykonawstwa recytatywu i pierwsze próby z reżyserem spektaklu, Evą Buchman, specjalistką od opery dawnej. Próby rozpoczęły się 9 marca 2019 r. Po tygodniu zostały przerwane (wykrycie wśród uczestników projektu zakażenia wirusem Covid-19). Po rozmowach prof. dr. hab. Piotra Micińskiego z dyrekcją Teatru Wielkiego podjęto decyzję o zmianie terminu premiery z kwietnia na wrzesień 2020r. Próby wznowiono w ostatnich dniach sierpnia. Przedstawienia premierowe odbyły się 23 i 24 września br. na scenie Teatru Wielkiego w Łodzi. Oba przedstawienia zostały zarejestrowane przez operatorów Akademii Muzycznej i umieszczone na platformie You Tube (DVD). 26.10.2020r. został zaplanowany kolejny spektakl, jednak z powodów

epidemicznych został odwołany. Kolejne spektakl opery Haydna odbył się 04.11. 2020r. na deskach Teatru Wielkiego w Łodzi. Zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte, a poziom wykonawczy obu przedstawień wysoki.

Realizacja i wykonanie koncertowe opery-baletu J. Ph. Rameau *Platee*. Przygotowania obejmowały przesłuchania na partie solowe dla studentów, które odbyły się 24.10.2019r. To ważny etap również z punktu widzenia przygotowania do potrzeb rynku pracy. Studenci mają możliwość przygotowania się do realiów zawodowego życia artystycznego, w którym podstawą weryfikacji artystycznej są przesłuchania-castingi. W ramach przygotowań do realizacji tego dzieła odbyły się kursy mistrzowskie dla wybranych w przesłuchaniach wykonawców. Kursy obejmowały zagadnienia dotyczące poprawnej wymowy w języku francuskim, stylu wykonawczego francuskiego baroku, realizacji recytatywów, zdobnictwa oraz techniki wokalne. Podczas w/w kursów mistrzowskich studenci pracowali pod kierunkiem pedagogów z Konserwatorium w Genewie - dr. Marcina Habeli (śpiew) oraz mgr Doroty Cybulskiej (klawesyn). Koordynacją realizacji zajęć w ramach kursów zajmowała się dr Anna Werecka-Gryć, która również przygotowywała studentów do tych zajęć. Premiera koncertowego wykonania miała się odbyć w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej z udziałem Międzyuczelnianej Orkiestry Barokowej w kwietniu 2020 r. Odbyła się I część prób muzycznych z dyr. Marcinem Sompolińskim -prof. AM w Poznaniu. Ze względu na stan epidemiczny projekt został przeniesiony na następny rok akademicki. Zaplanowano trzy bloki prób muzycznych i scenicznych, które odbyły się w styczniu, lutym i marcu 2021 r. Ze względów epidemicznych zarówno część prób, jak i spektakle zostały przeniesione na listopad 2021 r. Należy zaznaczyć, że zamierzone efekty uczenia się zostały osiągnięte, a studenci zostali przygotowani do koncertowego wykonania dzieła J. Ph. Rameau.

Z inicjatywy Kierownika Katedry prof. dr. hab. Piotra Micińskiego powstał projekt obejmujący nagranie płyty, zawierającej kolędy. W listopadzie i grudniu 2020r. studenci nagrali wybrane kolędy. Płyta została zatytułowana *Kolędy na trudny czas* i zawiera 23 utwory.

Specjalność Musical

Ze względu na wybuch pandemii część zaplanowanych wydarzeń nie mogła się odbyć, ale te zrealizowane pozwoliły studentom osiągnąć zamierzone efekty uczenia się i zdobycie umiejętności praktycznych, które w efekcie złożyły się na ich rozwój artystyczny. Najważniejszym wydarzeniem, w kontekście artystycznym i dydaktycznym była Bitwa Lat. **28.05.2021r.** w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ulicy Żubardzkiej 2 odbyło się ważne dla specjalności Musical wydarzenie -**Bitwa Lat**. Pomysłodawcą i koordynatorem tego przedsięwzięcia był dr hab. Brian Fentress, prof. AM. Podczas tego wydarzenia wszystkie roczniki studentów zaprezentowały 20-30 minutowy program na zadany temat. Wydarzenie miało charakter konkursu. W skład Jury weszli pedagodzy, zatrudnieni w Instytucie Wokalno-Aktorskim: dr hab. Brian Fentress, prof. AM, dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska, prof. AM, mgr Ewelina Pietrowiak, mgr Agnieszka Łuczyńska. Laureatami **Bitwy Lat** zostały dwa roczniki, które w późniejszym czasie zaprezentowały swoje programy na dwóch koncertach dla sponsorów Akademii Muzycznej. Bitwa Lat spotkała się z życzliwym przyjęciem zarówno przez pedagogów, jak i studentów.

Rok akademicki 2021/2022

Specjalność Wokalno-Aktorska

1. Realizacja opery-baletu Platee, J. Ph. Rameau. W dniach 04-05 listopada 2021 r. w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a odbyły się spektakle dzieła J. Ph. Rameau *Platee*. W dniu 07.11.2021 r. spektakl został powtórzony w Sali Olimpia w Akademii Muzycznej

w Poznaniu. Przedstawienie od strony muzycznej zostało przygotowane przez prof. Marcina Sompolińskiego, który w trakcie spektakli poprowadził także Międzyuczelnianą Orkiestrę Barokową. Opiekę artystyczną nad orkiestrą sprawował pedagog naszej uczelni, dr hab. Jakub Kościukiewicz. Spektakl został zainscenizowany i wyreżyserowany przez Natalię Kozłowską-Baińską, a ruch sceniczny poprowadziła Agnieszka Łuczyńska. Scenografię i kostiumy zaprojektowała i wykonała Zuzanna Markiewicz. Chór został przygotowany przez mgr Marię Hubluk-Kaszubę. Za koordynację projektu z ramienia Katedry Wokalistyki byli odpowiedzialni: prof. dr hab. Piotr Miciński oraz dr Anna Werecka-Gryć, która sprawowała również opiekę artystyczną nad solistami. Spektakl został wspaniale przyjęty przez publiczność, zarówno w Łodzi jak i w Poznaniu. Należy dodać, że była to polska prapremiera tego dzieła. Nie do przecenienia jest fakt zrealizowania dzieła z towarzyszeniem orkiestry w stroju barokowym. Spektakl od strony scenicznej przybrał formę całkowicie współczesną i był odzwierciedleniem problemów dotyczących zagadnień współistnienia osób odmiennych w społeczności rówieśników. Zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte, a poziom wykonawczy przedstawień był wysoki.

2. Realizacja przedstawienia studenckiego - J. Haydn-*Il mondo della luna*

W dniach 06-09 kwietnia 2022 r. w Sali koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi odbyły się spektakle opery J. Haydna *Il mondo della luna*. Realizatorami tego przedsięwzięcia, zrealizowanego w kooperacji z Trondheim Symphony Orchestra, z udziałem solistów polskich i norweskich, byli:

Kierownictwo muzyczne – Jan Willem de Vriend

Reżyseria – Eva Buchmann

Scenografia i kostiumy – Zuzanna Markiewicz, Reżyseria światła – Katarzyna Łuszczuk
Pianiści korepetytorzy – Ewa Szpakowska, Maksymilian Piasecki, Projekcje – Maciej Leszczyk
Iluzjonista – Filip Piestrzeniewicz

Zespół produkcji – Piotr Miciński, Roar Leinan, Frank Runar Gansmo, Elżbieta Szal-Płaza,
Małgorzata Dąbrowa-Kostka, Paweł Wołowicz, Dorota Rossowska

Partie solowe wykonali :

Bonafede – Wojciech Dzwonkowski | bas, Ecclitico – Paweł Żak | tenor, Cecco – Krzysztof Lachman | tenor, Flaminia – Susanna Wolff | sopran, Clarice – Simona El-Sayed | sopran, Lisetta – Karen Mathilde Heier Hovd | sopran, Ernesto – Anne Birgitte Bouwhuis Røkke | alt, Czterech uczniów Ecclitica: Jan Cieplik, Hubert Stachura, Michał Słowikowski, Krzysztof Majka, Statysci: Kinga Czech, Magdalena Halaba, Klaudia Kosik, Jan Cieplik, Hubert Stachura, Michał Słowikowski, Krzysztof Majka, Spektakl został powtórzony w Norwegii, w Trondheim 16 i 17 czerwca 2022 r. Zarówno w Polsce, jak i w Norwegii został przyjęty owacyjnie przez licznie zgromadzoną publiczność.

3. Koncert kolędowy 20 grudnia 2021 r. w Sali Koncertowej Akademii przy u. Żubardzkiej 2a odbył się koncert kolędowy. Wydarzenie przygotowali prof. dr hab. Janusz Ratajczak i mgr Martyna Pietrzak. Wystąpili: Maria Bińkowska, Ying Cao, Magdalena Halaba, Katarzyna Jakubowicz, Marta Kosiorek, Marta Lasecka, Agnieszka Łazarowicz, Maria Okońska-Tchorzewska, Karolina Pietrzak, Sylwia Pisarczyk, Magdalena Słowińska, Natalia Świerc, Michał Domagała, Zenon Klaus, Krzysztof Marczak, Piotr Sroślak, Jakub Wawrzyniak, Gaofen Wu. W skład towarzyszącego śpiewakom zespołu instrumentalnego weszli: Martyna Pietrzak-fortepian, Maria Okońska-Tchorzewska-skrzypce, Maciej Pietrzak-gitara basowa, klarnet, Błażej Szyzdek-gitara. Daniel Mikołajewski – perkusja. Koncert został powtórzony w dniu 05.01.2022r.

4. Koncert noworoczny - 15 stycznia 2022 r. w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a odbył się koncert noworoczny, w którym, jako soliści, wystąpili studenci Wydziału Sztuk Scenicznych, a towarzyszyła im Orkiestra Symfoniczna Akademii Muzycznej pod dyrekcją Wojciecha Pławnera. W partiach solowych, w koncercie reżyserowanym przez prof. dr hab. Piotra Micińskiego wystąpili: Anna Błaszczuk, Alina Liakh, Małgorzata Miszkiewicz, Marta Pierzchała, Elena Simopoulou i Maciej Wągrocki. W programie koncertu zabrzmiały kompozycje J. Straussa, syna. Koncert został powtórzony na koniec karnawału - 01.03.2022r.

Specjalność Musical

Projekty zrealizowane w ramach pracy Katedry Musicalu pozwoliły studentom osiągnąć zamierzone efekty uczenia się i zdobyć umiejętności praktyczne, które w efekcie dodatnio wpłynęły na ich rozwój artystyczny.

13-15.10.2021 r. - Warsztaty mistrzowskie poprowadzone przez Sebastiana Gonciarza. Pan Sebastian Gonciarz jest uznanym reżyserem spektakli teatralnych, widowisk telewizyjnych oraz koncertów. Od wielu lat jest czołowym reżyserem Teatru Roma i ma w swoim dorobku opracowania reżyserskie wielu spektakli musicalowych. W dniach 12 i 14.10.2021 r., z w ramach AŻ Festiwalu odbyły się dwa koncerty w wykonaniu studentów - uczestników warsztatów. Koncerty te przygotował od strony reżyserskiej Sebastian Gonciarz.

11.01.2022 r. w ramach cyklu *Akademia pełna dźwięku* odbyły się dwa koncerty przygotowane przez studentów działających w Kole Naukowym "Śliska Błyskawica"

19.01.2022 r. studenci specjalności Musical wystąpili podczas Gali Startup-ów, która odbyła się w Akademii Sztuk Pięknych im Władysława Strzemińskiego. Koncert był efektem współpracy uczelni z UMŁ.

26-28.04.2022 r. odbyły się premiery spektakli dyplomowych, przygotowanych przez studentów III-go roku studiów licencjackich studentów II-go roku studiów magisterskich.

W dniach 8-9 maja 2022 r. odbyły się koncerty Orkiestry Dętej pod kierownictwem Artura Czereszewskiego z udziałem studentów Specjalności Musical.

2.06.2022 r. odbył się koncert przygotowany przez studentów działających w Kole Naukowym "Śliska Błyskawica".

Rok akademicki 2022/2023

Specjalność Wokalno-Aktorska

1. Realizacja opery-oratorium Ståle Kleiberga *David and Bathsheba*

Realizacja opery-oratorium odbyła się w ramach kontynuacji projektu "Nowe głosy, ponownie odkryte opery. Powołanie Polsko Norweskiej Akademii Operowej". Plan projektu został szczegółowo przygotowany przez kierownika Katedry Wokalistyki prof. dra hab. Piotra Micińskiego. 14.10 odbyło się przesłuchanie na solistów i do zespołu wokalnego przeznaczone dla studentów Wydziału Sztuk Scenicznych. Komisja złożona z pedagogów i realizatorów dzieła wyłoniła solistów i członków zespołu wokalnego. W ramach pracy nad realizacją dzieła odbyły się kursy wymowy angielskiej prowadzone przez mgr Elżbietę Fesnak-Przybylską, przeznaczone dla wykonawców opery-oratorium. W dniach 9-13.01.2023r. odbył się również Mistrzowski Kurs prowadzony przez Jeremiego Silvera, podczas którego studenci mieli możliwość pracować nad swoimi partiami wokalnymi również od

strony językowej (język staroangielski). Od października 2022 r. do marca 2023 r. odbywały się próby. 24.03.2023 r. odbyło się premierowe przedstawienie opery-oratorium *David and Bathsheba* w kościele Lademoen w Trondheim (Norwegia). 25.03 odbyło się drugie przedstawienie. W przedstawieniach w Norwegii udział wzięli studenci Wydziału Sztuk Scenicznych oraz śpiewacy z Norwegii. Przedstawienie od strony muzycznej zostało przygotowane przez Alexandra Humalę który w trakcie wszystkich spektakli poprowadził również Trondheim Symfoniorkester and Opera. Spektakl został zainscenizowany i wyreżyserowany przez Beatę Redo-Dobber, która przygotowała również scenografię i kostiumy. Chór i zespół wokalny złożony ze studentów Wydziału Sztuk Scenicznych wyłonionych podczas przesłuchania został przygotowany przez mgr Marię Hubluk-Kaszubę. Koordynacją z ramienia Katedry Wokalistyki zajął się prof. dr hab. Piotr Miciński, który sprawował również opiekę artystyczną nad solistami. W dniach 21-24.05.2023r. w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ul. Żubardzkiej 2a odbyły się kolejne spektakle dzieła Ståle Kleiberga *David and Bathsheba*. 21.05.2023 r., przed pierwszym łódzkim przedstawieniem, w foyer Sali Koncertowej odbyło się spotkanie z kompozytorem Ståle Kleiberiem. Podczas spotkania - rozmowy poprowadzonej przez Kingę Ścieszko kompozytor mówił m.in. o okolicznościach powstania opery-oratorium *David and Bathsheba*. Spektakle zostały wspaniale przyjęte przez publiczność, zarówno w Łodzi jak i w Norwegii. Zakładane efekty uczenia się zostały osiągnięte, a poziom wykonawczy przedstawień był bardzo wysoki.

2. Karol Szymanowski - *Stabat Mater*

4 grudnia 2022 r. w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej przy ulicy Żubardzkiej odbył się koncert Finałowy AŻ Festiwal. W programie koncertu znalazło się *Stabat Mater* Karola Szymanowskiego, w którym partie solowe wykonali studenci Wydziału Sztuk Scenicznych: Wioletta Liber, Kinga Czech i Szymon Raczkowski. Koncert poprowadził Maciej Koczur. Soliści zostali wyłonieni w wyniku przesłuchania, które odbyło się 20 października 2022.

3. Koncert kolędowy - 9 stycznia 2022 r. w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej odbył się koncert kolędowy. Opiekę artystyczną nad tym wydarzeniem sprawowały dr Danuta Dudzińska Wieczorek oraz dr Iwona Jakubowska. Wystąpili studenci Wydziału Sztuk Scenicznych. Koncert odbył się z udziałem publiczności. Sala była pełna. W programie koncertu znalazły się kolędy i pastorałki polskie i zagraniczne wykonane pięknie przez młodych Artystów. Koncert spotkał się z entuzjastyczną reakcją publiczności, która uhonorowała wykonawców ogromnymi brawami.

4. Wieczór wspomnień o prof. Leonardzie Andrzej Mrozie - 19 stycznia 2023 w Sali Kameralnej Akademii Muzycznej odbył się wieczór wspomnień o profesorze Leonardzie Andrzej Mrozie, wybitnym polskim śpiewaku, basie o światowej renomie, wieloletnim pedagogu naszej uczelni. W wydarzeniu uczestniczyli absolwenci, uczniowie prof. Leonarda Andrzeja Mroza, którzy w rozmowie z mgr Katarzyną Sajdak-Widerą wspominali swojego Mistrza oraz prezentowali krótki program artystyczny z towarzyszeniem pianistki Katarzyny Sajdak-Widery. Publiczność miała również okazję wysłuchać arii basowych w wykonaniu samego Leonarda Andrzeja Mroza zarejestrowanych podczas Jego kariery artystycznej. Opiekę artystyczną nad wydarzeniem sprawowała mgr Katarzyna Sajdak-Widera, która przez wiele lat współpracowała z profesorem L. A. Mrozem.

5. Kursy mistrzowskie i Warsztaty, Spotkanie z wybitnym Absolwentem

Oprócz wymienionych wcześniej, związanych z realizacją opery-oratorium *David and Bathsheba*, odbyły się jeszcze dwa inne wydarzenia.

W dniach 24-26.X.2022r. odbył się Kurs Mistrzowski, który poprowadził prof. Friedemann Roehlig z Musikhochschule Karlsruhe. Uczestnicy czynni zostali wyłonieni w wyniku przesłuchania.

19.04.2023r. odbyło się spotkanie z wybitnym Absolwentem. Bohaterem tego spotkania był Pan Mikołaj Trąbka, absolwent z klasy śpiewu prof. dra hab. Piotra Micińskiego. Podczas spotkania Pan Mikołaj Trąbka zaprezentował recital wokalny z towarzyszeniem pianistki Dobrochny Jachowicz-Zakrzewskiej oraz odpowiedział na liczne pytania ze strony publiczności-studentów Wydziału Sztuk Scenicznych. 20.04. odbyły się warsztaty podczas których Młody Artysta pracował ze studentami nad interpretacją zaproponowanych przez studentów utworów wokalnych. To drugie już z kolei spotkanie z młodym absolwentem spotkało się z życzliwym przyjęciem i ogromnym zainteresowaniem ze strony studentów.

Specjalność Musical

13-15.10.2022- Warsztaty wymowy i impostacji głosu - warsztaty poprowadziła prof. Zofia Uzelac. Pani prof. Zofia Uzelac jest znaną polską aktorką i wybitnym pedagogiem, profesorem sztuk teatralnych. W latach 2002–2008 i ponownie w latach 2012-2020 pełniła funkcję dziekana Wydziału Aktorskiego Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi. Członkini zespołu Teatru im. Stefana Jaracza w Łodzi. W dniach 13-14.03. 2023r. odbyła się druga część warsztatów. Warsztaty z Panią profesor Zofią Uzelac cieszyły się ogromnym zainteresowaniem studentów.

Magia Świąt-Musicalowy Spektakl Świąteczny - w dniach 17-18.XII. 2022r. w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej odbyły się dwa Świąteczne Wieczory z Musicałem. Studenci tej specjalności zaprezentowali muzyczną opowieść bezpośrednio związaną ze Świątami Bożego Narodzenia. Opiekę artystyczną sprawowały mgr Marta Wilk i mgr Martyna Henke, choreografię przygotowała mgr Agnieszka Łuczyńska. W spektaklu wzięli udział studenci specjalności Musical, którym przy fortepianie towarzyszył Krzysztof Jaszczaś.

Broadway Across Borders - Warsztaty Musicalowe - Projekt Ambasada USA

W dniach 29.11 - 1.12.2022 r. odbyły się pierwsze warsztaty w ramach współpracy z Ambasadą USA w Polsce. W warsztatach wzięli udział studenci specjalności musicalowej Instytutu Wokalno-Aktorskiego. Warsztaty prowadził Ryan Nelson oraz Aaron Thielen. W marcu odbyła się druga część warsztatów dla wybranych do projektu ośmiu studentów naszej uczelni. W dniach 10-16.06.2023r. odbyły się tygodniowe warsztaty dla wszystkich uczestników trzech ośrodków akademickich (Akademia Muzyczna - Poznań, Akademia Teatralna - Warszawa, Akademia Muzyczna - Łódź). Efektem finalnym był spektakl musicalowy **#musical oryginalny**, zaprezentowany w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej w Łodzi, w którym zaprezentowali się studenci trzech uczelni. Elizabeth Blumenthal, zastępczyni attaché ds. kultury w Ambasadzie USA w Warszawie powiedziała: „Ambasada Stanów Zjednoczonych Ameryki jest zachwycona mogąc łączyć tych utalentowanych młodych polskich artystów z amerykańskimi profesjonalistami z Broadway Across Borders we wspólnych poszukiwaniach sposobów w jaki teatr muzyczny może badać problemy społeczne. Czekamy z ciekawością, by zobaczyć co razem stworzą.” Wydarzenie było sukcesem i momentem integracji oraz konfrontacji artystycznej trzech polskich uczelni.

VII Konferencja Artystyczno-Naukowa - w dniach 3-4.03.2023 r. odbyła się VII Konferencja Artystyczno-Naukowa poświęcona zagadnieniom związanym ze sztuką musicalu. Konferencja odbyła się w ramach cyklu Akademia Musicalu. Opiekunem artystycznym wydarzenia był mgr Marcin Zawadza, wykładowca naszej uczelni, a wykłady wygłosili: Mateusz Borkowski (Kraków), Kamil Dominiak (Warszawa), Joanna Maleszyńska (UAM Poznań), Rafał Koschany (UAM Poznań), Joanna

Roszak (UAM Poznań), Barbara Pitak-Piaskowska (Toruń), Piotr Sobierski (Gdynia), Anna Sroka-Hryn (AT Warszawa), Krzysztof Wawrzyniak (Łódź), Michał Wojnarowski (Warszawa), Małgorzata Woźniak (UAM Poznań) oraz Marcin Zawadza (AM Łódź). Konferencja miała charakter ogólnopolski, W koncertach towarzyszących konferencji wystąpili studenci specjalności musicalowej naszej uczelni.

Musicalowe Spektakle Dyplomowe - w dniach 16,17 i 18 kwietnia 2023 r. w Sali Koncertowej Akademii Muzycznej zostały zaprezentowane dwa spektakle dyplomowe studentów specjalności musicalowej: **Planet ERROR** i **'44** W spektaklu Planet ERROR wystąpili studenci roku dyplomowego studiów licencjackich. Spektakl powstał jako efekt współpracy studentek i studentów Akademii Muzycznej w Łodzi, Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, Państwowej Wyższej Szkoły Teatralnej, Telewizyjnej i Filmowej w Łodzi, Akademii Teatralnej w Warszawie oraz Akademii Sztuk Teatralnych we Wrocławiu. Muzykę do spektaklu napisała Helena Pyłka, scenariusz Robert Traczyk. Spektakl od strony reżyserskiej przygotowała Miszka Medyńska. Studenci wystąpili z towarzyszeniem zespołu instrumentalnego.

W drugiej części wieczoru został zaprezentowany spektakl w wykonaniu studentów roku dyplomowego studiów magisterskich, zatytułowany **'44**. Spektakl przedstawia historię trzech siostr w momencie Wybuchu Powstania Warszawskiego. Spektakl porusza problematykę różnych postaw wobec tragicznej sytuacji ludności cywilnej w obliczu tragicznych wojennych wydarzeń, w tym wypadku Powstania Warszawskiego. Spektakl powstał na podstawie scenariusza musicalu **44** Jędrzeja Gorskiego z muzyką Wojciecha Frycza i tekstami piosenek Jędrzeja Gorskiego. W spektaklu wzięli udział studenci wszystkich lat studiów. Choreografię przygotowała mgr Agnieszka Łuczyńska, przygotowania muzycznego spektaklu podjął się dr hab. Brian Fentress, scenografię przygotowała Sylwia Majer, a kostiumy Milena Łojek. Spektakl **44** spotkał się z ogromnym aplauzem publiczności. To było wydarzenie przygotowane na bardzo wysokim poziomie, a dla studentów było wspianiałym, rozwijającym doświadczeniem artystycznym.

Rok akademicki 2023/2024 **specjalność musical**

- 14.10 Motywy sakralne w musicalu -18.00 KONCERT (Marta Wilk, Martyna Henke)
- 16-19.10. Warsztaty Musical Wojciech Kościelniak zakończone koncertem
- 17, 18.12 koncert "Musical od święta"
- 19.12 "Musical od święta" Radomsko
- 20.12 "Musical od święta" Bełchatów
- 07.03 koncert „BROADWAY na odwrót”

17-18.05 VIII Konferencja Naukowo-Artystyczna „Akademia Musicalu” - celem konferencji było połączenie refleksji naukowej z artystycznymi prezentacjami dotyczącymi musicalu jako formy sztuki. Wstęp na wydarzenie był wolny, co przyciągnęło liczne grono uczestników – zarówno studentów, jak i miłośników musicalu oraz specjalistów z różnych dziedzin. Konferencja „Akademia Musicalu” była wydarzeniem bogatym w refleksje teoretyczne, inspirujące wykłady oraz prezentacje artystyczne. Uczestnicy mieli okazję nie tylko pogłębić swoją wiedzę o musicalu, ale także uczestniczyć w dyskusjach i nawiązywać kontakty z innymi pasjonatami tego gatunku. W obecnym roku akademickim planowane jest wydanie publikacji wystąpień. Koordynatorem konferencji był mgr Marcin Zawada.

24 - 26.05 18.00 Musicalowe spektakle dyplomowe

- Nigdy przenigdy /III rok licencjat/
 - To jeszcze nie jest finał, czyli bardzo trudny fach /II rok mgr ze wsparciem studentów kierunku/ reż. Antoni Dietzius
- 28.05 Musical Quiz /Śliska Błyskawica/
 29.05 Koncert chóru Gospel
 7 marca 2024 - koncert - Forum Kół Naukowych - „Broadway na odwrót” (Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi) - scenariusz: Karolina Szeleś, Tomasz Wierzba, choreografie: Martyna Knot, opieka: Martyna Henke
 27 maja 2024 - próba - Akademia Pełna Dźwięków - projekt edukacyjny pt. "Bajkowy teleturniej"
 28 maja 2024 dwa wykonania projektu edukacyjnego pt. „Bajkowy teleturniej” w ramach cyklu Akademia Pełna Dźwięków, g 10.00 i 12.00 (Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi) - scenariusz: Weronika Kulak, Maja Korbiel, opieka: mgr Martyna Henke.
 Cykl koncertów „Open Mic” w Kawiarni Artystycznej w Łodzi (26.10., 9.11, 23.11., 22.02., 14.03, 11.04, 15.04, 9.05.) pomysł i prowadzenie: Karolina Szeleś, Weronika Kulak, opieka: mgr Martyna Henke.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

1. Opis budynków Akademii Muzycznej w Łodzi

Infrastruktura i wyposażenie Uczelni

Infrastruktura Uczelni jest adekwatna do form zajęć i programów kształcenia na kierunku *Sztuki sceniczne*. Uczelnia dysponuje trzema budynkami:

- zabytkowym pałacem (ul. Gdańska 32),
- budynkiem Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej (ROKEiDM - al. 1 Maj 4),
- Salą Koncertową wraz z zapleczem dydaktycznym (Żubardzka 2A).

Na ocenianym kierunku zajęcia odbywają się we wszystkich wyżej wymienionych lokalizacjach. W budynku Pałacu i Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej: w salach wykładowych do zajęć zbiorowych, w salach do zajęć indywidualnych, w pracowni kształcenia słuchu oraz w studiach nagrań. Od października 2024 roku, po gruntownej modernizacji, został oddany do użytkowania budynek kordegardy (przy pałacu), Nowe sale zostały wyposażone w panele akustyczne, instrumenty muzyczne oraz sprzęt audio. Wiele działań dydaktycznych odbywa się w sali Koncertowej w budynku przy ul. Żubardzkiej, gdzie odbywają się zajęcia zespołów, próby do projektów dyplomowych. Znajduje się tam również drugie studio nagrań. Sala koncertowa spełnia również funkcję przestrzeni do realizacji spektakli, musicali czy innych wydarzeń artystycznych, gdzie studenci kierunku *Sztuki sceniczne* szlifują swoje umiejętności na scenie.

Większe sale dydaktyczne, w których prowadzone są wykłady, znajdują się w budynku ROKEiDM oraz częściowo w Pałacu. Pracownie językowe i pracownie kształcenia słuchu wyposażone są w specjalistyczną aparaturę niezbędną do prowadzenia tego typu zajęć.

Uczelnia posiada dużą Salę Koncertową (ul. Żubardzka 2a), kameralną salę koncertową (ROKEiDM al. 1 Maja 4) oraz dwie sale kameralne i salę balową w Pałacu. W dwóch lokalizacjach znajdują się

profesjonalne studia nagrań oraz laboratorium dźwięku. Sala Koncertowa i Kameralna wyposażone są w wysokiej jakości fortepiany przeznaczone do wykonywania muzyki zróżnicowanej stylistycznie. Stwarzają dobre warunki do wykonywania muzyki zespołowej, zarówno wokalne jak i instrumentalnej. Sale do pracy indywidualnej mają bardzo dobrej i dobrej jakości fortepiany lub pianina. Wszystkie sale wykładowe posiadają odtwarzacze CD i DVD, laptopy, rzutniki multimedialne.

Nowsze budynki Akademii przystosowane są dla osób niepełnosprawnych (szerokie hole i przejścia, windy z komunikatorem głosowym, łazienki i toalety dla osób z niepełnosprawnością). Ze względu na unikatowy charakter pałacu nie jest możliwe pełne zastosowanie udogodnień technicznych dla osób z niepełnosprawnościami, niemniej podejmowane są działania w tym zakresie, które są akceptowane przez nadzór konserwatora zabytków.

W latach 2021-2022 Akademia zrealizowała projekt w ramach Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój (POWER), działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych, którego głównym celem było podniesienie poziomu dostępności uczelni dla osób niepełnosprawnych, poprzez:

- poprawę oznaczania budynku zapewniającą lepszy dostęp dla osób niewidzących, niedowidzących oraz niedosłyszących np. informacje w języku Braille'a, pętla indukcyjna w Sali Koncertowej,
- przystosowanie strony internetowej Akademii do standardów WCAG,
- wprowadzenie rozwiązań technologicznych zapewniających dostęp przez Internet do zasobów informacyjnych uczelni.

W latach 2014-2020 Uczelnia zrealizowała projekt w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oraz środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki realizacji tego projektu Akademia zyskała instrumentarium wykorzystywane do działalności artystycznej, projektowej i kulturalnej, obejmujące m.in.:

- fortepiany koncertowe, gabinetowe i pianina;
- instrumenty dawne;
- instrumenty dęte;
- instrumenty elektroniczne oraz perkusyjne.

Najbardziej spektakularny nabytek to organy barokowe. Organy Akademii to obiekt unikatowy, stanowiący pierwsze w historii polskiego szkolnictwa muzycznego nowo wybudowane organy wzorowane na instrumentach powstałych w I Rzeczypospolitej. Nowoczesne instrumentarium jest wykorzystywane przez pedagogów i studentów kierunku *Sztuki Sceniczne* podczas procesu dydaktycznego oraz w realizacji projektów artystycznych i producenckich, w tym projektów dyplomowych.

2. Opis szczegółowy

- Sala Koncertowa (ul. Żubardzkiej 2a):

Sala koncertowa - na widowni znajduje się 300 miejsc siedzących dla słuchaczy, scena pomieści 160 muzyków, w tym 80-osobową orkiestrę i 80-osobowy chór. Przed sceną usytuowana jest fosa z zapadnią, niezbędna przy realizacji spektakli operowych i tanecznych. Ponad 300 m kw. estrady i zamieszczona nad nią kurtyna umożliwiają realizację przedstawień teatralnych. Na techniczne zaplecze składają się m.in.: zascenie, funkcjonalne garderoby oraz magazyny instrumentów.

- budynku ROKEiDM (al. 1 Maja 4):

Na czterech kondygnacjach budynku Regionalnego Ośrodka Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej znajduje się: sala kameralna dla 180 osób, biblioteka i fonoteka, archiwum, studio nagrań i laboratorium dźwiękowe, pracownie językowe, pracownie komputerowe, pracownia kształcenia słuchu i badań nad percepcją słuchową dzieła muzycznego, studio muzyki komputerowej.

Infrastruktura Akademii z powodzeniem pozwala realizować przedmioty na kierunku *Sztuki sceniczne* takie jak m.in.: śpiew solowy klasyczny, śpiew solowy musicalowy, ruch sceniczny, podstawy gry aktorskiej, techniki aktorskie, kształcenie słuchu. sceny operowe czy zespoły wokalne, techniki tańca, kompozycja tańca, wprowadzenie do choreografii, rytmika oraz prowadzenie warsztatów na danej specjalności. Wyjątkowo bogaty i różnorodny kalendarz wydarzeń daje studentom ogromne możliwości praktykowania zawodu.

Uzupełnieniem infrastruktury Akademii Muzycznej jest wynajmowana przestrzenna hala i sale dydaktyczne w kompleksie Ogrody Geyera przy ul. Piotrkowskiej 295 w Łodzi o łącznej powierzchni 600 m.kw. Wynajmowana przestrzeń jest przeznaczona do zajęć ze studentami specjalności *choreografia i techniki tańca*, pozwala na realizację dużych układów choreograficznych, prowadzenie ćwiczeń i warsztatów, tworzenie układów tanecznych na odpowiedniej powierzchni, w niekłępującej ruchów, bezpiecznej przestrzeni.

3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Na ocenianym kierunku nie jest prowadzone kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jednakże Akademia Muzyczna zapewnia dostęp do technologii umożliwiającej prowadzenie zajęć *on-line* ze studentami na wypadek różnych zdarzeń losowych (epidemia, działania zbrojne itp.). Technologie wspierające proces kształcenia:

- dostęp do platform komunikacyjnych: Google Meet (dla wszystkich pracowników i Studentów), Zoom (dla wszystkich pracowników, którzy mają takie potrzeby), ClickMeeting (na potrzeby prowadzenia zajęć w grupach 100-500 osób)
- dostęp do panelu Wirtualnej uczelni - wirtualny system dziekanatowy dla studentów i pracowników uczelni,
- dostęp do narzędzi pracy zdalnej przez udostępnienie zdalnego dostępu dla Pracowników i Studentów do stanowisk w wybranych laboratoriach
- możliwość wypożyczania licencji do wybranych aplikacji (Dorico) do nauki w domu dla Studentów
- dostęp za pośrednictwem przeglądarki dla wszystkich Pracowników i Studentów do:
 - platformy e-learningowej Google Classroom, poczty elektronicznej arkusza kalkulacyjnego, edytora tekstu
 - aplikacji do tworzenia prezentacji
 - aplikacji do tworzenia ankiet (Forms)

- przestrzeni dyskowej I OTB z możliwością współdzielenia pomiędzy pracowników i Studentów Akademii
- dostęp do literatury w wersji elektronicznej (przez bibliotekę)
- dostęp do sieci bezprzewodowej WIFI dla wszystkich pracowników i Studentów Akademii
- Nowoczesna strona internetowa w wersji polskojęzycznej i anglojęzycznej jest zgodna z wymaganiami określonymi w Ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 roku o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Osiągnięcie poziomu AA zgodności z VCAG 2.1.

Pracownia kształcenia słuchu

Pracownia kształcenia słuchu dostępna jest dla Studentów od roku akademickiego 2014/2015. Powstała w budynku ROKEiDM na podstawie projektu opracowanego przez zespół Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki. Intencją projektodawców było stworzenie warunków do indywidualnej pracy Studentów podczas zajęć grupowych przy zachowaniu warunków do pracy w grupie. W pracowni znajduje się 11 stanowisk studenckich wyposażonych w cztero-octawowe instrumenty elektroniczne Yamaha Piaggero ze słuchawkami. Zostały one połączone ze stanowiskiem wykładowcy tak, aby dźwięki wybranych instrumentów mogły być prezentowane przez głośniki oraz by wykładowca mógł kontrolować pracę wybranych Studentów przez własne słuchawki. Część stanowisk studenckich została wyposażona w komputery. Komputer wykładowcy wraz z komputerami studenckimi połączone są w sieć. Ze stanowiskiem wykładowcy powiązany jest sprzęt odtwarzający. W pracowni znajduje się także standardowe wyposażenie sali wykładowej: fortepian i rzutnik multimedialny oraz tablica multimedialna. Oprogramowanie studenckie obejmuje edytor oraz programy Pianoteq, CSE, EarMaster. Oprogramowanie wykładowcy jest w stosunku do niego odpowiednio poszerzone. Studia nagrań i wyposażenie sal koncertowych.

Infrastruktura sprzętowa Akademii z powodzeniem pozwala na realizację zarówno dużych, ogólnouczelnianych projektów jak i mniejszych - specjalistycznych przedsięwzięć (od roku akademickiego 2022/2023 nagrywane są na przykład cykliczne audycje wokalne w specjalności wokально-aktorskiej, a następnie udostępniane studentom i pedagogom w celach dydaktycznych, a nierzadko promocyjnych).

Biblioteka

Podstawowe funkcje Biblioteki to gromadzenie, opracowanie, przechowywanie oraz udostępnianie zbiorów zarówno własnych, jak i wypożyczonych z innych instytucji, a także udzielanie informacji w oparciu o posiadane źródła oraz pomoc w uzyskaniu dostępu do źródeł informacji, których brak na miejscu (dostęp online do źródeł elektronicznych oraz do publikacji drukowanych dostępnych w innych bibliotekach za pośrednictwem wypożyczalni międzybibliotecznej).

Biblioteka otwarta jest dla użytkowników pięć dni w tygodniu, w tym we wtorki i piątki w godz. 9⁰⁰-17³⁰, a także w dwie soboty w miesiącu w godz. 10⁰⁰-14⁰⁰.

Ponadto Biblioteka pośredniczy w wypożyczeniach materiałów orkiestrowych dla potrzeb Chóru i Orkiestry Akademii (zamawianie, rozprowadzanie wśród studentów oraz odsyłanie po koncertach).

Od 2018 r. do zadań Biblioteki należy także wprowadzanie informacji o publikacjach pracowników Akademii do bazy Polskiej Bibliografii Naukowej na podstawie danych dostarczanych przez poszczególne wydziały.

Od 2023 Biblioteka AM w Łodzi dołączyła do Polskiego komitetu RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) i rozpoczęła wprowadzanie opisów bibliograficznych publikacji

autorstwa pedagogów Akademii wraz z abstraktami do międzynarodowej Bazy RILM Abstracts of Music Literature.

Lokal, wyposażenie

Biblioteka zajmuje I piętro w gmachu przy al. 1-go Maja 4. Znajdują się tutaj wypożyczalnia, czytelnia, fonoteka oraz magazyny nut i książek. Dodatkową przestrzeń magazynową zapewnia 1 pomieszczenie w piwnicy wyposażone w regały przesuwne pozwalające na optymalne wykorzystanie powierzchni. Obecnie Biblioteka zajmuje powierzchnię ok. 300 m².

Książki i nuty oraz księgozbiór podręczny znajdują się w pomieszczeniach magazynowych i czytelnicy wyposażonych w regały metalowe z regulowanymi półkami.

W wypożyczalni czytelnicy mają do dyspozycji trzy stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz stół do weryfikacji wypożyczonych publikacji.

W czytelnicy na potrzeby czytelników przeznaczonych jest 12 stolików do pracy (z możliwością regulacji wysokości np. dla potrzeb wózków inwalidzkich), jeden odtwarzacz płyt CD, siedem stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu, w tym 1 terminal ACADEMIKI, 1 z podłączonym skanerem oraz 1 dostosowany dla osób niedowidzących. Czytelnicy zarówno w czytelnicy, jak i wypożyczalni mogą także korzystać z własnych laptopów lub tabletów oraz dostępu do Internetu za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu. 6 stanowisk komputerowych wyposażonych jest w pakiet Office, w 3 komputerach zainstalowano także program do edycji nut MuseScore.

Na potrzeby zbiorów fonoteki przeznaczonych jest 5 regałów dla płyt analogowych oraz 4 regały dla płyt CD i kaset.

Czytelnicy/słuchacze fonoteki mają do dyspozycji 1 stanowisko komputerowe dla czytelników/słuchaczy z dostępem do Internetu, 1 stanowisko (wzmacniacz, gramofon, słuchawki) z możliwością nagrywania utworów z płyt analogowych do pliku mp3, 2 stanowiska do odsłuchu płyt analogowych i CD, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i kaset magnetofonowych, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i minidysków.

Zbiory

Na zbiory Biblioteki składają się:

nuty: **37620** wol.

książki: **12671** wol.

czasopisma: **62** tytuły

prace dyplomowe: **6066**

prace doktorskie: **199**

zbiory audiowizualne: **6065** jednostek (w większości płyty winylowe i CD).

Rękopisy: **248** jednostek inw.

Razem: **62931** jednostek inw. Oraz **62** tytuły czasopism[1].

Zbiory gromadzone są pod kątem potrzeb wykładowców i studentów Akademii - zakupy realizowane są głównie na podstawie zamówień pedagogów i obejmują publikacje renomowanych wydawców muzycznych np. Bärenreiter (Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe, Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe). Zakupy realizowane są zarówno w ramach przyznanych środków, jak i wyasygnowanych przez wydziały. Biblioteka dokonuje także zakupów nut dla studentów biorących udział w konkursach, o ile organizator konkursu im tych nut nie zapewnił.

Nuty - większość utworów stanowi europejska muzyka klasyczna wszystkich epok ze szczególnym uwzględnieniem twórców polskich i łódzkich. W zbiorach znaleźć można także utwory kompozytorów azjatyckich, amerykańskich, australijskich, arabskich.

Książki - główna część zbioru to publikacje o tematyce muzycznej - historia i teoria muzyki, taniec-choreografia, muzykoterapia, instrumenty muzyczne. Dostępne są także książki z zakresu psychologii, socjologii, pedagogiki, estetyki i historii sztuki.

Zbiory audiowizualne - na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe, CD, DVD, kasety VHS oraz magnetofonowe. W większości obejmują nagrania muzyki poważnej uznanych wykonawców wydane przez renomowane wytwórnie płytowe - *Deutsche Grammophon, Decca*.

Rękopisy - Kolekcja rękopisów obejmuje darowizny pedagogów Akademii, a jej najobszerniejszą część stanowią rękopisy utworów muzycznych: prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego.

Informację o zbiorach znaleźć można w katalogu tworzonym w komputerowym systemie bibliotecznym SirsiDynix **Symphony**. Katalog ten zawiera opisy ok. 90% wszystkich zbiorów Biblioteki i jest dostępny w za pośrednictwem przeglądarek internetowych. Ponadto za pośrednictwem internetu dostępny jest zeskanowany katalog nut i zbiorów audiowizualnych pozwalający na poszukiwanie zbiorów, których opisy nie trafiły jeszcze do katalogu głównego.

Obok zbiorów tradycyjnych w Akademii dostępne są licencjonowane zasoby cyfrowe, z których można korzystać za pośrednictwem uczelnianej sieci komputerowej poprzez portale serwisów:

Naxos Music Library - baza oferująca możliwość wysłuchania online nagrań głównie muzyki poważnej z ponad 750 wytwórni płytowych z całego świata - obecnie (listopad 2021 r.) w bazie znajduje się ok. 168,4 tys. płyt. Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla 10 użytkowników. (Baza prenumerowana przez Akademię)

Naxos Video Library - baza oferująca możliwość obejrzenia online rejestracji wideo koncertów, przedstawień baletowych i operowych, a także filmów dokumentalnych poświęconych kompozytorom i wykonawcom - obecnie (wrzesień 2016) w bazie znajduje się ponad 2,5 tys. filmów. Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla 5 użytkowników. (Baza prenumerowana przez Akademię)

W odniesieniu do obu baz Naxos studenci i pedagodzy mają możliwość korzystania z nich także poza siecią komputerową Akademii.

Bazy pełnotekstowe i bibliograficzne:

Biblioteka zapewnia także możliwość korzystania z zasobów cyfrowych dostępnych przez portal **Wirtualnej Biblioteki Nauki** w ramach licencji krajowych oraz za pośrednictwem terminala do udostępnianej przez Bibliotekę Narodową **Cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych ACADEMIKI**.

Wirtualna Biblioteka Nauki - oferująca dostęp do kilkunastu serwisów pełnotekstowych, bibliograficznych i bibliometrycznych zawierających m. in. dokumenty o tematyce muzycznej.

- **Science Direct (Elsevier)**
- **Springer Link**
- **Wiley Online Library**
- **Nature.com**
- **Science.org**
- **E-czasopisma**
- **E-książki**
- **Infona**
- **Ebsco**
- **Scopus**
- **Web of Science**

- *SciVal*
- *InCites*

ACADEMICA

Cyfrowa wypożyczalnia międzybiblioteczna książek i czasopism naukowych

Darmowa wypożyczalnia Academica umożliwia korzystanie ze zbiorów cyfrowych Biblioteki Narodowej. To dostęp do **3 836 924** publikacji ze wszystkich dziedzin wiedzy, również najnowszych, objętych ochroną prawa autorskiego.

Źródła Open Access

Biblioteka kieruje użytkowników także do wartościowych zasobów cyfrowych - serwisów oferujących bibliografie lub pełne teksty, które nie są objęte licencjami, a zatem są dostępne w Internecie bez ograniczeń np.:

Bazy Biblioteki Narodowej (bibliografie różnych typów dokumentów publikowanych w Polsce oraz poloników)

Federacja Bibliotek Cyfrowych (kolekcje cyfrowe poszczególnych instytucji powstające na terenie Polski)

Europeana (kolekcje cyfrowe powstające na terenie Europy i wybrane kolekcje spoza Europy)

IMSLP International Music Score Library Project / Petrucci Music Library!

Directory of Open Access Journals (katalog pozwalający dotrzeć do czasopism i ich treści publikowanych na świecie w ramach OA)

Directory of Open Access Repositories (katalog pozwalający dotrzeć do repozytoriów tworzonych na świecie w ramach OA oraz zawartych w nich pełnych tekstów publikacji).

BASE - Bielefeld Academic Search Engine (wyszukiwarka publikacji naukowych w większości dostępnych bez ograniczeń).

CORE - Indeksuje ponad 135 milionów dokumentów naukowych. Wszystkie publikacje dostępne są bez ograniczeń.

OATD - Open Access Theses and Dissertations - Wyszukiwarka tez i rozpraw doktorskich dostępnych za pośrednictwem Internetu. Indeksuje ponad 5 milionów cyfrowych wersji dokumentów. Wszystkie publikacje dostępne są bez ograniczeń.

Google Scholar - Wyszukiwarka publikacji naukowych firmy Google.

Wypożyczalnia

W wypożyczalni na podstawie składanych przez czytelników zamówień realizowane są wypożyczenia. Od 1 października 2015 r. został w Bibliotece uruchomiony moduł ***wypożyczalni*** systemu bibliotecznego. Pozwolił on na zautomatyzowanie procesu wypożyczania zbiorów - zamawianie, wypożyczanie i zwracanie książek oraz nut.

Składanie zamówień oraz rezerwacja wypożyczonych książek i nut za pośrednictwem przeglądarki internetowej możliwe są zarówno w wypożyczalni, jak i z dowolnego komputera z dostępem do Internetu bez konieczności wizyty w Bibliotece. Rozwiązanie to znacznie upraszcza i skraca proces wypożyczania i umożliwia odbiór materiałów w dogodnym dla czytelników czasie.

Publikacje niedostępne w zbiorach Biblioteki oraz innych bibliotek na terenie Łodzi[2] są na zamówienia czytelników sprowadzane z innych placówek na terenie Polski przez wypożyczalnię międzybiblioteczną (okazjonalnie - Biblioteka pośredniczy w wypożyczaniu materiałów z zagranicy).

Biblioteka odpowiada także na zapytania i prośby o wypożyczenie lub udzielenie informacji z innych instytucji (głównie bibliotek) lub osób prywatnych zarówno z Polski, jak i z zagranicy.

Do jej zadań należy także wypożyczanie oraz rozprowadzanie wśród studentów materiałów orkiestrowych z Działu Zbiorów Nutowych PWN oraz innych wydawców na potrzeby koncertów organizowanych przez Akademię.

Czytelnia

Księgozbiór podręczny stanowią książki i czasopisma. Książki to w większości encyklopedie, słowniki specjalne (biograficzne, tematyczne) i językowe, biografie oraz opracowania syntetyczne w większości o tematyce muzycznej. Pozostała część księgozbioru czytelni do publikacji z dziedziny takich jak filozofia, psychologia, socjologia, pedagogika, estetyka i historia sztuki.

Czasopisma muzyczne podlegają archiwizacji tj. dostępne są zarówno bieżące numery poszczególnych tytułów, jak i roczniki z lat ubiegłych.

Z uwagi na szczególną ochronę w czytelni udostępniane są prace dyplomowe (dostęp do nich dla studentów możliwy jest po uzyskaniu akceptacji dziekana lub promotora). Podobnie w przypadku rękopisów ich udostępnienie możliwe jest po uzyskaniu akceptacji Dziekana Wydziału.

Czytelnicy mają do swojej dyspozycji 7 stanowisk komputerowych z dostępem do internetu oraz pakietem MS Office w tym jedno dostosowane dla osób niedowidzących. Pozwalają one na korzystanie z prenumerowanych przez Akademię baz danych lub na prace własne studentów.

W czytelni możliwe jest także uzyskanie dostępu do uczelnianej sieci komputerowej za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu, dzięki czemu studenci mogą korzystać z udostępnianych baz przy pomocy własnych urządzeń (laptop, tablet, smartfon).

W czytelni znajduje się także dodatkowe stanowisko komputerowe z podłączonym do niego samoobsługowym skanerem, dzięki któremu czytelnicy mogą w miarę potrzeb bezpłatnie kopiować fragmenty publikacji np.: dostępnych wyłącznie na miejscu (zbiory czytelni, pojedyncze egzemplarze nut lub książek).

Fonoteka

Na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe oraz CD, kasety VHS oraz magnetofonowe - Fonoteka dysponuje stanowiskami do odsłuchu. Z większości zbiorów audiowizualnych użytkownicy mogą korzystać jedynie na miejscu, wyjątkiem są gromadzone z przeznaczeniem do wypożyczenia, płyty DVD z zarejestrowanymi przez Akademię koncertami i przedstawieniami operowymi: *Łódź Story*, *Cyrylik Sewilski*, *Aleko*, *Wesoła Wdówka*, *Muzyka w działaniu - działanie w muzyce. Koncert finałowy kursu mistrzowskiego prof. Andrzeja Żarneckiego*.

W razie potrzeby studenci mogą uzyskać kopie poszczególnych utworów z nośników, które nie są wypożyczane - dotyczy to zarówno płyt analogowych jak i CD.

Szkolenia

Każdy student rozpoczynający naukę w Akademii uczestniczy w organizowanych przez Bibliotekę szkoleniach (od 2025 r. szkolenie ma formę zdalną - studenci otrzymują informację na swój adres e-mail plik z informacją o Bibliotece oraz link do testu weryfikującego zapoznanie się z informacją), na których przekazywane są informacje dotyczące zbiorów tradycyjnych i cyfrowych, zasad korzystania z poszczególnych agend Biblioteki. W miarę potrzeb poza codzienną, indywidualną obsługą czytelników organizowane są dodatkowe szkolenia dla studentów piszących prace dyplomowe, na których przekazywane są poszerzone informacje o tradycyjnych i cyfrowych źródłach informacji, pomagających skompletować bibliografię do tworzonej pracy.

Konsorcja

Biblioteka współpracuje z innymi bibliotekami naukowymi na terenie Łodzi w ramach Konsorcjum bibliotek naukowych: *Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna*.

[1] Stan w dniu 1.01.2025 r.

[2] Studenci i pracownicy Akademii mają możliwość skorzystania ze zbiorów dwu łódzkich bibliotek gromadzących muzykalia - Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego oraz Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. J. Piłsudskiego.

Monitorowanie i przeglądy stanu bazy dydaktycznej i naukowej

W Akademii na bieżąco jest prowadzony przegląd infrastruktury dydaktycznej i naukowej, wszystkie potrzeby czy nieprawidłowości realizowane są na bieżąco w miarę możliwości finansowych Akademii.

Systematycznie dokonywane są przeglądy instrumentarium muzycznego Akademii. Przeglądy przeprowadzane są przez specjalnie powołany zespół - Zespół ds. fortepianów i pianin lub w przypadku innych instrumentów przez wyznaczone osoby, pod które podlegają instrumenty i sprzęt specjalistyczny. Zespół bądź wyznaczone osoby zgłaszają potrzebę naprawy bądź wymiany sprzętu w zapotrzebowaniu rocznym. Zapotrzebowanie jest akceptowane przez Kierownika Jednostki i Kwestora Akademii.

W zakresie oprogramowania zainstalowanego na komputerach, Akademia prowadzi bieżący monitoring posiadanej infrastruktury informatycznej i oprogramowania przy użyciu oprogramowania OCS Inventory, konsoli Avast, Deepfreeze oraz Anydesk, dzięki czemu posiada bieżącą informację o posiadanym sprzęcie i oprogramowaniu, w tym oprogramowaniu edukacyjnym i specjalistycznym zainstalowanym na stacjach roboczych.

Akademia wykorzystuje oprogramowanie i sprzęt specjalistyczny instalowany na komputerach, w tym oprogramowanie tj:

Finale NotePad 2012, MMFonts, ARIA Engine v1.9.5.9, ASIO4ALL, US-122 MKII / US-144 MKII, Garritan Instruments for Finale, Garritan ARIA Player v1.959, Steinberg Dorico 3.5.12, Steinberg built-in ASIO Driver 64bit 1.0.8, Steinberg HALion Sonic SE 3.4.0, Steinberg Library Manager 3.2.50, Steinberg Groove Agent SE 5.2.10, Steinberg MediaBay 1.2.20, Steinberg HALion Sonic 7.1.20, Steinberg Dorico 5.1.70, Steinberg Generic Lower Latency ASIO, Steinberg Activation Manager 1.5.3, asio4all, audacity 2.0.6, cse 2.9.52, earmaster pro 6.1, microsynth 1.5.5., pianoteq 4.0.4, xentone 1.3.61, musescore

Dodatkowo Akademia korzysta z oprogramowania specjalistycznego dostępnego w chmurze: G-suite, Zoom (wersja płatna), Sirsi.

W zakresie oprogramowania dostępnego w chmurze, aktualizacje nie są wymagane, gdyż tego typu systemy, ze względu na swoją specyfikę, są na bieżąco aktualizowane przez dostawców usług.

Dodatkowo, nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia mają możliwość zgłaszania potrzeb w zakresie oprogramowania do Działu IT. W miarę możliwości dostęp do takiego oprogramowania jest kupowany i jeżeli jest to wymagane, oprogramowanie jest instalowane na komputerach.

Systematycznie przeprowadzane są przeglądy i bieżąca konserwacja systemów bezpieczeństwa takich jak:

- system sygnalizacji pożaru,
- system sygnalizacji włamania i napadu,
- monitoring wewnętrzny i zewnętrzny,

- system parkingowy,
- system detekcji wycieku wody.

Przeglądy instalacji:

- przeglądy oświetlenia awaryjnego i ewakuacyjnego,
- wentylacja i klimatyzacja,
- instalacja elektryczna,
- hydranty ppoż i podręczny sprzęt gaśniczy,
- windy osobowe i biblioteczna,
- wciągarki systemów scenicznych,
- hydrofornie ppoż, hydrofornia studni głębinowej,
- węzły cieplne, kominy,
- nawilżacze centralne i przenośne,
- serwery telekomunikacyjne.

Regularnie wykonywana jest impregnacja przeciwpożarowa tkanin akustycznych (co 3 lata). Przy przeglądach obecni są, w zależności od potrzeb, kierownicy, pedagodzy lub/i pracownicy administracji.

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa Akademii Muzycznej w Łodzi spełnia reguły i wymagania Ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce w zakresie standardów kształcenia (zgodnie z art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce).

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

W Uczelni aktywnie działa Biuro Karier. Celem działalności Biura jest wsparcie studentów i absolwentów Uczelni w rozwoju kariery artystycznej i aktywizacji zawodowej, pomoc w wejściu na rynek pracy w kraju i za granicą. Pracownicy Biura Karier zbierają informacje o wolnych miejscach pracy, organizowanych przesłuchaniach, planowanych konkursach, koncertach. Prowadzą bazę danych potencjalnych pracodawców (instytucji kultury, teatrów, filharmonii, szkół muzycznych) na stronie www Akademii oraz aktywnie działają w serwisie społecznościowym Facebook.

Biuro Karier jest obecnie w trakcie zbierania i opracowywania danych dotyczących monitorowania losów absolwentów ze szczególnym uwzględnieniem opinii nt. przystosowania programu kształcenia do oczekiwań rynku pracy oraz Ankiety dla pracodawców. Ankieta dla Pracodawców ma na celu zebranie informacji dotyczących preferencji zawodowych pracodawców, profilu kształcenia, przygotowania absolwentów Akademii do podjęcia pracy. Ankieta pozwala także na uzyskanie informacji o organizowanych stażach i ofertach pracy w kontekście kierowania ofert do naszej Uczelni. Wyniki Ankiety dla pracodawców wraz z ankietą dla absolwentów stanowią często punkt wyjścia dla modyfikacji programów nauczania.

Ponadto Uczelnia podejmuje współpracę ze szkołami w ramach realizacji praktyk pedagogicznych. Praktyki pedagogiczne odbywają się w szkołach muzycznych I i II stopnia oraz uczelniach muzycznych. Od wielu lat współpracujemy w Łodzi z następującymi szkołami: Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia im. A. Tansmana, Ogólnokształcącą Szkołą Muzyczną I i II stopnia im. H. Wieniawskiego, Zespołem Szkół Muzycznych im. S. Moniuszki, a także od czasu pandemii rozpoczęliśmy współpracę z Państwową Szkołą Muzyczną I i II stopnia w Pabianicach, Szkołą Muzyczną I stopnia w Gąbinie oraz Państwową Szkołą Muzyczną I stopnia nr 3 w Warszawie.

W okresie po 20 marca 2020 roku studenci realizowali praktyki tylko w tych szkołach, które wyraziły zgody na uczestnictwo w zajęciach w formie online. W większości były to szkoły muzyczne funkcjonujące w mniejszych miejscowościach. Akademia Muzyczna w Łodzi ściśle współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie wspólnej organizacji przedsięwzięć i projektów, zapewniając wkład artystyczny bądź naukowo-artystyczny, często realizowany przez studentów. Uczelnia współpracuje z innymi uczelniami wyższymi (w tym uczelniami artystycznymi), szkołami muzycznymi, instytucjami kultury, filharmoniami, teatrami muzycznymi i operami, lokalnymi, wojewódzkimi i krajowymi instytucjami administracji publicznej, domami kultury, stowarzyszeniami czy fundacjami promującymi sztukę.

Pracownicy wydziału co roku składają wnioski w łódzkim Centrum Promocji i Rozwoju Inicjatyw Obywatelskich OPUS. W ramach działań wspierających rozwój Łodzi jako ośrodka naukowego i akademickiego często uzyskują wsparcie działań naukowych i artystycznych. Przykładem współpracy z otoczeniem może być coroczny akademicki Konkurs na wykonanie koncertu lub cyklu pieśni. Laureaci przesłuchań mają okazję wystąpić jako soliści koncertu symfonicznego m.in w Filharmonii Świętokrzyskiej. Podobna współpraca z Politechniką Łódzką, Uniwersytetem Łódzkim, Stowarzyszeniem Polskich Artystów Muzyków (SPAM) czy Międzynarodowym Festiwalem „Muzyczne Lato w Sokolnikach” czy Urzędem Miasta pozwala zarówno studentom jak i pedagogom kierunku *Sztuki sceniczne* na publiczne prezentacje podczas organizowanych przez ww. instytucje cykli koncertowych. W ten sposób studenci zdobywają doświadczenie i umiejętności określone w koncepcji kształcenia, efektach uczenia się i programie studiów. Przedstawiciele uczelni w ramach współpracy są odpowiedzialni za przygotowanie i realizację koncertów, recitali, opraw artystycznych uroczystości, seminariów, warsztatów edukacyjnych, praktyk pedagogiczno-dydaktycznych.

Wykładowcy i studenci Wydziału Sztuk Scenicznych, na którym realizowany jest kierunek *sztuki sceniczne*, bardzo aktywnie działają artystycznie, organizując i występując na koncertach środowiskowych organizowanych w mieście i w regionie dla wszelkiego rodzaju instytucji i szkół.

Akademia Muzyczna w Łodzi ściśle współpracuje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w zakresie wspólnej organizacji przedsięwzięć i projektów, zapewniając wkład artystyczny bądź naukowo-artystyczny, często realizowany przez studentów. Uczelnia współpracuje z innymi uczelniami wyższymi (w tym uczelniami artystycznymi), szkołami muzycznymi, instytucjami kultury (filharmonie, teatry muzyczne i opery, lokalne, wojewódzkie i krajowe instytucje administracji publicznej, domy kultury, itp.), stowarzyszeniami czy fundacjami promującymi sztukę. W ten sposób studenci zdobywają doświadczenie i umiejętności w zakresach określonych w koncepcji kształcenia, efektach uczenia się i programie studiów. Przedstawiciele uczelni w ramach współpracy są odpowiedzialni za przygotowanie i realizację koncertów, recitali, opraw artystycznych uroczystości, seminariów i warsztatów edukacyjnych. Współpraca jest ewaluowana na bieżąco przez uczelnię i jej partnera, aby osiągnąć satysfakcjonujące obie strony efekty.

Wśród najważniejszych wydarzeń należy wymienić:

Spektakl ZDARZENIA

10 października 2020, sobota, godz. 19.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

wstęp wolny

wykonawcy:

Pracownia Fizyczna i goście:

Paweł Grala, Aleksandra Łaba, Iwona Olszowska, Krzysztof Skolimowski, Julianna Walczak – taniec
Jacek Owczarek – idea, reżyseria i prowadzenie spektaklu
SzaZa: Paweł Szamburski, Patryk Zakrocki – muzyka

Franz Joseph Haydn – *LO SPEZIALE (APTEKARZ)*

26 października 2020, poniedziałek, godz. 19.00

TRANSMISJA ONLINE

Zapis premiery opery *Lo speziale* Franza Josepha Haydna z 23 września 2020 z Teatru Wielkiego był dostępny na kanale YouTube Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi.

realizatorzy:

kierownictwo muzyczne – Michał Kocimski

inscenizacja i reżyseria – Eva Buchmann

wykonawcy:

studenci Wydziału Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej w Łodzi

oraz

Orkiestra Teatru Wielkiego w Łodzi

dyrygent – Michał Kocimski

Wieczór muzyczny *Z OPERĄ NAD WELTAWĘ*

pod patronatem

J. E. Ivana Jesřába – Ambasadora Republiki Czeskiej w Warszawie

2 listopada 2020, poniedziałek, godz. 18.15 TRANSMISJA ONLINE

wykonawcy:

Koło Naukowe Miłośników Opery

3 CHOREOGRAFIE

Katarzyna Myrda, Zuzanna Kasprzyk, Julianna Walczak

5 grudnia 2020, sobota, godz. 19.00

ONLINE

Wydarzenie realizowane w ramach projektu Przestrzenie Sztuki, którego operatorem była Materia, . Program finansowany ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

Spektakl dla dzieci *SKARB NIENAZWANEJ GÓRY*

19 grudnia 2020, sobota, godz. 15.00

ONLINE

Spektakl stworzył choreograf Krzysztof Skolimowski do tekstu Juliusza Grzybowskiego. W procesie twórczym brały również udział dzieci artystów – Mateusz Skolimowski oraz Zofia i Michał Grzybowscy. Tancerzom wcielającym się w bohaterów bajki towarzyszy muzyka na żywo.

Transmisja dostępna była na profilach głównych na Facebooku:

Materia / Łódź

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Łódzkie Centrum Wydarzeń

Poleski Ośrodek Sztuki

Kierunek -> Choreografia – *DZIEŃ TAŃCA*

Pokazy etud i zadań sesyjnych w wykonaniu studentów Instytutu Choreografii i Techniki Tańca oraz zaproszonych gości

29 kwietnia 2021, godz. 13.00

Transmisja ONLINE

Kanał YouTube Akademii Muzycznej w Łodzi

Wydarzenie Kierunek → Choreografia zostało włączone do ogólnopolskiej akcji tańczMY z okazji obchodzonego w dniu 29 kwietnia Międzynarodowego Dnia Tańca. Patronem akcji tańczMY jest Instytut Muzyki i Tańca.

LETNIE KONCERTY W ALTANIE | Opera, musical i stare kino

1 sierpnia 2021, niedziela, godz. 17.00

Park Źródłiska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny (liczba miejsc ograniczona)

wykonawcy:

Zuzanna Caban, Wojciech Dzwonkowski, Łukasz Kózka – śpiew

Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska – fortepian

program:

najsłynniejsze arie operowe i operetkowe oraz songi musicalowe

2 choreografie

Monika Grzelak | Marlena Bełdzikowska (premiera)

17 września 2021 roku, piątek, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

Program Przestrzenie Sztuki jest finansowany ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

Operator:

Materia / Łódź

Partnerzy:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Poleski Ośrodek Sztuki

Urząd Miasta Łódź

Spektakl *IF/THEN*

18 września 2021 roku, sobota, godz. 19.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej, ul. Żubardzka 2a

Program Przestrzenie Sztuki jest finansowany ze środków Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego

Operator:

Materia / Łódź

Partnerzy:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi

Poleski Ośrodek Sztuki

Urząd Miasta Łódź

Pokaz premierowy spektaklu *LITHOS*

2 i 3 października 2021, sobota i niedziela, godz. 19.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

choreografia i reżyseria: Jacek Owczarek

Spektakl powstał w ramach programu Przestrzenie Sztuki, który jest finansowany przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

operator:

Materia

partnerzy:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Poleski Ośrodek Sztuki

Urząd Miasta Łódź

9. AŻ Festiwal

Jean-Philippe Rameau – *Platée*

4 i 5 listopada 2021, czwartek i piątek, godz. 18.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

kierownictwo muzyczne – Marcin Sompoliński

reżyseria – Natalia Kozłowska

organizatorzy:

Stowarzyszenie Promocji Inicjatyw Artystycznych OPERATIVA

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi

Partnerzy:

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie

Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu

Akademia Muzyczna im. K. Lipińskiego we Wrocławiu

Haute école de musique de Genève - Neuchâtel

Spektakl *IMAGINARY ARCHIVE*

29 listopada 2021, poniedziałek, godz. 20.30

Siedziba Instytutu Choreografii i Technik Tańca Akademii Muzycznej w Łodzi,

Ogrody Geyera, ul. Piotrkowskiej 293/305

Wydarzenie odbędzie się w ramach programu Przestrzenie Sztuki, który jest finansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego. Operator: Materia, Partnerzy: Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi, Poleski Ośrodek Sztuki oraz Urząd Miasta Łodzi.

Preeliminacje do 55. edycji IVC OPERA/ORATORIO, sHertogenbosch

15 marca 2022, wtorek

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

wstęp wolny

***Il mondo della luna* | opera buffa w trzech aktach**

Franz Joseph Haydn – muzyka, Carlo Goldoni – libretto

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a, Łódź (Polska); 6, 7, 8, 9 kwietnia 2022

Rosendal Teater, Innherredsveien 73, Trondheim (Norwegia); 16 i 17 czerwca 2022

Kierownictwo muzyczne – Jan Willem de Vriend

Reżyseria – Eva Buchmann

Kierownictwo merytoryczne, mentoring, zarządzanie projektem – Piotr Miciński

Projekt współorganizowany z Trondheim Symfoniorkester & Opera

MUZYKA U BIEDERMANN

23 czerwca 2022 roku, czwartek, godz. 17.00

Pałac Alfreda Biedermanna w Łodzi, ul. Franciszkańska 1/5

wstęp wolny

organizator:

Uniwersytet Łódzki

wykonawcy:

Urszula Kryger – mezzosopran

Paweł Cłapiński – fortepian

Muzyczne Matinée | RACZKOWSKI-STORKA DUO

Koncerty wspierające młode talenty

24 lipca 2022 roku, niedziela, godz. 12.00

Muzeum Miasta Łodzi, ul. Ogrodowa 15

Sala Lustrzana Pałacu Rodziny Poznańskich

wykonawcy:

Rackowski-Storka Duo w składzie

Szymon Rackowski – bas-baryton

Paulina Storka – fortepian

LETNIE KONCERTY W ALTANIE

W krainie musicalu

7 sierpnia 2022, niedziela, godz. 17.00

Park Źródliska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny

wykonawcy:

student i absolwentki Wydziału Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej w Łodzi

Zuzanna Caban – sopran

Magdalena Cieślak – mezzosopran

Wojciech Dzwonkowski – baryton

Cezary Mogielnicki – fortepian

LETNIE KONCERTY W ALTANIE

Życie to kabaret

21 sierpnia 2022, niedziela, godz. 17.00

Park Źródliska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny

wykonawcy:

Barbara Sanecka – śpiew

Kamil Olczyk – śpiew

Łukasz Walczak – śpiew

zespół instrumentalny w składzie:

Maciej Zafaremski – fortepian

Piotr Papierski – perkusja

Mikołaj Kaniewski – gitara basowa

LETNIE KONCERTY W ALTANIE

Aria finałowa

28 sierpnia 2022, niedziela, godz. 17.00

Park Źródlińska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny

wykonawcy:

Aleksandra Bednarz – sopran

Natalia Świerc – mezzosopran

Martyna Pietrzak – fortepian

Spektakle taneczne *LITHOS* oraz *OSIEDŁOWY DOWÓD SŁUSZNOŚCI*

30 września 2022, piątek, godz. 18.00

Ogrody Geyera, ul. Piotrkowska 295, hala na parterze budynku na wprost bramy

realizatorzy:

choreografia i reżyseria – Jacek Owczarek

współpraca – Witold Jurewicz

muzyka – Pimon Lekler

scenografia – Wojciech Stefaniak

Spektakl powstał w ramach programu Przestrzenie Sztuki, który jest finansowany przez Ministerstwo Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego.

operator:

Materia

partnerzy:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Miejska Strefa Kultury

Urząd Miasta Łódź

Weekend z MATERIA

Spektakle i filmy tańca

21 października 2022, piątek, godz. 18.00

Instytut Choreografii i Technik Tańca Akademii Muzycznej w Łodzi

Ogrody Geyera, ul. Piotrkowska 293/305, Łódź

wstęp wolny

operator:

Materia

partnerzy:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Miejska Strefa Kultury

Urząd Miasta Łódź

Weekend z MATERIA

Spektakle i filmy tańca

22 października 2022, sobota, godz. 19.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

operator:

Materia

partnerzy:

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Miejska Strefa Kultury
Urząd Miasta Łódź

MATERIA I FOREMKA

Festiwal Sztuki i Tańca dla Dzieci
29 października 2022, sobota, godz. 10.00
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a
operator:
Materia
partnerzy:
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Miejska Strefa Kultury
Urząd Miasta Łódź

Lubelski Teatr Tańca

LOVE MATTER
19 grudnia 2022, poniedziałek, godz. 19.00
Teatr Szwalnia, ul. Andrzeja Struga 90, Łódź
wstęp wolny
Program Przestrzenie Sztuki jest finansowany ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, realizowany przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca oraz Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego
Operator: Materia
Partnerami projektu w Łodzi są:
Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi
Miejska Strefa Kultury w Łodzi
Urząd Miasta Łodzi

SOBOTY KAMERALNE w Teatrze Wielkim w Łodzi

7 stycznia 2023, sobota, godz. 16.00
Scena kameralna Teatru Wielkiego w Łodzi, pl. Dąbrowskiego
wykonawcy:
Karolina Szymańska-Maziarz – sopran
Jan Okraska – baryton
Aleksandra Nawe – fortepian, recytacja i prowadzenie koncertu
w programie:
arie operowe i operetkowe, najpiękniejsze kolędy w oryginalnych opracowaniach

David and Bathsheba | opera-oratorium w dwóch aktach

Ståle Kleiberg – muzyka, Jessica Gordon – libretto
Lademoen Kirke, Innherredsveien 78, Trondheim (Norwegia); 24 i 25 marca 2023
Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, Żubardzka 2a, Łódź (Polska); 21, 22, 23, 24 maja 2023
kierownictwo muzyczne – Alexander Humala
reżyseria, scenografia, kostiumy, reżyseria projekcji multimedialnych – Beata Redo-Dobber
kierownictwo merytoryczne, mentoring, zarządzanie projektem – Piotr Miciński
Projekt współorganizowany z Trondheim Symfoniorkester & Opera

KONCERT ABSOLWENTÓW

Maestra Jadwiga Pietraszkiewicz in memoriam – w X rocznicę śmierci

23 maja 2023 roku, wtorek, godz. 18.30

Scena kameralna Teatru Wielkiego w Łodzi, pl. Dąbrowskiego

– musical oryginalny | PREMIERA

16 czerwca 2023, piątek, godz. 19.00

Sala Koncertowa Akademii Muzycznej w Łodzi, ul. Żubardzka 2a

twórcy i realizatorzy:

reżyseria – Aaron Thielen

kierownictwo muzyczne – Ryan T. Nelson

muzyka, teksty, koordynacja muzyczna – Adrian Kieroński, Gosia Lipka, Aga Ozon

mentoring i konsultacja produkcyjna – Łukasz Czyż, Adrian Kieroński, Gosia Lipka, Aga Ozon

Produkcja – Broadway Across Borders

Produkcja wykonawcza – Materia

Projekt finansowany przez Ambasadę USA w Warszawie

Partnerzy

Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie

Akademia Muzyczna im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu

Muzyczne Matinée

BEDNARZ & KAMIENIECKI

9 lipca 2023, niedziela, godz. 12.00

Muzeum Miasta Łodzi, ul. Ogrodowa 15

wykonawcy:

Aleksandra Bednarz – sopran

Adam Kamieniecki – baryton

Martyna Pietrzak – fortepian

LETNIE KONCERTY W ALTANIE

OPEROWE BEL CANTO

16 lipca 2023, niedziela, godz. 17.00

Park Źródłiska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny

wykonawcy:

Maria Hubluk-Kaszuba – sopran

Paulina Glinka – sopran

Tomasz Kaszuba – fortepian

LETNIE KONCERTY W ALTANIE

Z ŁÓDECKI – ŁÓDŹ Koncert z okazji 600-lecia Łodzi

30 lipca 2023, niedziela, godz. 17.00

Park Źródłiska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny

wykonawcy:

Laureaci XXVIII Przeglądu Piosenki o Łodzi „Łódzkie Skrzydła 2023”

Emilia Marciniak
Stanisław Sankowski
Maja Bielińska
Jan Janik
Zuzanna Skrobiranda
Studenci Wydziału Sztuk Scenicznych AM w Łodzi
Michał Słowikowski – Poznański
Weronika Słoma – Ewa
Patrik Wnuk – Witek
Helena Saciuk – Magda
Hubert Stachura – Filozof
Maria Bińkowska – Szalona
Viktoriia Yakymchuk – Flora
oraz
Maksymilian Piasecki – fortepian

LETNIE KONCERTY W ALTANIE

SEN NOCY LETNIEJ

27 sierpnia 2023, niedziela, godz. 17.00
Park Źródlika I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego
wstęp wolny
wykonawcy:
studenci specjalności musical
Michał Domagała – wokal
Maria Majewska – wokal
Karolina Szeleś – wokal
Tomasz Wierzba – wokal
wykładowcy Katedry Musicalu
Martyna Henke – wokal
Marta Wilk – wokal
Krzysztof Jaszczak – fortepian

Spotkanie promocyjne książki

PAWEŁ KLECKI. PORTRET ARTYSTY Z HISTORIĄ W TLE

20 października 2023, piątek, godz. 18.00
Sala Lustrzana Muzeum Miasta Łodzi, ul. Ogrodowa 15
Rozmowę o książce poprowadzi Piotr Mika (Ruch Muzyczny). Spotkanie dopełnią kompozycje Pawła Kleckiego w wykonaniu Urszuli Kryger i Adama Manijaka.

SOBOTY KAMERALNE w Teatrze Wielkim w Łodzi

MONIUSZKO FOR THE WORLD

Pieśni Stanisława Moniuszki nie tylko w języku polskim
4 listopada 2023, sobota, godz. 16.00
Scena kameralna Teatru Wielkiego w Łodzi, pl. Dąbrowskiego

Musical operowy *ŁÓDŹ STORY*

wersja sceniczna z fortepianem

2 grudnia 2023, sobota, godz. 18.00

Sala Widowiskowa Sieradzkiego Centrum Kultury, ul. Dominikańska 19, Sieradz
wstęp wolny

twórcy:

muzyka – Włodzimierz Korcz

libretto – Monika Partyk

realizatorzy:

reżyseria, inscenizacja, ruch sceniczny,

reżyseria projekcji multimedialnych, scenografia, kostiumy – Beata Redo-Dobber

kierownictwo muzyczne – Michał Kocimski

asystent reżysera – Magdalena Cieślak

pianiści korepetytorzy – Ewa Szpakowska, Maksymilian Piasecki

przygotowanie chóru – Maria Hubluk-Kaszuba

realizacja dźwięku – Vadim Radishevskiy

reżyseria światła – Adam Trautz, Bartosz Lewandowski

przygotowanie projekcji multimedialnych – Witold Szulc

realizacja projekcji multimedialnych – Maciej Walczak, Tomasz Jeziorski, Maciej Leszczyk

wykonawcy:

soliści – studenci Wydziału Sztuk Scenicznych Akademii Muzycznej w Łodzi

tancerze – studenci kierunku choreografia i techniki tańca Akademii Muzycznej w Łodzi

Chór Akademii Muzycznej w Łodzi

Michał Kocimski – dyrygent

Maksymilian Piasecki – fortepian

MUZYKA U BIEDERMANN

14 grudnia 2023 roku, czwartek, godz. 17.00

Pałac Alfreda Biedermanna w Łodzi, ul. Franciszkańska 1/5

wykonawcy:

Krzysztof Kołodziejczyk – śpiew

Krzysztof Marczak – śpiew

Anastasiia Martseniuk – fortepian

Ewelina Polak – śpiew

Chantal Sowa – śpiew

Viktoriia Yakymchuk – śpiew

Pod skrzydłem anioła – musical od święta

19 grudnia 2023, wtorek, godz. 18.00

Sala Widowiskowa Miejskiego Domu Kultury w Radomsku

wstęp z wejściówkami

realizatorzy:

opieka artystyczna – mgr Marta Wilk, mgr Martyna Henke, mgr Marcin Zawada

ruch sceniczny – mgr Agnieszka Łuczyńska

przygotowanie partii chóralnych – dr hab. Brian Fentress, prof. AM

reżyseria dźwięku – Wojciech Grabowski

światła – Bartosz Lewandowski

Marta Sobczak, Dariusz Igielski – fortepian

Pod skrzydłem anioła to muzyczna opowieść o zawiłych ludzkich losach i trudnych doświadczeniach. Opowieść, która niesie przesłanie, że wielka moc miłości może wszystko zmienić.

Pod skrzydłem anioła – musical od święta

20 grudnia 2023, środa, godz. 18.00

Sala Teatralno-Widowiskowa Miejskiego Centrum Kultury PGE Giganty Mocy w Bałchatowie, pl. Narutowicza 3

bezpłatne wejściówki dostępne w kasie MCK

realizatorzy:

opieka artystyczna – mgr Marta Wilk, mgr Martyna Henke, mgr Marcin Zawada

ruch sceniczny – mgr Agnieszka Łuczyńska

przygotowanie partii chóralnych – dr hab. Brian Fentress, prof. AM

reżyseria dźwięku – Wojciech Grabowski

światła – Bartosz Lewandowski

Marta Sobczak, Dariusz Igielski – fortepian

Pod skrzydłem anioła to muzyczna opowieść o zawiłych ludzkich losach i trudnych doświadczeniach. Opowieść, która niesie przesłanie, że wielka moc miłości może wszystko zmienić.

TAJEMNICA NARODZENIA PAŃSKIEGO

7 stycznia 2024, niedziela, około godz. 12.45 (po mszy o godz. 12.00)

Kościół Podwyższenia Krzyża Świętego w Łodzi, ul. Sienkiewicza 38

twórcy:

Hanna Ważna

Jan Kornacki

wykonawcy:

Nina Woynarowska – sopran

Mateusz Berger – baryton

Wiktoria Gołębiowska – dyrygentka

Chór i Zespół Instrumentalny studentów Akademii Muzycznej w Łodzi oraz goście

SOBOTY KAMERALNE w Teatrze Wielkim w Łodzi

Operetka *KSIĘŻNICZKA CZARDASZA*

3 lutego 2024, sobota, godz. 16.00

Scena kameralna Teatru Wielkiego w Łodzi, pl. Dąbrowskiego

bilety: 30 zł – normalny, 25 zł – ulgowy

KOŁO NAUKOWE MIŁOŚNIKÓW OPERY Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuty Bacewiczów w Łodzi zaprasza na Księżniczkę Czardasza Imre Kálmána. Młodzi adepci sztuki wokalne łódzkiej uczelni muzycznej to grupa energicznych, kreatywnych studentów i absolwentów, którzy od 2014 roku wspólnie organizują autorskie wydarzenia kulturalne popularyzujące różnorodność sztuki wokalne.

operetka Księżniczka Czardasza

muzyka – Imre Kálmán

libretto – Leo Stein, Béla Jenbach

International Vocal Competition OPERA/ORATORIO

Akademia Muzyczna w Łodzi gospodarzem preeliminacji

do 57. edycji International Vocal Competition OPERA/ORATORIO 's-Hertogenbosch

13 lutego 2024 roku w Akademii Muzycznej w Łodzi odbędą się preeliminacje do 57. edycji International Vocal Competition OPERA/ORATORIO 's-Hertogenbosch (Holandia, 26 września – 5 października 2024). Termin zgłoszeń do łódzkich preeliminacji mija 23 stycznia 2024 roku.\

SOBOTY KAMERALNE w Teatrze Wielkim w Łodzi

ALETHEIA – DZIECI CHAOSU

współczesna opera kameralna w trzech aktach

25 maja 2024, sobota, godz. 16.00

Scena kameralna Teatru Wielkiego w Łodzi, pl. Dąbrowskiego

bilety: 30 zł

muzyka – Dorota Brolik-Bekrycht

libretto, kostiumy – Anna Werecka-Gryć

choreografia – Zuzanna Kasprzyk-Molenda

SOBOTY KAMERALNE w Teatrze Wielkim w Łodzi

KANTATA O KAWIE

8 czerwca 2024, sobota, godz. 16.00

Scena kameralna Teatru Wielkiego w Łodzi, pl. Dąbrowskiego

bilety: 30 zł

wykonawcy:

Simona El-Sayed – sopran

Krzysztof Lachman – tenor

Jan Szurgot – bas

Collegium Musicum Łódź

LETNIE KONCERTY W ALTANIE

WAKACYJNY opeRAJ

7 lipca 2024, niedziela, godz. 17.00

Park Źródliska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny

wykonawcy:

Wioletta Liber – sopran

Marlena Rygiel – mezzosopran

Patryk Wnuk – tenor

Małgorzata Zająchkowska-Warsza – fortepian

LETNIE KONCERTY W ALTANIE

SOPRANOWE LATO

28 lipca 2024, niedziela, godz. 17.00

Park Źródliska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny

wykonawcy:

Maria Hubluk-Kaszuba – sopran

Aleksandra Wardęszkiewicz – sopran

Paweł Żak – tenor | gość specjalny

MUZYCZNE MATINÉE

Julia Anuszevska – recital

11 sierpnia 2024, niedziela, godz. 12.00

Muzeum Miasta Łodzi, ul. Ogrodowa 15
bilety: 18 zł – normalny, 12 zł – ulgowy
wykonawcy:
Julia Anuszevska – mezzosopran
Małgorzata Zajączkowska-Warsza – fortepian

LETNIE KONCERTY W ALTANIE

Powoli Molly – FRAGMENTY Z AUTORSKIEGO MUSICALU

18 sierpnia 2024, niedziela, godz. 17.00
Park Źródlińska I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego
wstęp wolny
wykonawcy:
soliści:
Alina Chybalska – Scat/Rakietka
Adrianna Maciejewska – Motek
Maria Majewska – Molly
Róża Makówka – Mgiełka
Wojciech Bieleń – Szkiełek
Kamil Olczyk – Funky
Łukasz Walczak – Pozytyw
Tomasz Wierzbka – Negatyw
chórki:
Julia Maszczak
Katarzyna Mazurkiewicz
Łukasz Czyż
Krzysztof Brzeziński – fortepian
twórcy:
reżyseria, prowadzenie koncertu – Katarzyna Dąbkowska
teksty piosenek, kostiumy – Katarzyna Mazurkiewicz
muzyka – Łukasz Czyż
aranżacje – Krzysztof Brzeziński
choreografia, ruch sceniczny – Agnieszka Łuczyńska

EVERYTHING NOT SAVED WILL BE LOST

8 listopada 2024, piątek, godz. 19.00
Sala teatralno-widowiskowa MCK PGE Giganty Mocy w Bełchatowie
Plac Narutowicza 3
Wstęp wolny
choreografia, koncept – Zuzanna Kasprzyk-Molenda
taniec – Sara Kozłowska, Zuzanna Grygo, Arina Yaryhina
muzyka – Patryk Zakrocki
kostiumy, mockup – Anna Adamiak
asystent kostiumografki – Michał Walczak
tekst – Andrzej Molenda

MUZYKA U BIEDERMANN

Utwory świąteczne i liryka wokalna

19 grudnia 2024 roku, czwartek, godz. 18.00

Pałac Alfreda Biedermanna w Łodzi, ul. Franciszkańska 1/5

wykonawcy:

Bartosz Szulc – śpiew

Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska – fortepian

MUZYKA U BIEDERMANNA

Muzyka bez granic

20 marca 2025 roku, czwartek, godz. 18.00

Pałac Alfreda Biedermanna w Łodzi, ul. Franciszkańska 1/5

wykonawcy:

Jing Chen – sopran

Zhiyu Wang – fortepian

ALEJA GWIAZD

Koncert w ramach obchodów 80-lecia Akademii Muzycznej w Łodzi

1 czerwca 2025, niedziela, godz. 17.00

Amfiteatr w Parku im. Adama Mickiewicza (Julianowskim) w Łodzi, ul. Zgierska 139A

wstęp wolny

realizatorzy:

scenariusz, reżyseria – Jakub Wacławek

asystentka reżysera, scenografia, kostiumy – Katarzyna Jakubowicz

produkcji, scenografia, kostiumy – Magdalena Halaba

współpraca przy produkcji, scenografia, kostiumy – Magdalena Gnielka, Szymon Martuś

choreografia – Gabriela Juszcak, Martyna Knot

aranżacje — Emanuel Ratajczyk

wykonawcy:

członkowie Koła Naukowego Miłośników Opery

Emanuel Ratajczyk – fortepian

MUZYKA U BIEDERMANNA

Przemysław szlachcic z Manczy

12 czerwca 2025 roku, czwartek, godz. 18.00

Pałac Alfreda Biedermanna w Łodzi, ul. Franciszkańska 1/5

wykonawcy:

Bartosz Szulc – śpiew

Dobrochna Jachowicz-Zakrzewska – fortepian

MUZYCZNE MATINÉE

Mariia Yakymenko, Wiktor Sobkowiak

13 lipca 2025, niedziela, godz. 12.00

Sala Lustrzana Pałacu Rodziny Poznańskich, Muzeum Miasta Łodzi, ul. Ogrodowa 15

wykonawcy:

Mariia Yakymenko – fortepian

Wiktor Sobkowiak – śpiew

Paweł Urbanek – fortepian

OPEROWY FIVE O'CLOCK

Letnie Koncerty w Altanie

27 lipca 2025, niedziela, godz. 17.00

Park Źródlika I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny

wykonawcy:

Viktoriia Yakymchuk – śpiew

Michał Słowikowski – śpiew

Wiktor Sobkowiak – śpiew

Ewa Szpakowska – piano

MIŁOŚĆ CI WSZYSTKO WYBACZY

Letnie Koncerty w Altanie

17 sierpnia 2025, niedziela, godz. 17.00

Park Źródlika I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny

wykonawcy:

Michalina Przybyłowska – śpiew

Michał Domagała – śpiew

Elżbieta Budnik – fortepian

HISZPAŃSKA ARIA NA FINAL

Letnie Koncerty w Altanie

24 sierpnia 2025, niedziela, godz. 17.00

Park Źródlika I w Łodzi, al. Józefa Piłsudskiego

wstęp wolny

wykonawcy:

Maria Hubluk-Kaszuba – sopran

Jarosław Wewióra – tenor

Tomasz Kaszuba – fortepian

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Proces umiędzynarodowienia jest jednym z głównych celów i kierunków kształtowania koncepcji kształcenia nie tylko kierunku *Sztuki Sceniczne*, ale i całej Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Z jednej strony proces ów wynika z chęci kontynuacji zróżnicowanego, wielokulturowego dziedzictwa Łodzi i chęci upowszechniania szeroko pojętej kultury narodowej za granicą, z drugiej zaś strony władze akredytowanego kierunku dostrzegają ciągłą potrzebę wielopłaszczyznowej wymiany doświadczeń stymulujących jakość kształcenia na Wydziale Sztuk Scenicznych. W celu podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia akredytowanego kierunku podejmowany jest szereg działań dla poprawy jakości uczenia, udoskonalana jest oferta edukacyjna w języku angielskim, Dział współpracy międzynarodowej, pełnomocnik Rektora do spraw międzynarodowych oraz kierownicy instytutów podejmują zintensyfikowane działania informacyjne w zakresie międzynarodowej mobilności studentów. Przykładem powyższych działań może być współpraca z uczelnią w Zhejiang (Chiny). Dodatkowo akademia stale poszerza zakres doskonalenia nauczania języków obcych dla studentów polskich. Weryfikacja osiąganych przez studentów

wymaganych kompetencji językowych następuje w każdej sesji egzaminacyjnej, w ramach przedmiotu *Język obcy*. W celu zwiększania procesu umiędzynarodowienia oraz podnoszenia poziomu kształcenia Katedry i Instytuty oraz ich pracownicy realizujący zajęcia na akredytowanym kierunku nawiązują współpracę międzynarodową w ramach której prowadzone są liczne kursy mistrzowskie i seminaria naukowe. Kształcenie w języku angielskim odbywa się w różnych formach:

- semestralnie, dla studentów innych zagranicznych uczelni, w ramach wymiany Erasmus,
- w ramach staży doktorskich i artystycznych
- w ramach studiów podyplomowych

Poniżej przedstawione są przykłady współpracy międzynarodowej akredytowanego kierunku.

WSPÓŁPRACA MIĘDZYNARODOWA WYDZIAŁU SZTUK SCENICZNYCH AKADEMII MUZYCZNEJ W ŁODZI

Mobilność pedagogów i studentów w ramach programu "Erasmus+"

Rok	Wyjazdy studentów	Przyjazdy studentów	Wyjazdy pedagogów	Przyjazdy pedagogów	Razem
2020/2021	3	0	0	0	3
2021/2022	2	1	0	2	5
2022/2023	10	0	2	1	13
2023/2024	6	1	2	1	10
2024/2025	2	0	0	1	3
				Razem:	34

Aktywność międzynarodowa Wydziału Sztuk Scenicznych to nie tylko udział w Programie Erasmus+ (kraje programu), ale również udział w licznych dużych projektach z udziałem przedstawicieli zagranicznych środowisk artystycznych i akademickich.

Godne podkreślenia jest zaangażowanie pedagogów poszczególnych specjalności w nieustanne umożliwianie studentom aktywności artystycznej w otoczeniu międzynarodowym.

Przykładowe projekty o dużej skali to:

1) „Nowe głosy, ponownie odkryte opery. Powołanie Polsko-Norweskiej Akademii Operowej” - projekt realizowany przez naszą Akademię i Trondheim Symfonicorkester & Opera (finansowany przez Fundusze EOG).

2) *Broadway Across Borders*. Siedmiomiesięczna praca artystów z USA ze studentami i studentkami specjalności musical oraz choreografia z trzech polskich uczelni artystycznych: Akademii Teatralnej w Warszawie, Akademii Muzycznej w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej Bacewiczów w Łodzi. Projekt został sfinansowany przez Ambasadę USA w Warszawie.

Projekty mniejsze to np. „Haendel. Pasticcio” organizowany przez Akademię Muzyczną w Rydze, bądź Warsztaty wokalne w Escuela Superior del Canto w Madrycie organizowane przez European Forum of Opera Institutes.

Chociaż w Programie Erasmus+ współpracujemy z ponad setką uczelni partnerskich w Europie, jednak dla Wydziału Sztuk Scenicznych współpraca z kilkoma z nich stanowi znakomite źródło doświadczeń i inspiracji. Są to m.in. Conservatorium Maastricht, Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, Jāzeps Vītola Latvijas Mūzikas Akadēmija w Rydze. W bieżącym roku akademickim planowane jest rozpoczęcie intensywniejszych działań w zakresie umiędzynarodowienia specjalności choreografia i techniki tańca. Nawiązana została bowiem współpraca z uczelniami w Austrii (Linz) oraz we Francji (Lyon).

ROK AKADEMICKI 2020-2021

PROGRAM ERASMUS+

WYJAZDY STUDENTÓW

W roku akademickim 2020/2021 na studia do naszych europejskich uczelni partnerskich w ramach Programu Erasmus+ wyjechały trzy studentki:

- do Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien (Austria) - stud. Katarzyna Mazurkiewicz (musical)
- do Instituto Politecnico de Lisboa, Escola Superior de Danca (Portugalia) - stud. Maria Lenczewska (choreografia i techniki tańca);
- oraz do Anton Brückner Privatuniversität in Linz (Austria) - stud. Irena Wiktor (choreografia i techniki tańca) - jeden wyjazd finansowany ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój.

INNE WYDARZENIA

LISTOPAD 2020

Przeprowadzona została transmisja online wieczoru muzycznego „Z operą nad Wełtawę” pod patronatem J. E. Ivana Jestraba - Ambasadora Republiki Czeskiej w Warszawie

ROK AKADEMICKI 2021-2022

PROGRAM ERASMUS+

WYJAZDY STUDENTÓW

W roku akademickim 2021/2022 ze środków Programu Erasmus+ sfinansowano dwa wyjazdy na praktyki absolwenckie:

- do Escola Superior de Danca w Lizbonie (Portugalia) - absolwentka Magdalena Dolata (choreografia i techniki tańca);
- do Aura Dance Theatre w Kownie (Litwa) - absolwentka Irena Wiktor (choreografia).

PRZYJAZDY PEDAGOGÓW

- w październiku 2021 r. gościem naszej uczelni była prof. Ulrike Sonntag z Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Niemcy), która prowadziła kurs mistrzowski dla studentów specjalności wokalnno-aktorskiej.
- prof. Marcin Habela wraz ze studentem Paulem Belmonte z Haute École de Musique de Genève (Szwajcaria) współpracowali przy projekcie operowym „Platée” Jean’a Philippe’a Rameau w ramach Europejskiej Akademii Operowej (przyjazd w ramach programu Swiss-European Mobility).

INNE PROJEKTY

„Nowe głosy, ponownie odkryte opery. Powołanie Polsko-Norweskiej Akademii Operowej” - projekt realizowany przez naszą Akademię i Trondheim Symfonieorkester & Opera. W roku akad. 2021/2022 przygotowano operę buffa „Il mondo della luna” F.J. Haydna w reż. Evy Buchmann (Szwajcaria/Holandia) oraz pod dyr. Jana Willema de Vrienda (Holandia). W obsadzie znaleźli się śpiewacy z Norwegii: Susanna Wolff, Karen Mathilde, Heier Hovd, Anne Birgitte Bouwhuis Røkke, Sofia Nesje Enger oraz Dingson Li. Przedstawienia opery odbyły się zarówno w Sali Koncertowej AM w Łodzi (kwiecień i maj 2022), jak również w Trondheim Rosendal Teater (czerwiec 2022).

INNE WYDARZENIA:

LISTOPAD 2021

- Odbyła się premiera opery „Platée” Jean’a Philippe’a Rameau, przygotowanej we współpracy z Haute École de Musique Genève (Szwajcaria) w ramach Europejskiej Akademii Operowej;

MARZEC 2022

- W ramach projektu „Nowe głosy, ponownie odkryte opery” realizowanego przez naszą Akademię we współpracy z Trondheim Symfonieorkester & Opera odbyło się spotkanie z Ivanem van Kalmthout, dyrektorem Międzynarodowego Konkursu Wokalnego w ‘s-Hertogenbosch, skierowane do młodych adeptów sztuki i poświęcone tematyce planowania kariery artystycznej;
- W murach naszej uczelni odbyły się preeliminacje do 55. edycji IVC Opera/Oratorio ‘s-Hertogenbosch;

- W ramach spotkań z wybitnymi absolwentami naszej uczelni odbył się mistrzowski kurs wokalny oraz spotkanie i minirecital Aliny Adamski ze specjalnym udziałem Adriana Kelly, dyrygenta i pianisty, dyrektora Międzynarodowego Studia Operowego w Zurychu.

KWIECIEŃ 2022

- W ramach polsko-norweskiego projektu „Nowe głosy, ponownie odkryte opery” odbyła się premiera opery Franza Josepha Haydna „Il mondo della luna”. Przedstawienie powstało we współpracy naszej Akademii Muzycznej oraz Trondheim Symfoniorkester & Opera. Czterokrotne wystawienie spektaklu miało miejsce w dn. 6, 7, 8 i 9 kwietnia 2022 r. na scenie Sali Koncertowej AM w Łodzi. Solistami byli studenci naszego Wydziału Sztuk Scenicznych oraz śpiewacy z Norwegii. Artystom towarzyszył pełny skład orkiestry z Trondheim.

MAJ 2022

- Realizacja polsko-norweskiego projektu „Nowe głosy, ponownie odkryte opery” zaowocowała tym razem koncertami (z akompaniamentem fortepianu) prezentującymi fragmenty opery F.J. Haydna „Il mondo della luna”. Były to tzw. speaking concerts (czyli koncerty połączone z prelekcją). Koncerty, wyłącznie z udziałem polskiej obsady, odbyły się w Sali Koncertowej naszej uczelni w dn. 25 i 27 maja 2022 r.

CZERWIEC 2022

- W kolejnej odsłonie polsko-norweskiego projektu operowego spektakl „Il mondo della luna” J. F. Haydna wystawiony został dwukrotnie w Trondheim Rosendal Teater w Norwegii z udziałem zarówno solistów z Norwegii, jak i z Polski.

WRZESIEŃ 2022

- Rozpoczęły się przygotowania do realizacji kolejnego przedstawienia w ramach polsko-norweskiego projektu operowego. W Oslo i Trondheim odbyły się w dn. 7 i 8 września 2022 r. przesłuchania do opery Ståle Kleiberga „David and Batsheba”. W wyjeździe udział wzięli: kierujący projektem prof. dr hab. Piotr Miciński, a także reż. Beata Redo-Dobber oraz liczna grupa studentów Wydziału Sztuk Scenicznych AM.

ROK AKADEMICKI 2022-2023

PROGRAM ERASMUS+

WYJAZDY STUDENTÓW

W roku akademickim 2022/2023 miały miejsce cztery wyjazdy studenckie na studia:

- do Escola Superior de Danca w Lizbonie (Portugalia) - stud. Julia Drygas oraz stud. Jagienka Szatkowska (choreografia);
- do Conservatorio di Musica “Nino Rota” Monopoli (Włochy) - stud. Kamila Woźniak (wok.-akt.);
- do Conservatorio di Musica „Luigi Cherubini” Firenze (Włochy) - stud. Agnieszka Łazarowicz (wok.-akt.);

Ponadto ze środków Programu Erasmus+ sfinansowano jeden wyjazd na praktyki absolwenckie:

- do Remo Studio w Amsterdamie (Holandia) - absolw. Anna Młodzińska (choreografia).

a także pięć wyjazdów studenckich na mobilność krótkoterminową typu Blended Intensive Programme, czyli udział w projekcie artystyczno-dydaktycznym „Haendel.Pasticcio” organizowanym przez naszą łotewską uczelnię partnerską Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas Akadēmija w Rydze. Uczestnikami projektu byli studenci specj. wokalnno-aktorskiej: Aleksandra Bednarz, Klaudia Kosik, Kinga Czech, Paweł Żak oraz Adam Kamieniecki. Wraz ze studentami wyjechała dr Anna Werecka-Gryć.

WYJAZDY PEDAGOGÓW

W roku akademickim 2022/2023 odbył się jeden wyjazd dydaktyczny oraz dwa wyjazdy szkoleniowe

- w listopadzie 2022 r. dr Anna Werecka-Gryć (specj. wok.akt.) wygłosiła wykład oraz prowadziła zajęcia w Jāzepa Vītola Latvijas Mūzikas akadēmija w Rydze (Łotwa) w ramach projektu BIP „Haendel. Pasticcio”;
- w styczniu 2023 r. dr Anna Werecka-Gryć odwiedziła w ramach wyjazdu szkoleniowego Conservatorio di Musica Luigi Cherubini Firenze (Włochy), gdzie odbywało się doroczne spotkanie stowarzyszenia European Opera Academy. W wyjeździe wzięli również udział student specj. wokalnno-aktorskiej, Krzysztof Lachman oraz akompaniująca mu absolwentka specj. fortepian, Paulina Storka.

PRZYJAZDY PEDAGOGÓW

- w październiku 2022 r. prof. Friedemann Roehlig z Hochschule für Musik Karlsruhe (Niemcy) prowadził w naszej uczelni mistrzowski kurs wokalny.

INNE PROJEKTY

Nowe głosy, ponownie odkryte opery. Powołanie Polsko-Norweskiej Akademii Operowej - projekt realizowany przez naszą Akademię i Trondheim Symfonieorkester & Opera. W roku akad. 2022/2023 przygotowano operę-oratorium „David i Batsheba” Stale Kleiberga w reż. Beaty Redo-Dobber oraz pod dyr. Alexandra Humali (Białoruś). W obsadzie znaleźli się również śpiewacy z Norwegii: Eirik Krokfjord, Maia Reppe, Jostein Fahre, Endre Aaberge Dahl, Johannes Nicolai Aas. Przedstawienia opery odbyły się zarówno w Sali Koncertowej AM w Łodzi (maj 2023), jak również w Trondheim (marzec 2023). 21 maja 2023 r. w AM w Łodzi odbyło się również spotkanie z kompozytorem opery.

Przygotowaniom do wystawienia spektaklu towarzyszyły wizyta w styczniu 2023 Jeremy’ego Silvera (Wielka Brytania), wybitnego pianisty korepetytora, dyrygenta i dyrektora The University of Cape Town Opera School.

INNE WYDARZENIA

GRUDZIEŃ 2022

- Warsztaty Broadway Across Borders dla studentów musicalu prowadził dr. Ryan Nelsonn - wykładowca Northwestern University i reżyser-rezydent w Marriott Theatre w Chicago.

- W czerwcu 2023 r. miał miejsce pokaz Premiery musicalu oryginalnego # przygotowanego przez Broadway Across Borders. Musical był owocem siedmiomiesięcznej pracy artystów projektu ze studentami i studentkami specjalności musical oraz choreografia z trzech polskich uczelni artystycznych: Akademii Teatralnej im. A. Zelwerowicza w Warszawie, Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi. Projekt został sfinansowany przez Ambasadę USA w Warszawie.

ROK AKADEMICKI 2023-2024

PROGRAM ERASMUS+

WYJAZDY STUDENTÓW

W roku akademickim 2023/2024 odbyły się trzy wyjazdy studenckie na studia (w tym jeden krótkoterminowy), finansowane ze środków Programu Erasmus+:

- do Erasmushogeschool Brussel - Koninklijk Conservatorium Brussel (Belgia) - stud. Małgorzata Krupińska (musical);
- do Zuyd University of Applied Science / Conservatorium Maastricht (Holandia) - stud. Simona El-Sayed (wok.-akt);
- do w/w Conservatorium Maastricht (Holandia) - stud. Wioletta Liber (wok.-akt.) short mobility Erasmus+ w ramach dorocznego spotkania European Opera Academy 2024.

Ponadto ze środków Programu Erasmus+ sfinansowano dwa wyjazdy na praktyki absolwenckie:

- do Aktionstheater Pan.Optikum GmbH we Freiburgu (Niemcy) - absolwentka Paulina Jarzębowska (taniec nowoczesny);
- do Garden Associação Para Desenvolvimento Tecnológico e Cultural w Barcelos (Portugalia) - absolw. Weronika Banul (choreografia i techniki tańca).

Inne wyjazdy:

- do Staatliche Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst Stuttgart (Niemcy) - stud. Marlena Rygiel (wok.-akt.) - mobilność krótkoterminowa w ramach projektu EFOI (European Forum of Opera Institutes) organizowanego przez uczelnię w Stuttgarcie oraz region Badenii-Wirtembergii.

PRZYJAZDY STUDENTÓW

W naszej AM w ramach Programu Erasmus+ studiował w klasie prof. dr hab. Piotra Micińskiego student Onur Can Mert (specj. wokalnno-aktorska) z Eskisehir Anadolu University State Conservatory School of Music and Drama Faculty (Turcja).

WYJAZDY PEDAGOGÓW

W roku akademickim 2023/2024 odbyły się jeden wyjazd szkoleniowy finansowany ze środków Programu Erasmus+:

- w styczniu 2024 - dr Anna Werecka-Gryć (specj. wok.akt.) wzięła udział w Europejskiej Akademii Operowej organizowanej w Conservatorium Maastricht.

PRZYJAZDY PEDAGOGÓW

- w lutym 2024 r. prof. Lioba Braun z Hochschule für Musik und Tanz Köln (Niemcy) prowadziła w naszej uczelni mistrzowski kurs wokalny.

INNE WYDARZENIA

LISTOPAD 2023

Prof. dr hab. Urszula Kryger (Prorektor ds. artystycznych) oraz prof. dr hab. Piotr Miciński (Kierownik Katedry Wokalistyki) wzięli udział w projekcie EFOI (European Forum of Opera Institutes) organizowanym przez Staatliche Hochschule fuer Musik und Darstellende Kunst w Stuttgarcie oraz region Badenii-Wirtembergii.

ROK AKADEMICKI 2024-2025

PROGRAM ERASMUS+

WYJAZDY STUDENTÓW

W roku akademickim 2024/2025 odbyły się dwa wyjazdy studenckie na praktyki (w tym jeden absolwencki), finansowane ze środków Programu Erasmus+:

- do Improve and Organize Cultural Association Agueda w Portugalii - absolwentka Karolina Fiuk choreografia (praktyka absolwencka);
- do Conservatorio Superior De Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia (Hiszpania) - stud. Natalia Darkowska (praktyka studencka) -- udział w module European Opera Academy - rola Ramiro w operze “La finta giardiniera” W.A. Mozarta, wystawionej przez uczelnię w Walencji.

PRZYJAZDY PEDAGOGÓW

- w marcu 2025 r. prof. Fausto Nardi z Hochschule für Musik und Theater Hamburg (Niemcy) prowadził w naszej uczelni mistrzowski kurs wokalny.

INNE WYDARZENIA

LISTOPAD 2024

dr Bartosz Szulc oraz studenci Julia Anuszevska, Magdalena Borowik i Hubert Stachura uczestniczyli w warsztatach wokalnych zorganizowanych i finansowanych przez projekt European Forum of Opera Institutes w Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart (Niemcy).

LUTY 2025

European Forum of Opera Institutes zorganizował konwencję i warsztaty wyjazdowe w Escuela Superior del Canto w Madrycie (Hiszpania). Uczestnikami z naszej AM byli wokaliści: dr hab. Bernadetta Grabias, prof. AM, stud. Wiktor Sobkowiak, stud. Krzysztof Marczak, stud. Adam Kaczmarek oraz pedagog choreografii mgr Agnieszka Łuczyńska.

Przedstawiciele naszej uczelni wzięli udział w Wystawie Światowej Expo 2025 Osaka, Kansai. Wśród nich byli reprezentanci specjalności wokalnno-aktorskiej: stud. Wioletta Liber oraz stud. Wiktor Sobkowiak. Artyści wykonali koncert arii operowych w Pawilonie Polskim, przy fortepianie akompaniował mgr Tomasz Kaszuba.

Ocena umiędzynarodowienia procesu kształcenia w Uczelni odbywa się na bieżąco poprzez analizę odnośnych sprawozdań z działalności poszczególnych Pedagogów (e-sprawozdania) oraz sprawozdawczości zbiorczej np. dotyczącej jakości kształcenia. Za kontrolę procesu umiędzynarodowienia na ocenianym kierunku odpowiedzialni są bezpośrednio dziekan wydziału oraz kierownicy instytutów. Współpracują oni ściśle z *Biurem współpracy międzynarodowej*. Działania te polegają na podejmowaniu decyzji i opiniowaniu wniosków dotyczących wyjazdów studentów i pedagogów w ramach Programu Erasmus+ oraz monitorowaniu losów studentów podczas wyjazdów w ramach wymiany międzynarodowej. Proces umiędzynarodowienia wpływa na wzbogacanie studiów o wydarzenia realizowane siłami pedagogów zagranicznych, zaś intensywność doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu stopnia umiędzynarodowienia uzależniona jest od intensywności i obszaru działań pedagogów i studentów.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Uczelnia oferuje różne formy wsparcia finansowego, które określa *Regulamin świadczeń dla Studentów*, dokument ogólnodostępny na oficjalnej stronie internetowej Uczelni. Studenci mają prawo do ubiegania się o:

- stypendium rektora,
- stypendium socjalne,
- stypendium dla osób niepełnosprawnych,
- zapomogi,
- stypendium ministra za wybitne osiągnięcia, które jest przyznawane na podstawie odrębnych przepisów.

W ramach monitorowania, oceny i doskonalenia systemu wsparcia modyfikowany jest corocznie Regulamin świadczeń dla studentów. W gestii Rektora pozostaje wsparcie finansowe dla Studentów (zwrot poniesionych kosztów), którzy uzyskali nagrody na renomowanych konkursach i festiwalach. Wysoki poziom prezentowany przez Studentów kierunku *Sztuki sceniczne* upoważnia ich do ubiegania się o wymienione formy wspierające postępy w nauce oraz osiągnięcia naukowe. Informacje o znaczących dokonaniach w obszarze sztuki i nauki zamieszczane są na stronie Uczelni oraz na portalach społecznościowych. Każdego roku kapituła dyplomu *Primus in artibus* nadaje tytuł najlepszemu absolwentowi studiów drugiego stopnia.

Wśród form wsparcia Studentów należy wymienić możliwość mobilności międzynarodowej w ramach Programu Erasmus+. Wyjazdy dofinansowywane są stypendiami ze środków Programu, natomiast osoby z mniejszymi szansami otrzymać mogą dodatkową kwotę wg obowiązujących stawek.

Studenci mają możliwość odbycia w Akademii indywidualnej konsultacji psychologicznej. Konsultacja psychologiczna ma na celu rozpoznanie sytuacji trudnej oraz wspólne dobranie najlepszej formy wsparcia, dlatego jej charakter jest każdorazowo dopasowywany do problemów zgłaszającego się. Szczegółowe informacje dotyczące możliwości skorzystania z porady psychologa znajdują się na stronie internetowej Akademii.

Akademia Muzyczna w Łodzi, kierując się ideami wolności i tolerancji artystycznej, przeciwdziała dyskryminacji i przejawom przemocy. W Uczelni istnieje procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi. W składzie Kolegium Rektorskiego zasiada Pełnomocnik rektora ds. równego traktowania. W Uczelni działa także Komisja ds. Równego Traktowania w Akademii. Szczegóły działania komisji reguluje Procedura przeciwdziałania dyskryminacji, molestowaniu seksualnemu, mobbingowi oraz stalkingowi. Akademia Muzyczna w Łodzi wspiera wszelkie działania sprzyjające budowaniu pozytywnych relacji między członkami społeczności akademickiej. Nie będą akceptowane przypadki dyskryminacji, molestowania seksualnego, mobbingu bądź stalkingu ani żadnych innych form przemocy psychicznej i fizycznej. W przypadku potencjalnych zgłoszeń podjęte zostaną działania interwencyjne w celu pomocy ofiarom i wyeliminowania powyższych zjawisk. Szczegóły proceduralne znajdują się na stronie internetowej uczelni (http://www.amuz.lodz.pl/dmdocuments/Procedura_Mobbing.pdf).

Nauczyciele akademicki, w przypadku zachowań uchybiających godności zawodu nauczycielskiego, podlegają odpowiedzialności dyscyplinarnej. Sprawy dyscyplinarne nauczycieli akademickich rozpatruje Uczelniana Komisja Dyscyplinarna do Spraw Nauczycieli Akademickich. Studenckie sprawy dyscyplinarne rozpatrywane są przez Komisję Dyscyplinarną dla Studentów oraz Odwoławczą Komisję Dyscyplinarną dla Studentów.

Akademia Muzyczna w Łodzi udostępnia studentom sale do ćwiczeń w 4 budynkach: w głównej siedzibie Akademii przy ulicy Gdańskiej 32, Regionalnym Ośrodku Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej przy alei 1 Maja 4, oraz w budynkach Sali Koncertowej i Domu Studenckim przy ulicy Żubardzkiej 2a. Budynki Akademii otwarte są od poniedziałku do soboty w godzinach 6.30-21.30 oraz w niedziele w godzinach 8.00-20.00. W Pałacu przy ul. Gdańskiej 32 znajduje się stołówka czynna w godzinach 9.00-17.00.

Uczelnia dysponuje własnym Domem Studenckim w bezpośrednim sąsiedztwie Sali Koncertowej przy ul. Żubardzkiej 2a. W roku akademickim 2017/2018 budynek Domu Studenckiego został gruntownie odnowiony i przebudowany. Lokalizacja obiektu pozwala na dogodne połączenie komunikacyjne z Uczelnią i z centrum miasta. Jest to przestronny i nowocześnie wyposażony gmach, którego parter przystosowany jest do zamieszkania przez osoby niepełnosprawne. Obiekt posiada 60 miejsc w pokojach 2-osobowych. Wszystkie pokoje 2-osobowe posiadają zabudowę kuchenną oraz łazienkę o wysokim standardzie. Dostępne są także 4 pokoje gościnne dla studenckich gości oraz Pedagogów. W budynku znajdują się pomieszczenia przeznaczone do ćwiczeń muzycznych. Każdy z pokoi wyposażony jest w szerokopasmowe łącze internetowe, umożliwiające Studentom i gościom podłączenie indywidualnych komputerów do sieci.

Władze Uczelni ściśle współpracują z Samorządem Studenckim. Za pośrednictwem Prorektora ds. studenckich i nauki, komunikacja z całą społecznością studencką jest bardzo sprawna. We współpracy z Samorządem Studenckim, zrealizowano wiele akcji studenckich takich jak: przygotowanie materiałów odzieżowych dla społeczności akademickiej, promowanie szczepień, organizacja turnieju

szachowego i wiele innych. Wiele dobrego wnoszą regularne spotkania Samorządu Studenckiego z Prorektorem ds. studenckich i nauki.

Przed każdym spotkaniem Samorząd Studencki informuje o nim całą społeczność studencką, aby każdy ze Studentów mógł skierować pytanie lub prośbę. Podczas spotkań wszystkie zebrane informacje przedstawiane są do rozpatrzenia przez Prorektora ds. studenckich i nauki. W razie potrzeby wyrażenia opinii przez społeczność studencką, przygotowywane są elektroniczne formularze, gdzie każdy ze Studentów ma możliwość wyrazić swoją opinię. Witryna Uczelni jest w pełni dostosowana dla osób niedowidzących. Serwis internetowy Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi zawiera dokumenty, które powstały przed wejściem w życie ustawy o dostępności. W związku z tym trwają prace nad dostosowaniem tych dokumentów.

W grudniu 2022 r. Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów zakończyła realizację projektu „Akademia Muzyczna w Łodzi uczelnią dostępną!” współfinansowanego ze środków Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 współfinansowanego ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego, który był pierwszym etapem kompleksowego przystosowania uczelni do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

W ramach projektu uczelnia zrealizowała następujące działania:

- Audyt dokumentów uczelni w tym: Regulamin rekrutacyjny, regulamin świadczeń dla studentów, regulamin studiów 2021-2022, instrukcja ewakuacji, strategia rozwoju uczelni.

Na podstawie wyników audytu Senat Akademii Muzycznej w Łodzi przyjął zmiany w Statucie uczelni wprowadzające zapisy uwzględniające potrzeby osób z niepełnosprawnościami, rekomendowane przez audytorów; wprowadzono również w życie „Regulamin przyznawania wsparcia oraz dysponowania środkami finansowymi z funduszu wsparcia osób niepełnosprawnych na zadania związane z zapewnieniem osobom z niepełnosprawnościami warunków do pełnego udziału w procesie przyjmowania na studia i kształceniu oraz pracy funkcjonowania Pełnomocnika ds. Osób z Niepełnosprawnościami w Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi”.

Dodatkowo w uczelni został powołany Pełnomocnik ds. osób z niepełnosprawnościami, który udziela wszelkiego wsparcia Studentom i Pracownikom w zakresie powierzonych obowiązków.

1. W ramach przystosowania budynku do potrzeb osób niedosłyszących został zakupiony system FM dla osób słabosłyszących współpracujący z systemem nagłośnienia w sali kameralnej Akademii Muzycznej im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi (al. 1 Maja 4, Łódź), przez co rozumie się możliwość podłączenia do nadajnika systemu FM dowolnego sygnału audio.
2. ROKEiDM zyskał oznaczenia dla osób z dysfunkcjami wzroku: mapę tyflograficzną, która została umieszczona na parterze w holu budynku, numery i napisy na drzwiach w czarnodruku i alfabecie Braille’a, tabliczki z piktogramami, nakładki na poręcze oraz system nawigacji głosowej zamontowanych na 3 kondygnacjach.
3. Strona internetowa uczelni została przystosowana do standardów WCAG.

4. Modernizacja systemów Rekrutacji, Wirtualna Uczelnia oraz Wirtualny Dydaktyk. Zmodernizowany system pozwolił na wdrożenie nowych usług elektronicznych, otwierających uczelnię na potrzeby osób z niepełnosprawnościami, dla których zdalne, elektroniczne załatwianie spraw stanowi istotne ułatwienie. W ramach nowego systemu uruchomiono min. usługę elektronicznego indeksu, możliwości składania wniosków o stypendia czy obsługę elektronicznych protokołów ocen. Nowa wersja systemu jest responsywna oraz zgodna z wymaganiami WCAG.
5. W zakresie przystosowania instytucji do potrzeb osób z niepełnosprawnościami w ramach projektu przeprowadzono również 4 bloki szkoleniowe:
 - I. Warsztaty kształtujące świadomość niepełnosprawności, którego celem jest podniesienie świadomości potrzeb OzN i zmniejszenie oporu wobec kontaktu z OzN.
 - II. „Zaburzenia psychiczne oraz kryzys zdrowia psychicznego”, którego celem było przedstawienie obrazu klinicznego wybranych zaburzeń zdrowia psychicznego a także sposób ich wpływu na proces dydaktyczny i komunikację. Zadaniem szkolenia było przekazanie uczestnikom podstawowych umiejętności oraz wiedzy, które pozwolą im lepiej planować proces dydaktyczny studentów z zaburzeniami psychicznymi oraz prawidłowo reagować w przypadku sytuacji kryzysowych w kontakcie ze studentem z zaburzeniem psychicznym.
 - III. Dostępność tekstu, grafiki oraz stron www dla osób z niepełnosprawnościami, którego celem było wyposażenie uczestników w wiedzę oraz umiejętności pozwalające im tworzyć dostępne materiały edukacyjne, dokumenty uczelni oraz wspierać i kontrolować webmasterów pod względem tworzenia dostępnych stron internetowych.
 - IV. Zarządzanie uczelnią w kontekście zapewnienia dostępności dla OzN, którego celem było uświadomienie osób mających największy wpływ na procesy oraz procedury na uczelni o potrzebach OzN. Dodatkowo szkolenie miało na celu wskazanie przykładowych rozwiązań, które mają zwiększyć dostępność poszczególnych obszarów organizacji.

Grupę odbiorców szkoleń stanowili pracownicy Akademii Muzycznej w Łodzi.

Studenci mają także realny wpływ na funkcjonowanie Uczelni. Wspiera to ich obywatelską postawę i przedsiębiorczość. Przedstawiciele Studentów zasiadają bowiem w gremiach takich jak: Rada Wydziału, Senat, Wydziałowa Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia i Uczelniana Komisja ds. Zapewniania Jakości Kształcenia.

Informacje o sukcesach Studentów, absolwentów i Pedagogów publikowane są na fanpage'u Uczelni na portalu społecznościowym Facebook (w formie grafiki i opisu) oraz na stronie internetowej Uczelni (www.amuz.lodz.pl) w zakładce „Sukcesy”. Promocyjnie wspierane są też inicjatywy studenckie – zarówno te organizowane przez Samorząd Studencki bądź koła naukowe (przygotowywanie postów i plakatów, innych materiałów), jak i te realizowane indywidualnie przez dany Studentów poza Uczelnią, zwłaszcza gdy wyróżniają się pod względem wartości i jakości artystycznej, naukowej czy dydaktycznej. Dotyczy to również przedsięwzięć sportowych czy w zakresie przedsiębiorczości. Ciekawe projekty pozauczelniane są prezentowane w domenach akademickich. Dzięki takiej praktyce studenci docierają do większego grona odbiorców, ich działania są bardziej zauważane w środowisku.

Formy wsparcia studentów w procesie kształcenia:

- w procesie uczenia się, student otrzymuje pełne wsparcie zarówno w zakresie merytorycznym, organizacyjnym, jak i materialnym. Wsparcie ma charakter stały i dotyczy studentów wszystkich lat.
- studenci mogą zawsze liczyć na wsparcie Pedagogów, umówić się na konsultacje i uzyskać pomoc merytoryczną. W sprawach organizacyjnych uzyskują wszelką możliwą pomoc, a plan zajęć i prób dostosowywany jest do możliwości Pedagogów i studentów. Prośby studentów dotyczące przydziału zajęć indywidualnych u konkretnych Pedagogów są zawsze brane pod uwagę i w miarę możliwości spełniane.
- studenci wybitni mogą korzystać z możliwości podjęcia indywidualnego toku studiów, na co zezwala odpowiedni zapis w Regulaminie studiów (par. 22 Regulaminu studiów AM Łódź). Innym wartościowym sposobem premiowania najlepszych studentów jest rekomendowanie ich udziału w wydarzeniach artystycznych oraz pomoc w wejściu na rynek pracy.
- pomoc Pedagogów w wejściu na rynek pracy jest dwójaka. Po pierwsze są oni źródłem informacji o miejscach pracy, polecają studentów jako przyszłych pracowników. Z drugiej strony z pełną wyrozumiałością organizują pracę dydaktyczną na Uczelni, biorąc pod uwagę dodatkowe zobowiązania studentów (zwłaszcza studentów studiów drugiego stopnia), którzy często podejmują pracę zarobkową w różnych instytucjach edukacyjnych i kulturalnych.
- Studenci ocenianego kierunku są angażowani w liczne projekty i wydarzenia organizowanych przez Uczelnię. W trakcie konferencji i warsztatów współpracują w tzw. „biurze konferencji”, obsługując uczestników w zakresie: wydawania zaświadczeń, zbierania i wydawania delegacji, udzielania informacji, pomocy technicznej i rozwiązywania pojawiających się problemów. Studenci uczą się także przedsiębiorczości poprzez uczestnictwo w projektach kół naukowych, jak również w trakcie realizacji praktycznych części dyplomu.
- po przeprowadzonym remoncie od roku akademickiego 2024/2025 na terenie Uczelni działa bufet oferujący ciepłe posiłki dla studentów i pedagogów. Jest to też miejsce integracji społeczności akademickiej, którego w ubiegłych latach brakowało.

Motywowanie studentów do osiągnięcia coraz lepszych efektów związane jest z promowaniem i rozpowszechnianiem efektów ich pracy. Wszelkie inicjatywy studentów otrzymują pełne wsparcie merytoryczne i organizacyjne. Poza realizacją zajęć obowiązkowych, mają oni możliwość podejmowania samodzielnych inicjatyw artystycznych, badawczych, producenckich i projektowych.

Od roku akademickiego 2019/20 Akademia Muzyczna w Łodzi jest partnerem w organizacji konkursu s'Hertogenbosch IVC. Wydział Sztuk Scenicznych jest jedynym w Polsce organizatorem preeliminacji do tego konkursu w kategoriach: operowej i oratoryjnej.

Na Wydziale Sztuk Scenicznych działa kilka studenckich kół naukowych. Ich działalność jest bardzo intensywna, a opiekunowie nie wpływają na zakres działalności studentów - jedynie ją wspierają.

Koło Muzyki Kameralnej założone i przez wiele lat prowadzone przez dr Dorotę Brolik- Bekrycht, pracuje obecnie pod opieką dr Bartosza Szulca, rozwija współpracę wokalistów i instrumentalistów oraz wspiera i inicjuje realizację różnorodnych projektów kameralnych. W swoim dorobku Koło

posiada wiele projektów artystycznych m. in.: *Pieśni na 2–3 głosy, Wiosna, lato, jesień, zima, Alatheia – Dzieci chaosu* – prapremiera opery kameralnej autorstwa dr Doroty Brolik-Bekrycht,

Śliska błyskawica - inicjatywa studentów specjalności musical. Zespół tworzą studenci tej specjalności, połączeni pasją do dramatyczno-muzycznych form teatralnych. Koło często nawiązuje współpracę ze studentami innych kierunków Akademii Muzycznej w Łodzi, takimi jak: realizacja dźwięku, organizacja produkcji muzycznej, choreografia, rytmika, kompozycja, edukacja muzyczna, dyrygentura oraz instrumentalistyka klasyczna i jazzowa. Opiekunem koła jest mgr Martyna Henke. Do najważniejszych prezentacji koła należą: *Dlaczego Maciek nie poszedł do nieba, Broadway na odwrót, Z innej bajki, Bajkowy teleturniej, Open mic, Aż się chce, To nie jest sklep, Bal kreślarzy*.

Koło Naukowe Miłośników Opery działa w ramach studenckiej inicjatywy przy Wydziale Sztuk Sceniczných Akademii Muzycznej w Łodzi, jednak do organizacji oprócz studentów specjalności wokalnno-aktorskiej należą także studenci innych wydziałów i specjalności uczelni. W ostatnich latach opiekunem Koła była dr hab. Beata Stróżyńska, prof. AM, obecnie jest nim dr hab. Bernadetta Grabias, prof. AM. Misją Koła jest przede wszystkim zdobywanie wiedzy i doświadczenia w zakresie organizacji i wykonawstwa dzieł i koncertów wokalnno-instrumentalnych. Do najważniejszych prezentacji koła w ostatnich latach należą: *Z opery na wizję, Po drugiej stronie mgły...Tam gdzie tańczą rusalki, Aleja gwiazd. Perły muzyki polskiej, I. Kalman Księżniczka czardasza, H. Czyż Kynolog w rozterce, Milionerzy- czyli co wiesz o głosie, Operowy zawrót głowy*.

Koło Naukowe Choreografii i Technik Tańca zrzesza studentów specjalności Choreografii i Technik Tańca. Opiekunem koła jest mgr Agnieszka Łuczyńska. Do najważniejszych przejawów działalności koła należą spotkania i wydarzenia, m. in.: *Scena Otwarta, Czemu nie ma dżemu vol. 2, vol. 3, vol. 4, vol. 5, vol. 6, vol.7, Masterclass CHITT z Julią Lewandowską, Wrestling słowny w Cyrku, Masterclass CHITT z Pawłem Urbanowiczem, Instrukcja obsługi tancerza, Masterclass CHITT z Julianną Walczak, Masterclass CHITT z Sebastianem Flegielem, W piątki siła - otwarty trening siłowy, Performance Ruchome Rzeźby, Wolno Tańczyć! Międzynarodowy Dzień tańca w Łodzi - performance Ruchome Rzeźby, Ścieżki ruchu, Między wersami: Jakość w ruchu, Daj się ponieść czy Wolno Tańczyć!*

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

Motywowanie studentów do osiągania lepszych wyników w nauce oraz działalności naukowej, a także sposoby wsparcia wybitnych studentów Wydziału Sztuk Sceniczných Uczelni realizuje poprzez różnorodne programy stypendialne takie jak m.in Stypendium im. Mieczysława Zynera czy Stypendium fundowane i nagroda od fundacji im. Alfreda Ordy dla osób studiujących muzykę polską, dla studentów studiujących w Akademii im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Formy kontaktu ze Studentami

Wszyscy kandydaci, którzy zostaną przyjęci do Akademii Muzycznej w Łodzi w październiku danego roku mają zakładane konto e-mailowe na domenę amuz.lodz.pl. Akademicki adres e-mail służy m.in. do kontaktu między Studentem a Pedagogiem czy Studentem a Działem Nauczania. Studenci za pomocą poczty e-mailowej są powiadamiani o egzaminach, konkursach,

otrzymują komunikaty z Działu Nauczania związane z tokiem studiów. Do komunikacji ze Studentami i Pedagogami poza pocztą e-mail służy strona internetowa oraz monitory w budynku ROKEiDM przy al. 1 Maja 4, gdzie są zamieszczane najważniejsze komunikaty. Strona internetowa podzielona jest na zakładki, tak aby każdy kto ją odwiedza (Kandydat, Student, Pedagog), wiedział, gdzie ma szukać. Ponadto część wiadomości skierowanych do studentów zamieszczanych jest stacjonarnie na tablicach dostępnych w wyznaczonych miejscach w budynkach uczelni. W zakładce Student znajdują się wszelkie niezbędne informacje dotyczące procesu kształcenia, tj. programy studiów, harmonogram zajęć, indywidualne przydziały do klas Pedagogów, karty przedmiotów. Ponadto w Komunikatach Dziekana Student może znaleźć bieżące informacje dotyczące swojego Wydziału. Niezwykle istotnym elementem jest system Wirtualnej Uczelni, gdzie Studenci mogą sprawdzać m. in. swój tok studiów, uzyskane oceny czy informacje o stypendiach. W obecnym kształcie Wirtualna Uczelnia jest dostępna dla Studentów, Pedagogów oraz pracowników administracji, co znacznie przyczynia się do usprawnienia komunikacji. Ponadto system jest dostosowany do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych i jego rola w Uczelni

Cyfrowe Archiwum Utworów Muzycznych (CAUM) istnieje w Akademii Muzycznej w Łodzi od 2014 roku, kiedy rozbudowano Uczelnię o Regionalny Ośrodek Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej. Powstanie portalu internetowego CAUM ma ogromne znaczenie dla promocji i rozpowszechniania dokonań artystycznych Studentów i pracowników Akademii Muzycznej w Łodzi.

W portalu CAUM gromadzone są i udostępniane cyfrowe nagrania zarejestrowane w salach koncertowych i studiach nagrań naszej Uczelni. Przechowywane i udostępniane są tam nagrania dokumentujące część artystyczną sesji i konferencji naukowych, archiwalne nagrania oper realizowanych przez Studentów, spektakli musicalowych, koncertów Orkiestry Symfonicznej Akademii Muzycznej w Łodzi, nagrania koncertów kameralnych i audycji Studentów, koncertów prawykonań utworów Studentów i Pedagogów naszej Uczelni, koncerty Studia Komputerowego Muzyki Elektronicznej. Dostępna jest także obszerna dokumentacja AŻ Festiwalu i wybrane koncerty cyklu Musica Moderna.

Ponadto na kanale YouTube Uczelni, dostępnym publicznie wszystkim zainteresowanym publikowane są nagrania i transmisje na żywo koncertów i innych wydarzeń, również projektów studentów kierunku *sztuki sceniczne*, m.in. opera-oratorium w dwóch aktach *David and Bathsheba* Ståle Kleiberga, opera buffa w trzech aktach *Il mondo della luna* Franza Josepha Haydna, opera komiczna (ballet bouffon) w trzech aktach z prologiem *Platée ou Junon jalouse* Jeana-Philippe'a Rameau, koncert musicalowy *Uwierz w magię* w ramach cyklu edukacyjnego *Akademia Pełna Dźwięku* czy warsztaty musicalowe *Łódzki musical w akcji scenicznej* z Sebastianem Gonciarzem.

W ramach Dni Otwartych odbywają się bezpłatne konsultacje z Pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje, testy z kształcenia słuchu i wykłady oraz koncerty, zgodnie z harmonogramem publikowanym z wyprzedzeniem na stronie internetowej, bez konieczności wcześniejszych zapisów. Uczelnia od roku akademickiego 2015/2016 oferuje także bezpłatne konsultacje z Pedagogami, według planu zajęć Pedagogów po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową (konsultacje@amuz.lodz.pl).

Rok akademicki	Dni Otwarte	Dodatkowe konsultacje
	Bezpłatne konsultacje z Pedagogami, spotkania informacyjne z dziekanami i kierownikami studiów, otwarte lekcje i wykłady, koncerty wg planu Dni Otwartych publikowanego na www, bez wcześniejszych zapisów	Bezpłatne konsultacje z Pedagogami, wg planu zajęć Pedagogów, po wcześniejszym zgłoszeniu drogą mailową na adres: konsultacje@amuz.lodz.pl
2019/2020	odwołane	16 marca - 30 kwietnia 2020
2020/2021	12 - 18 marca 2021	19 marca - 16 kwietnia 2021
2021/2022	3 - 9 marca 2022	3 marca - 13 kwietnia 2022
2022/2023	9 - 11 marca 2023	12 marca - 5 kwietnia 2023
2023/2024	6 - 9 marca 2024	6-27 marca 2024 i 3-17 kwietnia 2024
2024/2025	6 - 8 marca 2025	6 marca - 16 kwietnia 2025

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi informuje o planowanych dniach otwartych poprzez publikację treści na stronie internetowej (www.amuz.lodz.pl) oraz portalach społecznościowych (Facebook, Twitter - obecnie X, Instagram, YouTube). Współpracuje również ze szkołami muzycznymi I i II stopnia w regionie łódzkim i całej Polsce oraz z Centrum Edukacji Artystycznej. Zgodnie z realizowanym planem organizacji wydarzeń w ciągu danego roku akademickiego wysyłane są pocztą tradycyjną i elektroniczną informacje o koncertach, sesjach naukowych, a przede wszystkim o Dniach Otwartych i konsultacjach z Pedagogami. W tym celu przygotowywane są plakaty informujące o powyższym wydarzeniu, a także wspomniane następnie w punkcie 3. ulotki rekrutacyjne dedykowane poszczególnym specjalnościom.

Udział w targach edukacyjnych i spotkaniach w szkołach

W celu promocji oferty edukacyjnej uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów, pracownicy Biura Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi uczestniczą w targach edukacyjnych i organizują spotkania w szkołach.

Targi	Szkoły muzyczne	Miejsce	Data
Podkarpackie Targi		Rzeszów	5-6 marca 2019

Edukacyjne EduSalon			
European Higher Education Fair (EHEF) - przesłane materiały prezentowane przez Ambasadę		Japonia, Tokio	24 czerwca 2023
Salony Maturzystów Perspektywy 2023 - przesłane materiały na stoisko Łodzi		Lublin Wrocław Warszawa Łódź Poznań	5-6 września 2023 12-13 września 2023 14-15 września 2023 21-22 września 2023 26-27 września 2023
Salony Maturzystów Perspektywy 2024 - przesłane materiały na stoisko Łodzi		Lublin Wrocław Łódź Poznań Warszawa	9-10 września 2024 9-10 września 2024 16-17 września 2024 19-20 września 2024 26-27 września 2024
Festiwalu Zawodów i Kwalifikacji		Łódź	12-13 grudnia 2024

Podczas spotkań z potencjalnymi kandydatami na studia odtwarzane są prezentacje multimedialne, filmy promocyjne a czasem także prowadzone są kursy mistrzowskie i wykłady. Treści prezentacji, wykorzystywane podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach znajdują się w plikach załączonych do dokumentu. Podczas targów edukacyjnych wykorzystywany jest także roll up, rozstawiany obok stoiska.

Ulotki, broszury informacyjne

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi opracowuje ulotki papierowe, zawierające ogólne dane na temat Uczelni oraz szczegółowe opisy kierunków i specjalności. Zajmuje się także ich dystrybucją do szkół muzycznych I i II stopnia w regionie łódzkim i w Polsce. Z ulotek korzystają także pracownicy Biura Promocji podczas targów edukacyjnych i spotkań w szkołach. Wraz ze zmieniającą się ofertą edukacyjną opracowywane są nowe treści zamieszczane w ulotkach.

Reklamy w prasie i informatorach edukacyjnych

W celu promocji oferty edukacyjnej Uczelni oraz informowania o warunkach przyjęcia na studia i programie studiów w lokalnej prasie i dedykowanych informatorach, zamieszczane są reklamy. Odbiorca informowany jest przede wszystkim o utworzeniu nowych kierunków i specjalności, ale także o specyfice studiów i wymogach rekrutacyjnych.

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi regularnie zamieszcza także pełną ofertę edukacyjną, w tym informacje o nowych kierunkach i specjalnościach w wydawnictwie „Łódź akademicka: Studia i praca w Łodzi”, wydawanym przez Stowarzyszenie Inicjatyw Studenckich (SIS) z siedzibą w Łodzi.

Rok	Exemplar
2019/2020	Łódź akademicka: Studia i kariera w Łodzi nr 13
2020/2021	Łódź akademicka: Studia i kariera w Łodzi nr 14
2021/2022	Łódź akademicka: Studia i kariera w Łodzi nr 15

Informatory rekrutacyjne

Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi co roku przygotowuje Informator rekrutacyjny ze szczegółowym opisem charakteru studiów, wymogów rekrutacyjnych i sylwetki absolwenta dla poszczególnych specjalności. Informatory zamieszczane są na stronie internetowej Uczelni (www.amuz.lodz.pl) oraz drukowane na potrzeby spotkań w ramach Dni Otwartych oraz spotkań w szkołach czy targów edukacyjnych.

Współpraca z portalami internetowymi

Akademia Muzyczna w Łodzi w latach 2016-2021 swoją ofertę edukacyjną reklamowała w dużym stopniu w rzeczywistości wirtualnej, w której młodzi ludzie obecnie szukają informacji w przeważającej mierze. Korzystano z platform bezpłatnych, jak i wykupiono reklamy na najpopularniejszych portalach edukacyjnych. W ostatnich latach Akademia skupiała się przede wszystkim na kampaniach reklamowych zamieszczanych w mediach społecznościowych (kampanie reklamowe i promocja postów oraz wydarzeń na Facebooku i Instagramie za pomocą Menedżera reklam - Meta Platforms, kampanie wideo i kampanie inteligentne na YouTube - Google Ads). Uczelnia zamieszczała informacje o ofercie również na portalach internetowych skierowanych do kandydatów na studia, korzystając nierzadko z płatnych rozszerzonych możliwości prezentacji. Były to takie portale, jak: Perspektywy.pl, OtoUczelnie.pl, dlaMaturzysty.pl/dlaStudenta.pl, Łódź Akademicka, Study In Lodz, Ready, Study Go! Poland, pomaturze.pl.

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

Biuro Promocji Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi portale społecznościowe i strony marki na następujących serwisach: Facebook, Twitter (obecnie X), Instagram, YouTube. Przyczynia się to do promowania pozytywnego wizerunku Uczelni oraz ułatwia dostęp do treści i informacji o ofercie edukacyjnej. Studenci i kandydaci, korzystający z serwisów społecznościowych, w łatwy sposób mogą zasięgnąć informacji, jak również odnieść się do niej w komentarzach, co wpływa w rezultacie na specyfikę prowadzenia narracji przez osoby zatrudnione w Biurze Promocji. Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi prowadzi także stronę internetową (www.amuz.lodz.pl), na której regularnie publikowane są aktualne dokumenty i informacje. Ze względu na rozporządzenie o ochronie danych osobowych, do niektórych plików dostęp możliwy jest tylko po zalogowaniu do elektronicznej poczty akademickiej w domenie @amuz.lodz.pl.

Ponadto ważnym aspektem zapewniania zgodności z potrzebami różnych grup odbiorców jest fakt, że Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi w ramach projektu *Akademia Muzyczna w Łodzi uczelnią dostępną!* w Budynku Regionalnego Ośrodka Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej m.in. zainstalowała pętlę indukcyjną dla osób niedosłyszących, wprowadziła oznaczanie budynku zapewniające lepszy dostęp dla osób niewidzących i niedowidzących (mapa tyflograficzna) oraz z początkiem października 2023 roku zainaugurowała nową stronę internetową przystosowaną do standardów WCAG.

W kwestii sposobów, częstości i zakresu oceny publicznego dostępu do informacji, udziału w ocenie różnych grup interesariuszy, w tym studentów, a także skuteczności działań doskonalących w tym zakresie, Biuro Promocji Uczelni na bieżąco prowadzi ewaluację swoich działań na podstawie feedbacku udzielanego przez targetowaną grupę odbiorców oraz badania zasięgów. W ten sposób Akademia stara się, aby informacje docierały do odbiorców w sposób najbardziej optymalny i przystępny.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Polityka jakości jest jednym z głównych elementów Strategii rozwoju Uczelni na lata 2020-2024. (uchwała Senatu nr 56/2020 z dnia 28 października 2020 roku). Rozwój procesu kształcenia jest także jednym z celów strategicznych Misji, Wizji i Strategii Akademii Muzycznej im. G. i K. Bacewiczów na lata 2024-2028, przyjętej uchwałą senatu dn. 30 października 2024. r. Strategia Wydziału Sztuk Scenicznych w bezpośredni sposób nawiązuje do założeń Strategii Uczelni koncentrujących się na profesjonalnym kształceniu studenta w obszarze wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych. Celem kształcenia, poprzez podnoszenie kompetencji, rozwijanie i poszerzanie obszaru swobody wypowiedzi, gwarancję prowadzenia w duchu tolerancji prac rozwojowych jest naturalne odnalezienie się w realiach zawodowego świata artystycznego. Ideą przyświecającą konstrukcji programów nauczania realizowanych w Uczelni jest nie tylko ciągłe podążanie za światowymi osiągnięciami wyższego szkolnictwa muzycznego, ale także kreowanie najnowszych wymagań w sztuce. Znajduje to swoje odzwierciedlenie w dbałości o wypracowywanie dobrych praktyk, analizie mocnych i słabych stron działania, a także obserwacji otoczenia oraz otwartości na sugestie płynące z jego strony mogące rzutować na poprawę jakości kształcenia. Elementy te są celem polityki jakościowej Akademii Muzycznej w Łodzi.

Kultura jakości uwzględnia nie tylko udział studenta w procesie dydaktycznym, ale także umożliwia mu uczestnictwo we wszystkich przedsięwzięciach artystycznych i naukowych. Szczególnie ważna dla studenta kierunku *Sztuki sceniczne* jest możliwość weryfikacji wiedzy, umiejętności i kompetencji podczas różnego rodzaju prezentacji publicznych organizowanych przez uczelnię:

- współpraca przy wszelkiego rodzaju egzaminach i recitalach dyplomowych
- występy publiczne w postaci warsztatów, konferencji naukowych,
- wspólne koncerty z wykładowcami w ramach wszelkiego rodzaju projektów artystycznych

Studenci akredytowanego kierunku w aktywny sposób współtworzą i animują kulturę muzyczną miasta poprzez udział i organizację koncertów, spektakli i przedstawień.

Podkreślić należy także aktywność pracowników kierunku w projektach międzywydziałowych przygotowywanych we współpracy ze studentami i pracownikami innych wydziałów. Przez wiele lat jakość kształcenia w łódzkiej Akademii była weryfikowana skutecznie, ale w sposób nieformalny. Dopiero 8 grudnia 2008 r. Senat przyjął uchwałę nr 39/2008 w sprawie Wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia, która została zastąpiona uchwałą Senatu nr 20/2020 z dnia 22 kwietnia 2020 r. w sprawie uchwalenia Regulaminu Systemu Wewnętrznego Zapewniania Jakości Kształcenia. Korekty dokonano w dniu 15 grudnia 2021 r., uchwałą Senatu nr 31/2021. Bezpośredni nadzór nad jakością procesu kształcenia na ocenianym kierunku sprawują Dziekan Wydziału i Kierownicy Instytutów. Zgodnie z obowiązującym Regulaminem, działania projakościowe na poziomie poszczególnych jednostek monitorują Wydziałowe Komisje do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia, natomiast na poziomie Uczelni – Uczelniana Komisja do Spraw Zapewnienia Jakości Kształcenia. Wydziałowe Komisje ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia są powoływane przez Rady Wydziałów. Coroczny raport wydziałowy z jakości kształcenia opracowany jest na podstawie sprawozdań katedr, zakładów i instytutów. Zawiera szczegółowe dane dotyczące oceny dyplomów i sesji egzaminacyjnych, stopnia realizacji zakładanych efektów uczenia się na danym kierunku, oceny dostosowania efektów do potrzeb rynku pracy oraz konkluzję dotyczącą poziomu nauczania i realizacji założonych celów w danym roku akademickim. W raporcie zawsze zostają sformułowane wnioski projakościowe, do realizacji w następnym roku akademickim, zgłaszane przez Studentów i pracowników. Roczne sprawozdania Wydziałowej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia przedkładane są do zaopiniowania członkom Rady Wydziału, a następnie przekazywane Prorektorowi ds. kształcenia.

W skład Uczelnianej Komisji ds. Zapewnienia Jakości Kształcenia wchodzi Prorektor ds. Kształcenia jako przewodniczący, Kierownik Studium Pedagogicznego, Kierownik Działu Nauczania, po jednym z nauczycieli akademickich każdego wydziału, przedstawiciel studentów i doktorantów oraz sekretarz. Komisja raz w roku opiniuje całościowe sprawozdanie z jakości kształcenia, sporządzone przez Przewodniczącą Uczelnianej Komisji na podstawie rocznych raportów wydziałowych oraz sprawozdań opracowanych przez Kierowników: Studium Pedagogicznego, Studium Wychowania Fizycznego i Sportu oraz Studium Praktycznej Nauki Języka Obcego. Sprawozdanie całościowe z jakości kształcenia jest przedstawiane przez Prorektora ds. kształcenia, dyskutowane i zatwierdzane w głosowaniu jawnym na posiedzeniu Senatu. Głównymi celami Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia, określonymi w Regulaminie Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia są: podnoszenie jakości kształcenia oraz rangi pracy dydaktycznej, a także zapewnienie rozwoju artystycznego studentów, zmierzające do umożliwienia absolwentom udziału w rozwoju i tworzeniu kultury muzycznej w kraju i za granicą.

Polityka jakości w ramach WSZJK przekłada się na podejmowanie konkretnych działań, które w szczególności dotyczą: stopnia realizacji efektów uczenia się, ich ciągłej weryfikacji i dostosowania do potrzeb rynku pracy, a co za tym idzie doskonalenia programów nauczania,

dbałości o poziom kadry akademickiej oraz budowania nowoczesnej infrastruktury, w tym pozyskania odpowiedniego instrumentarium.

Monitorowanie osiągnięcia efektów uczenia się, jest realizowane w Uczelni w kilku wymiarach. Jedną z najważniejszych form jest ocena indywidualnych osiągnięć studenta. Egzaminów z poszczególnych zajęć odbywają się w formie pisemnej, ustnej oraz w formie sprawdzianów praktycznych - realizacji konkretnych projektów. W corocznych raportach z oceny jakości kształcenia szczegółowo analizowane są wyniki sesji egzaminacyjnych oraz sesji dyplomowej. WSZJK w zakresie swego funkcjonowania uwzględnia zasady oceny Studentów. Obejmują one: równowagę wymagań poprzez stosowanie systemu ECTS, zasady dyplomowania, a także specjalny regulamin Zasady oceniania na egzaminach komisyjnych w Akademii Muzycznej im. G. i K. Baciewiczów w Łodzi. Charakterystyczna jest przyjęta w skali ogólnopolskiej zasada oceny osiągnięć, która ustala skalę punktacyjną uznaną przez wszystkie uczelnie w Polsce, gdzie maksymalna ilość uzyskanych punktów wynosi 25. Zgodnie z Zarządzeniem Rektora nr 19/2015 z dnia 10 grudnia 2015 r. w Uczelni ustalono obowiązek weryfikowania wszystkich pisemnych prac dyplomowych przez Jednolity System Antyplagiatowy.

W ramach WSZJK następuje również doskonalenie programów studiów. Przegląd programów kształcenia odbywa się co najmniej raz do roku. System kontroli jakości kształcenia w tym zakresie ma strukturę wielowarstwową. Pierwszym poziomem na wydziale są jego jednostki, w ramach których prowadzone są dyskusje o ewentualnych zmianach w programach nauczania w kontekście warunków na rynku pracy i przekazują te informacje Dziekanowi. Propozycje zmian w programach kształcenia mogą zgłosić także pedagodzy i studenci. Opiekę nad wszystkimi programami nauczania w Uczelni sprawuje Proroktor ds. kształcenia, który do końca kwietnia każdego roku przedstawia zmiany w programach nauczania dla poszczególnych kierunków studiów zaproponowane przez Władze Wydziału do akceptacji Senatorów, przy czym zmiany te są podejmowane na mocy właściwej uchwały Senatu. W okresie objętym oceną, na kierunku Sztuki sceniczne doszło do zmian w programach studiów. Miały one kilka przyczyn: wymogi rynku pracy i instytucji edukacyjnych w tym szkół muzycznych II st. Efektem zmian było m. in. zwiększenie liczby godzin przedmiotu Praca z pianistą do 30 w specjalności wokально-aktorskiej na II st. studiów oraz wprowadzenie fakultatywnego przedmiotu Techniki taneczne w miejsce Tańca nowoczesnego i przedmiotu Tango w specjalności Choreografia i techniki tańca na I st. studiów. Zwiększeniu uległ też wymiar godzin dla przedmiotu Pisemna praca dyplomowa (z 3 do 5).

Wprowadzone zmiany w dużej mierze wynikały z obserwacji rynku pracy i dostosowania efektywności kształcenia, pod kątem możliwości funkcjonowania na nim absolwentów akredytowanego kierunku.

Ankieta skierowana do pracodawców/instytucji jest kompleksowym narzędziem służącym ocenie stopnia dopasowania poziomu kształcenia w Akademii Muzycznej w Łodzi do aktualnych potrzeb rynku pracy, ze szczególnym uwzględnieniem sektora kultury i sztuki. Składa się z 20 pytań (w tym kilku warunkowych i otwartych) i obejmuje następujące bloki tematyczne:

1. Charakterystyka respondenta i instytucji

- sektor działalności instytucji/przedsiębiorstwa

2. Aktualne zatrudnienie absolwentów i studentów Akademii Muzycznej w Łodzi oraz porównanie z absolwentami innych uczelni

- zatrudnienie studentów i absolwentów AM w Łodzi
- zatrudnienie absolwentów/studentów innych uczelni o zbliżonym profilu
- przyczyny wyboru kandydatów spoza AM w Łodzi (pytanie warunkowe)

3. Ogólna percepcja absolwentów Akademii Muzycznej w Łodzi

- postrzeganie absolwentów AM jako potencjalnych pracowników
- porównanie poziomu przygotowania absolwentów różnych typów szkół wyższych (publiczne/prywatne)
- wpływ trybu studiów (stacjonarne/niestacjonarne) na przygotowanie do pracy
- wystarczający poziom wykształcenia (licencjat/magister/doktorat)

4. Ocena przygotowania zawodowego absolwentów Akademii Muzycznej w skali 1-5

- po studiach I stopnia (licencjackich)
- po studiach II stopnia (magisterskich)
- po studiach doktoranckich
- kategoria „nie dotyczy”

5. Najważniejsze kompetencje i cechy oczekiwane od kandydatów (wybór wielokrotny)

6. Śledzenie oferty edukacyjnej uczelni oraz potrzeba zmian w programach nauczania

- monitorowanie nowych kierunków/specjalności
- ocena potrzeby dostosowania programów AM do rynku pracy
- propozycje nowych specjalności lub treści programowych (pytanie otwarte)

7. Sposoby rekrutacji pracowników oraz współpraca z Akademią Muzyczną w Łodzi

- kanały poszukiwania pracowników (wybór wielokrotny)
- kierowanie ofert pracy bezpośrednio do AM w Łodzi
- aktualnie poszukiwani specjaliści (pytanie otwarte)
- możliwość odbywania praktyk i staży

8. Ocena jakości dokumentów aplikacyjnych absolwentów/studentów Akademii Muzycznej w skali 1-5

- list motywacyjny
- CV
- przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej
- kategoria „nie dotyczy”

9. Pole otwarte na dodatkowe uwagi i spostrzeżenia

Ankieta ma charakter mieszany (pytania zamknięte jedno- i wielokrotnego wyboru, skale Likerta 1-5, pytania warunkowe oraz otwarte), co umożliwia zarówno ilościową, jak i jakościową analizę opinii pracodawców. Głównym celem badania jest dostarczenie wiarygodnych danych do analizy i doskonalenia programów kształcenia oraz monitoringu karier zawodowych absolwentów Akademii Muzycznej w Łodzi.

Na podstawie wyników badania przeprowadzonego w marcu 2025 roku wśród pracodawców z sektora kultury i sztuki można stwierdzić, że efekty uczenia się osiągane na ocenianych kierunkach Akademii Muzycznej w Łodzi charakteryzują się wysokim stopniem przydatności na rynku pracy. Potwierdzają to następujące wnioski:

- Absolwenci AM w Łodzi są postrzegani jako dobrze lub bardzo dobrze przygotowani do wykonywania zawodu. W skali 1-5 przygotowanie zawodowe po studiach I stopnia otrzymało ocenę 4, po studiach II stopnia - ocenę 4, natomiast po studiach doktoranckich - ocenę 5. Średni poziom oceny przygotowania wynosi zatem 4,33-4,5 pkt, co plasuje absolwentów AM wśród najwyższej ocenianych grup absolwentów szkół artystycznych.
- Jakość dokumentów aplikacyjnych oraz kompetencje miękkie prezentowane na etapie rekrutacji zostały ocenione bardzo wysoko: list motywacyjny - 4/5, CV - 4/5, przygotowanie do rozmowy kwalifikacyjnej - 4/5. Wyniki te wskazują na skuteczne osiąganie przez absolwentów efektów uczenia się w zakresie komunikacji zawodowej, autoprezentacji i kultury organizacyjnej.

- Pracodawcy jednoznacznie wyżej oceniają absolwentów publicznych uczelni artystycznych oraz absolwentów studiów stacjonarnych. Ponieważ Akademia Muzyczna w Łodzi jest publiczną uczelnią artystyczną prowadzącą kształcenie przede wszystkim w trybie stacjonarnym, obecny model kształcenia w pełni odpowiada preferencjom i wymaganiom rynku pracy w badanym sektorze.
- Poziom wykształcenia uznany za wystarczający do spełnienia oczekiwań pracodawców to ukończone studia II stopnia (magisterskie). Oznacza to, że efekty uczenia się zaplanowane i osiągnięte na tym poziomie studiów są w pełni adekwatne do potrzeb stanowisk oferowanych w sektorze kultury i sztuki.
- Jedynym zidentyfikowanym obszarem wymagającym wzmocnienia jest zwiększenie liczby godzin zajęć praktycznych oraz wprowadzenie treści programowych rozwijających kompetencje w zakresie innowacyjności (w tym przedsiębiorczości artystycznej, wykorzystania nowych technologii w sztuce oraz zarządzania projektami kulturalnymi). Wskazane rekomendacje nie podważają jednak ogólnej, wysokiej oceny przydatności absolwentów, a jedynie wskazują potencjalne kierunki dalszej optymalizacji programu kształcenia.
- Pracodawcy aktywnie kierują oferty pracy do Akademii Muzycznej w Łodzi, umożliwiając studentom i absolwentom odbywanie praktyk i staży. Fakt ten stanowi bezpośrednie potwierdzenie rzeczywistego zapotrzebowania rynkowego na absolwentów uczelni.

Efekty uczenia się osiągnięte na kierunkach artystycznych Akademii Muzycznej w Łodzi są wysoko oceniane przez pracodawców z sektora kultury i sztuki i w zdecydowanej większości uznawane za dobrze dostosowane do aktualnych wymagań rynku pracy. Uzyskane wyniki (średnia ocen 4-5/5 w kluczowych kategoriach) oraz aktywne włączanie uczelni w procesy rekrutacyjne i praktyczne potwierdzają wysoki stopień przydatności zawodowej absolwentów.

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	Mocne strony - wysoko wykwalifikowana kadra pedagogiczna - nowoczesna infrastruktura - przystosowanie specjalności do potrzeb rynku pracy - możliwość zdobywania doświadczenia zawodowego w trakcie studiów - bezpłatne studium pedagogiczne (dla studentów studiów stacjonarnych)	Słabe strony - wzrost kosztów związanych z obsługą posiadanej infrastruktury - wzrost kosztów kształcenia studentów na akredytowanym kierunku
Czynniki zewnętrzne	Szanse - dalsze umiędzynarodowienie kierunku - dalsze umiędzynarodowienie kadry pedagogicznej - kontynuacja współpracy z polskimi teatrami muzycznymi i filharmoniami	Zagrożenia - niedostateczne środki przyznawane na rozwój naukowy i badawczy - niedofinansowanie sfery artystycznej - spadek zainteresowania kulturą wysoką w życiu codziennym - częsta zmiana przepisów generująca chaos legislacyjny

Łódź, dnia 18 grudnia 2025 r.

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku^[3]

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	28	23	20	23
	II	24	32	26	21
	III	26	27	18	24
	IV	10	6	nie dotyczy	nie dotyczy
II stopnia	I	31	34	24	21
	II	27	22	18	16
Razem:		146	144	106	105

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów danym roku
I stopnia	2024	25	25	30	23
	2023	26	24	21	16
	2022	36	22	28	22
II stopnia	2024	27	26	21	16
	2023	24	20	19	14
	2022	32	25	7	7
Razem:		170	140	126	98

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787)^[4]

(Studia stacjonarne pierwszego stopnia - specjalność wokalnno-aktorska)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	8 semestrów / 240 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[5]	1665 godzin obowiązkowych + średnio 1080 godzin przedmiotów do wyboru
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	239 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	140 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	72 ECTS (240 ECTS - 168 ECTS przedmioty obowiązkowe)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[6]	nie dotyczy

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0
---	---

(Studia stacjonarne pierwszego stopnia - specjalność musical)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[5]	1440 godzin obowiązkowych + średnio 810 godzin przedmiotów do wyboru
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	179 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	103 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54 ECTS (180 ECTS - 126 ECTS przedmioty obowiązkowe)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy

Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[6]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

(Studia stacjonarne pierwszego stopnia - specjalność choreografia i techniki tańca)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[5]	1710 godzin obowiązkowych + średnio 810 godzin przedmiotów do wyboru
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	179 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	114 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54 ECTS (180 ECTS - 126 ECTS przedmioty obowiązkowe)

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[6]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

(Studia niestacjonarne pierwszego stopnia - specjalność choreografia i techniki tańca)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	6 semestrów / 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[5]	1710 godzin obowiązkowych + średnio 405 godzin przedmiotów do wyboru
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	179 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	114 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	54 ECTS (180 ECTS - 126 ECTS przedmioty obowiązkowe)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[6]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

(Studia stacjonarne drugiego stopnia - specjalność wokalnno-aktorska)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[5]	553 godzin obowiązkowych + średnio 540 godzin przedmiotów do wyboru
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	119 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	78 ECTS

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36 ECTS (120 ECTS - 84 ECTS przedmioty obowiązkowe)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[6]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

(Studia stacjonarne drugiego stopnia - specjalność musical)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[5]	792,5 godzin obowiązkowych + średnio 540 godzin przedmiotów do wyboru
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	119 ECTS

Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	78 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36 ECTS (120 ECTS - 84 ECTS przedmioty obowiązkowe)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[6]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

(Studia stacjonarne drugiego stopnia - specjalność somatyka w tańcu i terapii)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[5]	837,5 godzin obowiązkowych + średnio 540 godzin przedmiotów do wyboru

Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	119 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	78 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36 ECTS (120 ECTS - 84 ECTS przedmioty obowiązkowe)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[6]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

(Studia stacjonarne drugiego stopnia - specjalność choreografia)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	4 semestry / 120 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[5]	897,5 godzin obowiązkowych + średnio 540 godzin przedmiotów do

	wyboru
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	119 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	78 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36 ECTS (120 ECTS - 84 ECTS przedmioty obowiązkowe)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[6]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

(Studia niestacjonarne drugiego stopnia - specjalność somatyka w tańcu i terapii)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	5 semestrów / 150 ECTS

Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[5]	429 godzin obowiązkowych + średnio 495 godzin przedmiotów do wyboru
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	149 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	99 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	45 ECTS (150 ECTS - 105 ECTS przedmioty obowiązkowe)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[6]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

(Studia niestacjonarne drugiego stopnia - specjalność choreografia)

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	5 semestrów / 120 ECTS

Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów[5]	461 godzin obowiązkowych + średnio 495 godzin przedmiotów do wyboru
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	149 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	78 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	5 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	36 ECTS (120 ECTS - 84 ECTS przedmioty obowiązkowe)
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	nie dotyczy
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)[6]	nie dotyczy
W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	0

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów^[7]

Dla każdej siatki godzin - studia I i II st.

(moduły przedmiotów specjalistycznych, obowiązkowych, fakultetów ogólnych)

Studia stacjonarne pierwszego stopnia specjalność wokalnno-aktorska

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	630 godzin	91 ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	645 godzin	49 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	180 godzin (do wyboru)	20 ECTS (do wyboru)
Razem:		1275 + 180 (do wyboru)	140 + 20 (do wyboru)

Studia stacjonarne pierwszego stopnia specjalność musical

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	450 godzin	60 ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	675 godzin	43 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	615 godzin (do wyboru)	48 ECTS (do wyboru)
Razem:		1125 + 615 (do wyboru)	103 + 48 (do wyboru)

Studia stacjonarne pierwszego stopnia specjalność choreografia i techniki tańca

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	480 godzin	38 ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	1080 godzin	76 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	690 godzin (do wyboru)	42 ECTS (do wyboru)
Razem:		1560 + 690 (do wyboru)	114 + 42 (do wyboru)

Studia niestacjonarne pierwszego stopnia specjalność choreografia i techniki tańca

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	256 godzin	38 ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	483 godzin	76 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	392 godzin (do wyboru)	70 ECTS (do wyboru)

Razem:	739 + 392 (do wyboru)	114 + 70 (do wyboru)
---------------	------------------------------	-----------------------------

Studia stacjonarne drugiego stopnia specjalność wokalnno-aktorska

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	125 godzin	43 ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	360 godzin	35 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	210 godzin (do wyboru)	22 ECTS (do wyboru)
Razem:		485 + 210 (do wyboru)	78 + 22 (do wyboru)

Studia stacjonarne drugiego stopnia specjalność musical

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	125 godzin	33 ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	600 godzin	45 ECTS

Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	480 godzin (do wyboru)	34 ECTS (do wyboru)
Razem:		725 + 480 (do wyboru)	78 + 34 (do wyboru)

Studia stacjonarne drugiego stopnia specjalność somatyka w tańcu i terapii

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	185 godzin	33 ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	585 godzin	45 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	600 godzin (do wyboru)	37 ECTS (do wyboru)
Razem:		770 + 600 (do wyboru)	78 + 37 (do wyboru)

Studia stacjonarne drugiego stopnia specjalność choreografia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	185 godzin	37 ECTS

Moduł specjalistyczny (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	645 godzin	41 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	465 godzin (do wyboru)	21 ECTS (do wyboru)
Razem:		830 + 465 (do wyboru)	78 + 21 (do wyboru)

Studia niestacjonarne drugiego stopnia specjalność choreografia

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	81 godzin	37 ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	351 godzin	41 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	232 godzin (do wyboru)	41 ECTS (do wyboru)
Razem:		432 + 232 (do wyboru)	78 + 41 (do wyboru)

Studia niestacjonarne drugiego stopnia specjalność somatyka w tańcu i terapii

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
Moduł kierunkowy (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	81 godzin	39 ECTS
Moduł specjalistyczny (obowiązkowy)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	319 godzin	60 ECTS
Moduł fakultetów specjalistycznych (do wyboru)	indywidualne/ zbiorowe / grupowe	288 godzin (do wyboru)	56 ECTS (do wyboru)
Razem:		400 + 288 (do wyboru)	99 + 56 (do wyboru)

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela^[8]

studia pierwszego stopnia (wspólne przedmioty dla wszystkich specjalności)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[9]
psychologia ogólna i rozwojowa	zbiorowe	45	3 ECTS	dr Andrzej Witusik

pedagogika ogólna	zbiorowe	45	3 ECTS	mgr Aleksandra Pawłowska
psychologia wychowawcza	zbiorowe	30	2 ECTS	mgr Aleksandra Pawłowska
pedagogika małego dziecka	zbiorowe	30	2 ECTS	mgr Aleksandra Pawłowska
emisja głosu	grupowe	30	2 ECTS	dr Danuta Dudzińska
podstawy dydaktyki ogólnej	zbiorowe	30	2 ECTS	dr Magdalena Micherda
Razem:		210	14 ECTS	

studia stacjonarne pierwszego stopnia (specjalność wokalnno-aktorska)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/nie stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[9]
metodyka emisji głosu	grupowe	15	1 ECTS	dr hab. Patrycja Krzeszowska-Kubit
metodyka śpiewu solowego	grupowe	60	4 ECTS	dr Bartosz Szulc
metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	grupowe	15	1 ECTS	mgr Lilianna Krych

Razem:	90	6 ECTS	
--------	----	--------	--

studia stacjonarne pierwszego stopnia (specjalność musical)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/nie stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[9]
metodyka emisji głosu	grupowe	15	1 ECTS	dr hab. Patrycja Krzeszowska-Kubit
metodyka śpiewu musicalowego	grupowe	60	4 ECTS	mgr Martyna Henke
metodyka prowadzenia zespołów wokalnych	grupowe	15	1 ECTS	mgr Lilianna Krych
Razem:		90	6 ECTS	

studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego stopnia (specjalność choreografia i techniki tańca)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/nie stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[9]
metodyka tańca	grupowe	15	1 ECTS	mgr Anna Włodarczyk-

klasycznego				Rurak
metodyka tańca współczesnego	grupowe	15	1 ECTS	dr Anna Wytych-Wierzgacz
metodyka improwizacji ruchowej	grupowe	30	2 ECTS	mgr Krzysztof Skolimowski
metodyka prowadzenia zespołów tanecznych	grupowe	30	2 ECTS	mgr Ilona Gumowska
Razem:		90	6 ECTS	

studia drugiego stopnia (wspólne przedmioty dla wszystkich specjalności)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/nie stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[9]
psychologia muzyki	zbiorowe	30	2 ECTS	dr Stella Kaczmarek
pedagogika muzyczna	zbiorowe	30	2 ECTS	dr Stella Kaczmarek
Razem:		60	4 ECTS	

studia stacjonarne drugiego stopnia (specjalność wokalnno-aktorska)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/nie stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[9]
metodyka śpiewu solowego	grupowe	60	4 ECTS	dr hab. Bożena Wagner
Razem:		60	4 ECTS	

studia stacjonarne drugiego stopnia (specjalność musical)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/nie stacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[9]
metodyka śpiewu musicalowego	grupowe	60	4 ECTS	mgr Marta Wilk
Razem:		60	4 ECTS	

studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (specjalność choreografia)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[9]
metodyka prowadzenia zespołów tanecznych	grupowe	60	4 ECTS	mgr Małgorzata Gietler
Razem:		60	4 ECTS	

studia stacjonarne i niestacjonarne drugiego stopnia (specjalność somatyka w tańcu i terapii)

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia[9]
psychologia ogólna i rozwojowa	zbiorowe	45	3 ECTS	dr Andrzej Witusik
pedagogika ogólna	zbiorowe	45	3 ECTS	mgr Aleksandra Pawłowska
psychologia wychowawcza	zbiorowe	30	2 ECTS	mgr Aleksandra Pawłowska

pedagogika małego dziecka	zbiorowe	30	2 ECTS	mgr Aleksandra Pawłowska
emisja głosu	grupowe	30	2 ECTS	dr Danuta Dudzińska
podstawy dydaktyki ogólnej	zbiorowe	30	2 ECTS	dr Magdalena Micherda
metodyka improwizacji ruchowej	grupowe	30	2 ECTS	mgr Krzysztof Skolimowski
metodyka prowadzenia zespołów tanecznych	grupowe	60	2 ECTS	mgr Małgorzata Gietler
metodyka pracy z osobami z niepełnosprawnoś cią	grupowe	60	2 ECTS	mgr Marlena Jurewicz
Razem:		360	20 ECTS	

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych^[10]

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Specjalność wokaln-aktorska - study in english	studia stacjonarne	8 semestrów	studia pierwszego stopnia	angielski	1
Specjalność wokaln-aktorska - study in english	studia stacjonarne	4 semestry	studia drugiego stopnia	angielski	8
Przedmioty do wyboru dla wszystkich studentów Akademii					
Polish culture	zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski	Średnio 3-10
History of western culture	zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski	Średnio 3-10
History of musical forms and style	zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski	Średnio 3-10
Forms of visual art	zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski	Średnio 3-10
Artificial intelligence in multimedia	zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski	Średnio 3-10
History of film music	zbiorowe	Do	Stacjonarne	angielski	Średnio 3-10

		wyboru	rne		
Język obcy (konwersacje o tematyce muzycznej)	zbiorowe	Do wyboru	Stacjonarne	angielski, niemiecki, francuski, włoski, hiszpański	Średnio 6-12

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2024 r. poz. 1571) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz.U. 2023 poz. 2787) – **Pliki w folderze Załącznik nr 2**
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena – **Pliki w folderze Załącznik nr 2**
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów – **Pliki w folderze Załącznik nr 2**
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru – **Pliki w folderze Załącznik nr 2**
5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych.

Infrastruktura Uczelni jest adekwatna do form zajęć i programów kształcenia na kierunku *Sztuki sceniczne*. Uczelnia dysponuje trzema budynkami:

- zabytkowym pałacem (ul. Gdańska 32),
- budynkiem Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej (ROKEiDM - al. 1 Maj 4),
- Salą Koncertową wraz z zapleczem dydaktycznym (Żubardzka 2A).

Na ocenianym kierunku zajęcia odbywają się we wszystkich wyżej wymienionych lokalizacjach. W budynku Pałacu i Regionalnego Ośrodka Kultury Edukacji i Dokumentacji Muzycznej: w salach wykładowych do zajęć zbiorowych, w salach do zajęć indywidualnych, w pracowni kształcenia słuchu oraz w studiach nagrań. Od października 2024 roku, po gruntownej modernizacji, został oddany do użytkowania budynek kordegardy (przy pałacu), Nowe sale zostały wyposażone w panele akustyczne, instrumenty muzyczne oraz sprzęt audio. Wiele działań dydaktycznych odbywa się w sali Koncertowej w budynku przy ul. Żubardzkiej, gdzie odbywają się zajęcia zespołów, próby do projektów dyplomowych. Znajduje się tam również drugie studio nagrań. Sala koncertowa spełnia również funkcję przestrzeni do realizacji spektakli, musicali czy innych wydarzeń artystycznych, gdzie studenci kierunku *Sztuki sceniczne* szlifują swoje umiejętności na scenie.

Większe sale dydaktyczne, w których prowadzone są wykłady, znajdują się w budynku ROKEiDM oraz częściowo w Pałacu. Pracownie językowe i pracownie kształcenia słuchu wyposażone są w specjalistyczną aparaturę niezbędną do prowadzenia tego typu zajęć.

Uczelnia posiada dużą Salę Koncertową (ul. Żubardzka 2a), kameralną salę koncertową (ROKEiDM al. 1 Maja 4) oraz dwie sale kameralne i salę balową w Pałacu. W dwóch lokalizacjach znajdują się profesjonalne studia nagrań oraz laboratorium dźwięku. Sala Koncertowa i Kameralna wyposażone są w wysokiej jakości fortepiany przeznaczone do wykonywania muzyki zróżnicowanej stylistycznie. Stwarzają dobre warunki do wykonywania muzyki zespołowej, zarówno wokalne jak i instrumentalnej. Sale do pracy indywidualnej mają bardzo dobrej i dobrej jakości fortepiany lub pianina. Wszystkie sale wykładowe posiadają odtwarzacze CD i DVD, laptopy, rzutniki multimedialne.

Nowsze budynki Akademii przystosowane są dla osób niepełnosprawnych (szerokie hole i przejścia, windy z komunikatorem głosowym, łazienki i toalety dla osób z niepełnosprawnością). Ze względu na unikatowy charakter pałacu nie jest możliwe pełne zastosowanie udogodnień technicznych dla osób z niepełnosprawnościami, niemniej podejmowane są działania w tym zakresie, które są akceptowane przez nadzór konserwatora zabytków.

W latach 2021-2022 Akademia zrealizowała projekt w ramach Programu Operacyjnego Wiedza, Edukacja, Rozwój (POWER), działanie 3.5 Kompleksowe programy szkół wyższych, którego głównym celem było podniesienie poziomu dostępności uczelni dla osób niepełnosprawnych, poprzez:

- poprawę oznaczania budynku zapewniającą lepszy dostęp dla osób niewidzących, niedowidzących oraz niedosłyszących np. informacje w języku Braille'a, pętla indukcyjna w Sali Koncertowej,
- przystosowanie strony internetowej Akademii do standardów WCAG,
- wprowadzenie rozwiązań technologicznych zapewniających dostęp przez Internet do zasobów informacyjnych uczelni.

W latach 2014-2020 Uczelnia zrealizowała projekt w ramach Programu Operacyjnego Infrastruktura i Środowisko 2014-2020 8.1 Ochrona dziedzictwa kulturowego i rozwój zasobów kultury oraz środki Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Dzięki realizacji tego projektu Akademia zyskała instrumentarium wykorzystywane do działalności artystycznej, projektowej i kulturalnej, obejmujące m.in.:

- fortepiany koncertowe, gabinetowe i pianina;

- instrumenty dawne;
- instrumenty dęte;
- instrumenty elektroniczne oraz perkusyjne.

Najbardziej spektakularny nabytek to organy barokowe. Organy Akademii to obiekt unikatowy, stanowiący pierwsze w historii polskiego szkolnictwa muzycznego nowo wybudowane organy wzorowane na instrumentach powstałych w I Rzeczypospolitej. Nowoczesne instrumentarium jest wykorzystywane przez pedagogów i studentów kierunku *Sztuki Sceniczne* podczas procesu dydaktycznego oraz w realizacji projektów artystycznych i producenckich, w tym projektów dyplomowych.

2. Opis szczegółowy

- Sala Koncertowa (ul. Żubardzkiej 2a):

Sala koncertowa - na widowni znajduje się 300 miejsc siedzących dla słuchaczy, scena pomieści 160 muzyków, w tym 80-osobową orkiestrę i 80-osobowy chór. Przed sceną usytuowana jest fosa z zapadnią, niezbędna przy realizacji spektakli operowych i tanecznych. Ponad 300 m kw. estrady i zamieszczona nad nią kurtyna umożliwiają realizację przedstawień teatralnych. Na techniczne zaplecze składają się m.in.: zascenie, funkcjonalne garderoby oraz magazyny instrumentów.

- budynku ROKEiDM (al. 1 Maja 4):

Na czterech kondygnacjach budynku Regionalnego Ośrodka Kultury, Edukacji i Dokumentacji Muzycznej znajduje się: sala kameralna dla 180 osób, biblioteka i fonoteka, archiwum, studio nagrań i laboratorium dźwiękowe, pracownie językowe, pracownie komputerowe, pracownia kształcenia słuchu i badań nad percepcją słuchową dzieła muzycznego, studio muzyki komputerowej.

Infrastruktura Akademii z powodzeniem pozwala realizować przedmioty na kierunku *Sztuki sceniczne* takie jak m.in.: śpiew solowy klasyczny, śpiew solowy musicalowy, ruch sceniczny, podstawy gry aktorskiej, techniki aktorskie, kształcenie słuchu. sceny operowe czy zespoły wokalne, techniki tańca, kompozycja tańca, wprowadzenie do choreografii, rytmika oraz prowadzenie warsztatów na danej specjalności. Wyjątkowo bogaty i różnorodny kalendarz wydarzeń daje studentom ogromne możliwości praktykowania zawodu.

Uzupełnieniem infrastruktury Akademii Muzycznej jest wynajmowana przestrzenna hala i sale dydaktyczne w kompleksie Ogrody Geyera przy ul. Piotrkowskiej 295 w Łodzi o łącznej powierzchni 600 m.kw. Wynajmowana przestrzeń jest przeznaczona do zajęć ze studentami specjalności *choreografia i techniki tańca*, pozwala na realizację dużych układów choreograficznych, prowadzenie ćwiczeń i warsztatów, tworzenie układów tanecznych na odpowiedniej powierzchni, w niekrępującej ruchów, bezpiecznej przestrzeni.

3. Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej

Na ocenianym kierunku nie jest prowadzone kształcenie z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, jednakże Akademia Muzyczna zapewnia dostęp do technologii umożliwiającej prowadzenie zajęć *on-line* ze studentami na wypadek różnych zdarzeń losowych (epidemia, działania zbrojne itp.). Technologie wspierające proces kształcenia:

- dostęp do platform komunikacyjnych: Google Meet (dla wszystkich pracowników i Studentów), Zoom (dla wszystkich pracowników, którzy mają takie potrzeby), ClickMeeting (na potrzeby prowadzenia zajęć w grupach 100-500 osób)
- dostęp do panelu Wirtualnej uczelni - wirtualny system dziekanatowy dla studentów i pracowników uczelni,
- dostęp do narzędzi pracy zdalnej przez udostępnienie zdalnego dostępu dla Pracowników i Studentów do stanowisk w wybranych laboratoriach
- możliwość wypożyczania licencji do wybranych aplikacji (Dorico) do nauki w domu dla Studentów
- dostęp za pośrednictwem przeglądarki dla wszystkich Pracowników i Studentów do:
 - platformy e-learningowej Google Classroom, poczty elektronicznej arkusza kalkulacyjnego, edytora tekstu
 - aplikacji do tworzenia prezentacji
 - aplikacji do tworzenia ankiet (Forms)
 - przestrzeni dyskowej I OTB z możliwością współdzielenia pomiędzy pracownikami i Studentami Akademii
 - dostęp do literatury w wersji elektronicznej (przez bibliotekę)
- dostęp do sieci bezprzewodowej WIFI dla wszystkich pracowników i Studentów Akademii
- Nowoczesna strona internetowa w wersji polskojęzycznej i anglojęzycznej jest zgodna z wymaganiami określonymi w Ustawie z dnia 4 kwietnia 2019 roku o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych. Osiągnięcie poziomu AA zgodności z VCAG 2.1.

Pracownia kształcenia słuchu

Pracownia kształcenia słuchu dostępna jest dla Studentów od roku akademickiego 2014/2015. Powstała w budynku ROKEiDM na podstawie projektu opracowanego przez zespół Zakładu Badań nad Percepcją Słuchową Muzyki. Intencją projektodawców było stworzenie warunków do indywidualnej pracy Studentów podczas zajęć grupowych przy zachowaniu warunków do pracy w grupie. W pracowni znajduje się 11 stanowisk studenckich wyposażonych w czterooktawowe instrumenty elektroniczne Yamaha Piaggero ze słuchawkami. Zostały one połączone ze stanowiskiem wykładowcy tak, aby dźwięki wybranych instrumentów mogły być prezentowane przez głośniki oraz by wykładowca mógł kontrolować pracę wybranych Studentów przez własne słuchawki. Część stanowisk studenckich została wyposażona w komputery. Komputer wykładowcy wraz z komputerami studenckimi połączone są w sieć. Ze stanowiskiem wykładowcy powiązany jest sprzęt odtwarzający. W pracowni znajduje się także standardowe wyposażenie sali wykładowej: fortepian i rzutnik multimedialny oraz tablica multimedialna. Oprogramowanie studenckie obejmuje edytor oraz programy Pianoteq, CSE, EarMaster. Oprogramowanie wykładowcy jest w stosunku do niego odpowiednio poszerzone. Studia nagrań i wyposażenie sal koncertowych

Infrastruktura sprzętowa Akademii z powodzeniem pozwala na realizację zarówno dużych, ogólnouczelnianych projektów jak i mniejszych - specjalistycznych przedsięwzięć (od roku akademickiego 2022/2023 nagrywane są na przykład cykliczne audycje wokalne w specjalności wokально-aktorskiej, a następnie udostępniane studentom i pedagogom w celach dydaktycznych, a nierzadko promocyjnych)

Biblioteka

Podstawowe funkcje Biblioteki to gromadzenie, opracowanie, przechowywanie oraz udostępnianie zbiorów zarówno własnych, jak i wypożyczonych z innych instytucji, a także

udzielanie informacji w oparciu o posiadane źródła oraz pomoc w uzyskaniu dostępu do źródeł informacji, których brak na miejscu (dostęp online do źródeł elektronicznych oraz do publikacji drukowanych dostępnych w innych bibliotekach za pośrednictwem wypożyczalni międzybibliotecznej).

Biblioteka otwarta jest dla użytkowników pięć dni w tygodniu, w tym we wtorki i piątki w godz. 9⁰⁰-17³⁰, a także w dwie soboty w miesiącu w godz. 10⁰⁰-14⁰⁰.

Ponadto Biblioteka pośredniczy w wypożyczeniach materiałów orkiestrowych dla potrzeb Chóru i Orkiestry Akademii (zamawianie, rozprowadzanie wśród studentów oraz odsyłanie po koncertach).

Od 2018 r. do zadań Biblioteki należy także wprowadzanie informacji o publikacjach pracowników Akademii do bazy Polskiej Bibliografii Naukowej na podstawie danych dostarczanych przez poszczególne wydziały.

Od 2023 Biblioteka AM w Łodzi dołączyła do Polskiego komitetu RILM (Répertoire International de Littérature Musicale) i rozpoczęła wprowadzanie opisów bibliograficznych publikacji autorstwa pedagogów Akademii wraz z abstraktami do międzynarodowej Bazy RILM Abstracts of Music Literature.

Lokal, wyposażenie

Biblioteka zajmuje I piętro w gmachu przy al. 1-go Maja 4. Znajdują się tutaj wypożyczalnia, czytelnia, fonoteka oraz magazyny nut i książek. Dodatkową przestrzeń magazynową zapewnia 1 pomieszczenie w piwnicy wyposażone w regały przesuwne pozwalające na optymalne wykorzystanie powierzchni. Obecnie Biblioteka zajmuje powierzchnię ok. 300 m².

Książki i nuty oraz księgozbiór podręczny znajdują się w pomieszczeniach magazynowych i czytelnicy wyposażonych w regały metalowe z regulowanymi półkami.

W wypożyczalni czytelnicy mają do dyspozycji trzy stanowiska komputerowe z dostępem do Internetu oraz stół do weryfikacji wypożyczonych publikacji.

W czytelnicy na potrzeby czytelników przeznaczonych jest 12 stolików do pracy (z możliwością regulacji wysokości np. dla potrzeb wózków inwalidzkich), jeden odtwarzacz płyt CD, siedem stanowisk komputerowych z dostępem do Internetu, w tym 1 terminal ACADEMIKI, 1 z podłączonym skanerem oraz 1 dostosowany dla osób niedowidzących. Czytelnicy zarówno w czytelnicy, jak i wypożyczalni mogą także korzystać z własnych laptopów lub tabletów oraz dostępu do Internetu za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu. 6 stanowisk komputerowych wyposażonych jest w pakiet Office, w 3 komputerach zainstalowano także program do edycji nut MuseScore.

Na potrzeby zbiorów fonoteki przeznaczonych jest 5 regałów dla płyt analogowych oraz 4 regały dla płyt CD i kaset.

Czytelnicy/słuchacze fonoteki mają do dyspozycji 1 stanowisko komputerowe dla czytelników/słuchaczy z dostępem do Internetu, 1 stanowisko (wzmacniacz, gramofon, słuchawki) z możliwością nagrywania utworów z płyt analogowych do pliku mp3, 2 stanowiska do odsłuchu płyt analogowych i CD, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i kaset magnetofonowych, 1 stanowisko do odsłuchu płyt analogowych i minidysków.

Zbiory

Na zbiory Biblioteki składają się:

nuty: **37620** wol.

książki: **12671** wol.

czasopisma: **62** tytuły

prace dyplomowe: **6066**

prace doktorskie: **199**

zbiory audiowizualne: **6065** jednostek (w większości płyty winylowe i CD).

Rękopisy: 248 jednostek inw.

Razem: **62931** jednostek inw. Oraz **62** tytuły czasopism[1].

Zbiory gromadzone są pod kątem potrzeb wykładowców i studentów Akademii - zakupy realizowane są głównie na podstawie zamówień pedagogów i obejmują publikacje renomowanych wydawców muzycznych np. Bärenreiter (Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe, Urtext der Neuen Mozart-Ausgabe). Zakupy realizowane są zarówno w ramach przyznanych środków, jak i wyasygnowanych przez wydziały. Biblioteka dokonuje także zakupów nut dla studentów biorących udział w konkursach, o ile organizator konkursu im tych nut nie zapewnił.

Nuty - większość utworów stanowi europejska muzyka klasyczna wszystkich epok ze szczególnym uwzględnieniem twórców polskich i łódzkich. W zbiorach znaleźć można także utwory kompozytorów azjatyckich, amerykańskich, australijskich, arabskich.

Książki - główna część zbioru to publikacje o tematyce muzycznej - historia i teoria muzyki, taniec-choreografia, muzykoterapia, instrumenty muzyczne. Dostępne są także książki z zakresu psychologii, socjologii, pedagogiki, estetyki i historii sztuki.

Zbiory audiowizualne - na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe, CD, DVD, kasety VHS oraz magnetofonowe. W większości obejmują nagrania muzyki poważnej uznanych wykonawców wydane przez renomowane wytwórnie płytowe - *Deutsche Grammophon, Decca*.

Rękopisy - Kolekcja rękopisów obejmuje darowizny pedagogów Akademii, a jej najobszerniejszą część stanowią rękopisy utworów muzycznych: prof. Bronisława Kazimierza Przybylskiego.

Informację o zbiorach znaleźć można w katalogu tworzonym w komputerowym systemie bibliotecznym SirsiDynix **Symphony**. Katalog ten zawiera opisy ok. 90% wszystkich zbiorów Biblioteki i jest dostępny w za pośrednictwem przeglądarek internetowych. Ponadto za pośrednictwem internetu dostępny jest zeskanowany katalog nut i zbiorów audiowizualnych pozwalający na poszukiwanie zbiorów, których opisy nie trafiły jeszcze do katalogu głównego.

Obok zbiorów tradycyjnych w Akademii dostępne są licencjonowane zasoby cyfrowe, z których można korzystać za pośrednictwem uczelnianej sieci komputerowej poprzez portale serwisów:

Naxos Music Library - baza oferująca możliwość wysłuchania online nagrań głównie muzyki poważnej z ponad 750 wytwórni płytowych z całego świata - obecnie (listopad 2021 r.) w bazie znajduje się ok. 168,4 tys. płyt. Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla **10** użytkowników. (Baza prenumerowana przez Akademię)

Naxos Video Library - baza oferująca możliwość obejrzenia online rejestracji wideo koncertów, przedstawień baletowych i operowych, a także filmów dokumentalnych poświęconych kompozytorom i wykonawcom - obecnie (wrzesień 2016) w bazie znajduje się ponad 2,5 tys. filmów. Licencja pozwala na równoczesny dostęp dla **5** użytkowników. (Baza prenumerowana przez Akademię)

W odniesieniu do obu baz Naxos studenci i pedagodzy mają możliwość korzystania z nich także poza siecią komputerową Akademii.

Bazy pełnotekstowe i bibliograficzne:

Biblioteka zapewnia także możliwość korzystania z zasobów cyfrowych dostępnych przez portal **Wirtualnej Biblioteki Nauki** w ramach licencji krajowych oraz za pośrednictwem terminala do udostępnianej przez Bibliotekę Narodową **Cyfrowej wypożyczalni międzybibliotecznej książek i czasopism naukowych ACADEMIKI**.

Wirtualna Biblioteka Nauki - oferująca dostęp do kilkunastu serwisów pełnotekstowych, bibliograficznych i bibliometrycznych zawierających m. in. dokumenty o tematyce muzycznej.

- **Science Direct (Elsevier)**
- **Springer Link**
- **Wiley Online Library**
- **Nature.com**
- **Science.org**
- **E-czasopisma**
- **E-książki**
- **Infona**
- **Ebsco**
- **Scopus**
- **Web of Science**
- **SciVal**
- **InCites**

ACADEMICA

Cyfrowa wypożyczalnia międzybiblioteczna książek i czasopism naukowych

Darmowa wypożyczalnia Academica umożliwia korzystanie ze zbiorów cyfrowych Biblioteki Narodowej. To dostęp do **3 836 924** publikacji ze wszystkich dziedzin wiedzy, również najnowszych, objętych ochroną prawa autorskiego.

Źródła Open Access

Biblioteka kieruje użytkowników także do wartościowych zasobów cyfrowych - serwisów oferujących bibliografie lub pełne teksty, które nie są objęte licencjami, a zatem są dostępne w Internecie bez ograniczeń np.:

Bazy Biblioteki Narodowej (bibliografie różnych typów dokumentów publikowanych w Polsce oraz poloników)

Federacja Bibliotek Cyfrowych (kolekcje cyfrowe poszczególnych instytucji powstające na terenie Polski)

Europeana (kolekcje cyfrowe powstające na terenie Europy i wybrane kolekcje spoza Europy)

IMSLP International Music Score Library Project / Petrucci Music Library!

Directory of Open Access Journals (katalog pozwalający dotrzeć do czasopism i ich treści publikowanych na świecie w ramach OA)

Directory of Open Access Repositories (katalog pozwalający dotrzeć do repozytoriów tworzonych na świecie w ramach OA oraz zawartych w nich pełnych tekstów publikacji).

BASE - Bielefeld Academic Search Engine (wyszukiwarka publikacji naukowych w większości dostępnych bez ograniczeń).

CORE - Indeksuje ponad 135 milionów dokumentów naukowych. Wszystkie publikacje dostępne są bez ograniczeń.

OATD - Open Access Theses and Dissertations - Wyszukiwarka tez i rozpraw doktorskich dostępnych za pośrednictwem Internetu. Indeksuje ponad 5 milionów cyfrowych wersji dokumentów. Wszystkie publikacje dostępne są bez ograniczeń.

Google Scholar - Wyszukiwarka publikacji naukowych firmy Google.

Wypożyczalnia

W wypożyczalni na podstawie składanych przez czytelników zamówień realizowane są wypożyczenia. Od 1 października 2015 r. został w Bibliotece uruchomiony moduł **wypożyczalni**

systemu bibliotecznego. Pozwolił on na zautomatyzowanie procesu wypożyczania zbiorów - zamawianie, wypożyczanie i zwracanie książek oraz nut.

Składanie zamówień oraz rezerwacja wypożyczonych książek i nut za pośrednictwem przeglądarki internetowej możliwe są zarówno w wypożyczalni, jak i z dowolnego komputera z dostępem do Internetu bez konieczności wizyty w Bibliotece. Rozwiązanie to znacznie upraszcza i skraca proces wypożyczania i umożliwia odbiór materiałów w dogodnym dla czytelników czasie.

Publikacje niedostępne w zbiorach Biblioteki oraz innych bibliotek na terenie Łodzi[2] są na zamówienia czytelników sprowadzane z innych placówek na terenie Polski przez wypożyczalnię międzybiblioteczną (okazjonalnie - Biblioteka pośredniczy w wypożyczaniu materiałów z zagranicy).

Biblioteka odpowiada także na zapytania i prośby o wypożyczenie lub udzielenie informacji z innych instytucji (głównie bibliotek) lub osób prywatnych zarówno z Polski, jak i z zagranicy.

Do jej zadań należy także wypożyczanie oraz rozprowadzanie wśród studentów materiałów orkiestrowych z Działu Zbiorów Nutowych PWN oraz innych wydawców na potrzeby koncertów organizowanych przez Akademię.

Czytelnia

Księgozbiór podręczny stanowią książki i czasopisma. Książki to w większości encyklopedie, słowniki specjalne (biograficzne, tematyczne) i językowe, biografie oraz opracowania syntetyczne w większości o tematyce muzycznej. Pozostała część księgozbioru czytelnia do publikacje z dziedzin takich jak filozofia, psychologia, socjologia, pedagogika, estetyka i historia sztuki.

Czasopisma muzyczne podlegają archiwizacji tj. dostępne są zarówno bieżące numery poszczególnych tytułów, jak i roczniki z lat ubiegłych.

Z uwagi na szczególną ochronę w czytelnia udostępniane są prace dyplomowe (dostęp do nich dla studentów możliwy jest po uzyskaniu akceptacji dziekana lub promotora). Podobnie w przypadku rękopisów ich udostępnienie możliwe jest po uzyskaniu akceptacji Dziekana Wydziału.

Czytelnicy mają do swojej dyspozycji 7 stanowisk komputerowych z dostępem do internetu oraz pakietem MS Office w tym jedno dostosowane dla osób niedowidzących. Pozwalają one na korzystanie z prenumerowanych przez Akademię baz danych lub na prace własne studentów.

W czytelnia możliwe jest także uzyskanie dostępu do uczelnianej sieci komputerowej za pośrednictwem Wi-Fi lub przewodu, dzięki czemu studenci mogą korzystać z udostępnianych baz przy pomocy własnych urządzeń (laptop, tablet, smartfon).

W czytelnia znajduje się także dodatkowe stanowisko komputerowe z podłączonym do niego samoobsługowym skanerem, dzięki któremu czytelnicy mogą w miarę potrzeb bezpłatnie kopiować fragmenty publikacji np.: dostępnych wyłącznie na miejscu (zbiory czytelnia, pojedyncze egzemplarze nut lub książek).

Fonoteka

Na zbiory fonoteki składają się głównie płyty analogowe oraz CD, kasety VHS oraz magnetofonowe - Fonoteka dysponuje stanowiskami do odsłuchu. Z większości zbiorów audiowizualnych użytkownicy mogą korzystać jedynie na miejscu, wyjątkiem są gromadzone z przeznaczeniem do wypożyczenia, płyty DVD z zarejestrowanymi przez Akademię koncertami i przedstawieniami operowymi: *Łódź Story*, *Cyrulik Sewilski*, *Aleko*, *Wesoła Wdówka*, *Muzyka w działaniu - działanie w muzyce. Koncert finałowy kursu mistrzowskiego prof. Andrzeja Żarneckiego*.

W razie potrzeby studenci mogą uzyskać kopie poszczególnych utworów z nośników, które nie są wypożyczane - dotyczy to zarówno płyt analogowych jak i CD.

Szkolenia

Każdy student rozpoczynający naukę w Akademii uczestniczy w organizowanych przez Bibliotekę szkoleniach (od 2025 r. szkolenie ma formę zdalną - studenci otrzymują informację na swój adres e-mail plik z informacją o Bibliotece oraz link do testu weryfikującego zapoznanie się z informacją), na których przekazywane są informacje dotyczące zbiorów tradycyjnych i cyfrowych, zasad korzystania z poszczególnych agend Biblioteki. W miarę potrzeb poza codzienną, indywidualną obsługą czytelników organizowane są dodatkowe szkolenia dla studentów piszących prace dyplomowe, na których przekazywane są poszerzone informacje o tradycyjnych i cyfrowych źródłach informacji, pomagających skompletować bibliografię do tworzonej pracy.

Konsorcja

Biblioteka współpracuje z innymi bibliotekami naukowymi na terenie Łodzi w ramach Konsorcjum bibliotek naukowych: *Łódzka Akademicka Sieć Biblioteczna*.

[1] Stan w dniu 1.01.2025 r.

[2] Studenci i pracownicy Akademii mają możliwość skorzystania ze zbiorów dwu łódzkich bibliotek gromadzących muzykalia - Biblioteki Uniwersytetu Łódzkiego oraz Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. J. Piłsudskiego.

Monitorowanie i przeglądy stanu bazy dydaktycznej i naukowej

W Akademii na bieżąco jest prowadzony przegląd infrastruktury dydaktycznej i naukowej, wszystkie potrzeby czy nieprawidłowości realizowane są na bieżąco w miarę możliwości finansowych Akademii.

Systematycznie dokonywane są przeglądy instrumentarium muzycznego Akademii. Przeglądy przeprowadzane są przez specjalnie powołany zespół - Zespół ds. fortepianów i pianin lub w przypadku innych instrumentów przez wyznaczone osoby, pod które podlegają instrumenty i sprzęt specjalistyczny. Zespół bądź wyznaczone osoby zgłaszają potrzebę naprawy bądź wymiany sprzętu w zapotrzebowaniu rocznym. Zapotrzebowanie jest akceptowane przez Kierownika Jednostki i Kwestora Akademii.

W zakresie oprogramowania zainstalowanego na komputerach, Akademia prowadzi bieżący monitoring posiadanej infrastruktury informatycznej i oprogramowania przy użyciu oprogramowania OCS Inventory, konsoli Avast, Deepfreeze oraz Anydesk, dzięki czemu posiada bieżącą informację o posiadanym sprzęcie i oprogramowaniu, w tym oprogramowaniu edukacyjnym i specjalistycznym zainstalowanym na stacjach roboczych.

Akademia wykorzystuje oprogramowanie i sprzęt specjalistyczny instalowany na komputerach, w tym oprogramowanie tj:

Finale NotePad 2012, MMFonts, ARIA Engine v1.9.5.9, ASIO4ALL, US-122 MKII / US-144 MKII, Garritan Instruments for Finale, Garritan ARIA Player v1.959, Steinberg Dorico 3.5.12, Steinberg built-in ASIO Driver 64bit 1.0.8, Steinberg HALion Sonic SE 3.4.0, Steinberg Library Manager 3.2.50, Steinberg Groove Agent SE 5.2.10, Steinberg MediaBay 1.2.20, Steinberg HALion Sonic 7.1.20, Steinberg Dorico 5.1.70, Steinberg Generic Lower Latency ASIO, Steinberg Activation Manager 1.5.3, asio4all, audacity 2.0.6, cse 2.9.52, earmaster pro 6.1, microsynth 1.5.5., pianoteq 4.0.4, xentone 1.3.61, musescore

Dodatkowo Akademia korzysta z oprogramowania specjalistycznego dostępnego w chmurze: G-suite, Zoom (wersja płatna), Sirsi.

W zakresie oprogramowania dostępnego w chmurze, aktualizacje nie są wymagane, gdyż tego typu systemy, ze względu na swoją specyfikę, są na bieżąco aktualizowane przez dostawców usług.

Dodatkowo, nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia mają możliwość zgłaszania potrzeb w zakresie oprogramowania do Działu IT. W miarę możliwości dostęp do takiego oprogramowania jest kupowany i jeżeli jest to wymagane, oprogramowanie jest instalowane na komputerach.

Systematycznie przeprowadzane są przeglądy i bieżąca konserwacja systemów bezpieczeństwa takich jak:

- system sygnalizacji pożaru,
- system sygnalizacji włamania i napadu,
- monitoring wewnętrzny i zewnętrzny,
- system parkingowy,
- system detekcji wycieku wody.

Przeglądy instalacji:

- przeglądy oświetlenia awaryjnego i ewakuacyjnego,
- wentylacja i klimatyzacja,
- instalacja elektryczna,
- hydranty ppoż i podręczny sprzęt gaśniczy,
- windy osobowe i biblioteczna,
- wciągarki systemów scenicznych,
- hydrofornie ppoż, hydrofornia studni głębinowej,
- węzły ciepłne, kominy,
- nawilżacze centralne i przenośne,
- serwery telekomunikacyjne.

Regularnie wykonywana jest impregnacja przeciwpożarowa tkanin akustycznych (co 3 lata). Przy przeglądach obecni są, w zależności od potrzeb, kierownicy, pedagodzy lub/i pracownicy administracji.

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa Akademii Muzycznej w Łodzi spełnia reguły i wymagania Ustawy o szkolnictwie wyższym i nauce w zakresie standardów kształcenia (zgodnie z art. 68 ust. 3 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce).

6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru:

Studia stacjonarne drugiego stopnia							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
3988/C H	Somatyzacja w pierwszej serii Ashtanga Yogi	2024	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Witold Jurewicz	celujący (24)	celujący (24)	celujący (24)
6222	Technika śpiewu operowego w perspektywie muzyki absolutnej	2024	prof. dr hab. Piotr Miciński	prof. dr hab. Urszula Kryger	celujący (24)	celujący (24)	celujący (24)
6306	Katolicka muzyka sakralna w Chinach	2024	prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłós	prof. dr Dorota Wójcik	celujący (24)	celujący (24)	bardzo dobry (23)
6307	Cykl Hugo Wolfa Eichendorff-Lieder jako wyzwanie dla chińskiego śpiewaka, analiza wykonawcza wybranych pieśni	2024	prof. dr hab. Piotr Miciński	prof. dr hab. Urszula Kryger	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (22)
6459	Natura ruchu w grach wideo na podstawie wybranych	2024	dr hab. Juliusz Grzybowski	dr Anna Wytych-Wierzgacz	bardzo dobry (23)	celujący (24)	celujący (24)

	przykładów						
6439	Poezja Arthura Rimbaud jako źródło twórczej inspiracji na przykładzie cyklu pieśni "Les Illuminations" Benjamina Britten'a	2024	prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłos	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska	bardzo dobry (22)	celujący (24)	bardzo dobry (23)
6440	Przegląd wybranych polskich tłumaczeń arii Don Ottavia („Dalla sua pace” i „Il mio tesoro”) w kontekście ich wykorzystania w praktyce wykonawczej	2024	prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak	prof. dr hab. Janusz Ratajczak	celujący (24)	celujący (25)	celujący (24)
6441	Aria tytułowej bohaterki z opery Stanisława Moniuszki „Rokiczana” jako propozycja repertuarowa dla głosu mezzosopranowego	2024	prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak	dr hab. Bernadetta Grabias	celujący (24)	celujący (25)	celujący (24)
6438	Poezja staroangielska we współczesnym ujęciu muzycznym na podstawie cyklu pieśni Six Elizabethan	2024	prof. dr hab. Urszula Kryger	dr hab. Patrycja Krzeszowska-Kubit	celujący (24)	celujący (25)	celujący (25)

	Songs autorstwa D. Argento						
6495	Tai chi jako forma wspierania układu limfatycznego	2024	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Witold Jurewicz	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
6714	„Analiza postaci antagonisty w musicalu broadwayowskim”	2024	mgr Marcin Zawada opieka merytoryczna: dr hab. Brian Fentress	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)
6716	Specyfika pracy aktora dubbingowego przy produkcji musicali filmowych w Polsce	2024	dr hab. Marian Szukalski	dr hab. Przemysław Reznier	bardzo dobry (23)	celujący (25)	celujący (24)
6708	Proces tworzenia i udział w spektaklu „Organizm”. Wprowadzenie do monografii spektaklu	2024	dr hab. Juliusz Grzybowski	dr Anna Wytych-Wierzgacz	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)
6717	Tłumaczenie jako element wystawienia spektaklu musicalowego	2024	mgr Marcin Zawada opieka merytoryczna: dr hab. Brian Fentress	dr hab. Bożena Wagner	celujący (24)	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (22)

6718	Obraz Internetu i social mediów oraz ich wpływ na funkcjonowanie człowieka w wybranych utworach musicalowych	2024	mgr Aleksandra Pawłowska opieka merytoryczna: dr hab. Brian Fentress	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (22)
6721	Choroby psychiczne w teatrze muzycznym. Reprezentacja zaburzeń psychicznych w musicalach	2024	dr Ewelina Pietrowiak-Zdebel opieka merytoryczna: dr hab. Brian Fentress	dr hab. Bożena Wagner	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)
6610	Interpretacja i problemy wykonawcze w cyklu "Pieśni żydowskie"(op1 3) Mieczysława Weinberga	2024	prof. dr hab. Urszula Kryger	prof. dr hab. Piotr Miciński	celujący (25)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
7189	Postrzeganie ograniczeń w tańcu przez osoby z symptomami bólowymi dolnego odcinka kręgosłupa	2024	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Witold Jurewicz	celujący (25)	celujący (24)	celujący (24)
6452	Rodzaje, budowa oraz rola piosenki w musicalu	2024	prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłos	prof. dr hab. Jolanta Gzella	celujący (25)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (23)
6447	Musical typu jukebox od lat 90. XX wieku do dziś	2024	mgr Marcin Zawada opieka merytoryczna	dr hab. Przemysław Rezner	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)

			na: dr hab. Brian Fentress				
6463	Być albo nie być? Samoregulacja i przywracanie stanu zaangażowania społecznego w oparciu o teorię poliwagalną.	2024	dr Witold Jurewicz	dr hab. Mariusz Bartosiak	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
6221	Analiza wykonawcza wybranych pieśni maryjnych z muzyką Ottona Mieczysława Żukowskiego	2024	prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak	dr hab. Przemysław Rezner	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)
7336	Próba wstępnego nakreślenia historii kultury ballroom i voguingu	2024	dr hab. Juliusz Grzybowski	dr Witold Jurewicz	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
7337	Techniki wspomagające warsztat choreografa	2024	dr Paulina Wycichow ska	dr hab. Mariusz Bartosiak	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)
7340	Otulanie. Tkaniny jako narzędzie somatyczne	2024	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Paulina Wycichowski	celując y (24)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
7343	Węch w perspektywie somatycznej i poznawczej	2024	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Paulina Wycichowski	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)

6512	Analiza muzyczna w aspekcie trudności wykonawczych i wzajemnych zależności pomiędzy starożytnym tekstem poetyckim okresu dynastii Song a współczesną warstwą muzyczną, na przykładzie pieśni „Qingyu’an · Yuanxi” chińskiego kompozytora Li Yana	2025	prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłos	dr hab. Bernadetta Grabias	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)
6727	La Generazione dell'Ottanta - nowy nurt muzyczny w twórczości wokalne kompozytorów włoskich XX wieku	2025	dr hab. Bożena Wagner	prof. dr hab. Urszula Kryger	celujący (24)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)
5498	Analiza środków wykonawczych na przykładzie cyklu pieśni op. 29 i 31 E. Korngolda - metody i style odzwierciedlania treści literackich w muzyce kameralnej I połowy XX wieku	2025	prof. dr hab. Urszula Kryger	prof. dr hab. Janusz Ratajczak	celujący (24)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (23)

6722	Wykorzystanie głosu mezzosopranowego w kontekście budowy charakterologicznej postaci w operach buffa Gioacchina Rossiniego, na podstawie wykonawstwa roli Isolier w operze Le Comte Ory	2025	dr hab. Bernadetta Grabias	prof. dr hab. Urszula Kryger	celujący (25)	celujący (25)	celujący (25)
6726	Giuseppe Verdi - cechy charakterystyczne twórczości kompozytora w świetle analizy strukturalnej i wykonawczej zbioru pieśni Sei romanze (1845)	2025	prof. dr Dorota Wójcik	prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak	celujący (25)	celujący (25)	celujący (25)
6730	Znaczenie i zagadnienia wykonawcze pieśni kabaretowej pierwszej połowy XX wieku w kontekście społecznym i politycznym	2025	prof. dr hab. Urszula Kryger	prof. dr hab. Piotr Miciński	celujący (24)	celujący (24)	celujący (24)

6731	Głos i jego kształcenie w sztuce śpiewu Witolda Aleksandrowicza jako przyczynek do rozważań nad wpływem włoskiej myśli pedagogicznej na rozwój polskiej szkoły wokalne w drugiej połowie XIX wieku	2025	dr Bartosz Szulc opieka merytoryczna: prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak	prof. dr Dorota Wójcik	celujący (25)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
6732	Partia Filozofa w musicalu operowym Łódź Story jako wyzwanie wokально-aktorskie dla śpiewaka o głosie barytonowym	2025	dr hab. Bernadetta Grabias	dr hab. Patrycja Krzeszowska-Kubit	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)
6720	"Tina - The Musical" - jukebox biograficzny jako wyzwanie wizerunkowe oraz sceniczne dla artystki	2025	mgr Marcin Zawada opieka merytoryczna: dr hab. Brian Fentress	dr hab. Przemysław Reznier	dobry plus (20)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)
6815	Energia w tańcu współczesnym: Analiza estetyki Cloud Gate Dance Theatre na tle różnic kulturowych między Wschodem a Zachodem.	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr hab. Juliusz Grzybowski	celujący (24)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)

6771	Jason Robert Brown i jego musicale	2025	dr hab. Bożena Wagner	prof. dr hab. Jolanta Gzella	celujący (25)	celujący (25)	celujący (24)
6787	Ukryty porządek w chaosie. Fraktale i atraktory jako zasady porządkowania ruchu.	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Witold Jurewicz	celujący (25)	celujący (25)	celujący (25)
6772	Zula Pogorzelska - wybitna artystka polskiej sceny muzycznej XX-lecia międzywojennego	2025	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska	dr hab. Bożena Wagner	celujący (25)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (23)
6774	Piosenka aktorska XXI wieku. Kontrowersyjne i przełomowe wykonania wybranych utworów podczas Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu	2025	dr Ewelina Pietrowiak-Zdebel	dr hab. Przemysław Reznier	celujący (24)	celujący (25)	celujący (24)
6777	Z bajki animowanej do musicalu, czyli fenomen scenicznych produkcji Disneya	2025	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska	dr hab. Bożena Wagner	celujący (24)	celujący (25)	celujący (25)

6778	Wykorzystanie nowoczesnych technologii w tworzeniu przestrzeni scenicznej: analiza cybermusicalu Pilot i Mały Książę w kontekście współczesnych trendów w teatrze muzycznym oraz ich wpływu na aktora i jego grę aktorską	2025	mgr Marcin Zawada opieka merytoryczna: dr hab. Brian Fentress	dr hab. Anna Dzionek-Kwiatkowska	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
6444	Budowanie roli jako nieodłączna część pracy aktora w teatrze muzycznym	2025	dr Marek Kałużyński opieka merytoryczna: dr hab. Brian Fentress	dr hab. Przemysław Rezner	dobry (18)	celujący (25)	bardzo dobry (23)
6220	Przygotowanie partii tytułowych w spektaklach "Platée" J. P. Rameau oraz "Acis and Galatea" G. F. Händla - analiza pracy nad rolą	2025	dr hab. Przemysław Rezner	prof. dr hab. Ziemowit Wojtczak	celujący (24)	celujący (24)	celujący (24)
7414	Analiza muzyczna dwóch arii Despiny z opery Così fan tutte W.A. Mozarta w kontekście trudności wykonawczych i interpretacyjnych oraz	2025	prof. dr hab. Beata Zawadzka-Kłos	prof. dr hab. Janusz Ratajczak	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)

	charakterystyki postaci						
7416	Analiza środków wyrazu w chińskich pieśniach artystycznych pierwszej połowy XX wieku o tematyce tęsknoty - na przykładzie pieśni Naucz mnie, jak nie tęsknić za nią Yuanrena Zhao oraz Nostalgia Zi Huanga	2025	dr Danuta Dudzińska-Wieczorek	dr hab. Anna Werecka-Gryć	bardzo dobry (22)	dobry plus (20)	dobry plus (20)
7532	Zaburzenia psychiczne w sztuce scenicznej: analiza kreacji postaci w musicalu Next To Normal	2025	mgr Aleksandra Pawłowska opieka merytoryczna: dr hab. Przemysław Rezner	dr Izabela Połowska	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
7534	Możliwy wpływ treningu mięśni dna miednicy na jakość życia kobiet	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Paulina Wycichowska	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
7536	W stronę świadomego lotu: Rola somatyki w treningu akrobatyki	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Paulina Wycichowska	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (22)

	powietrznej						
Studia niestacjonarne drugiego stopnia							
Nr albumu	Tytuł pracy dyplomowej	Rok	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko opiekuna	Tytuł/ stopień naukowy, imię i nazwisko recenzenta	Ocena pracy	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie
4731	Oddech jako fundamentalna funkcja organizmu w budowania świadomości cielesnej i emocjonalnej	2024	dr hab. Juliusz Grzybowski	dr Paulina Wycichowska	bardzo dobry (23)	celujący (24)	celujący (24)
6558	Pamięć wody - strukturalizacja choreograficzna procesów somatycznych podczas tworzenia spektaklu	2024	dr hab. Juliusz Grzybowski	dr Witold Jurewicz	dobry (17)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (21)
6560	Locking - istota i rozwój formy psychomotorycznej	2024	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Witold Jurewicz	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
6561	Funkcje tańca w klasycznym filmie bollywoodzkim	2024	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Witold Jurewicz	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)

6568	Od Języka Mówionego do Gęstego Ruchu w Tańcu: Ujęcia Teoretyczne i Egzemplifikacja Niektórych Tańców Peruwiańskich Andów.	2024	dr hab. Juliusz Grzybowski	dr Paulina Wycichowska	celujący (25)	celujący (25)	celujący (24)
6569	Warsztaty jazzowe. Analiza oczekiwań dzieci oraz rodziców.	2024	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Anna Wytych-Wierzgacz	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)
6582	Powody rozpadu wybranych Polskich zespołów amatorskich na przykładzie Teatru Tańca Gest	2024	dr hab. Juliusz Grzybowski	dr hab. Jacek Owczarek	bardzo dobry (22)	celujący (24)	bardzo dobry (23)
6583	Działalność Zespołu Pieśni i Tańca „Poloneziaki” w latach 2001-2022	2024	dr Witold Jurewicz	dr hab. Mariusz Bartosiak	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)
7073	Somatyczny wymiar wschodnich sztuk walki	2024	dr hab. Juliusz Grzybowski	dr Witold Jurewicz	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)
7379	Proces twórczy w psychologicznej teorii i praktyce artystycznej	2024	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Paulina Wycichowska	bardzo dobry (23)	dobry (18)	bardzo dobry (23)
7381	Jakości ruchowe i	2024	dr hab. Mariusz	dr hab. Jacek	bardzo dobry	bardzo dobry	bardzo

	choreograficzne miłości romantycznej		Bartosiak	Owczarek	(21)	(23)	dobry (22)
7383	Medytacja w ruchu i w tańcu - na przykładzie taichi i metody 5 rytmów Gabrielle Roth	2024	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Witold Jurewicz	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)
7384	Techniki somatyczne w kreacji postaci scenicznej	2024	dr Paulina Wycichowska	dr hab. Mariusz Bartosiak	celujący (24)	celujący (24)	celujący (24)
7386	"Wpływ pierwotnych doznań dotykowych na rozwój psychologiczny: połączenie teorii z praktyką somatyczną"	2024	dr Paulina Wycichowska	dr hab. Mariusz Bartosiak	dobry (18)	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)
7387	Biofilia i życie organiczne jako inspiracja i wsparcie w pracy somatycznej z ciałem.	2024	dr Paulina Wycichowska	dr hab. Mariusz Bartosiak	dobry plus (20)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)
7390	Świadomość ciała kobiety w ciąży w procesie rozwojowym opartym na praktykach somatycznych	2024	dr Paulina Wycichowska	dr hab. Mariusz Bartosiak	celujący (25)	celujący (24)	celujący (24)

6503	Rola ruchu autentycznego w nauce tańca na przykładzie badań zebranych w szkole tańca "Punkt" w Mikołowie	2025	dr hab. Jacek Owczarek	dr hab. Juliusz Grzybowski	bardzo dobry (21)	celujący (24)	bardzo dobry (23)
6702	Taniec jako wehikuł przemiany w fabule filmowej	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr hab. Juliusz Grzybowski	celujący (24)	celujący (24)	celujący (24)
6710	Techniki pracy twórczej w procesie kreacji postaci Paminy. (W.A. Mozart „Czarodziejski flet”)	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Paulina Wycichowska	bardzo dobry (21)	celujący (24)	bardzo dobry (23)
6826	Awa-odori wobec japońskiej tradycji performatywnej	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr hab. Juliusz Grzybowski	bardzo dobry (23)	celujący (24)	bardzo dobry (23)
6812	Rodzinne tradycje artystyczne. Pokolenia nauczycieli tańca w rodzinie Szewczenko	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Anna Wytych-Wierzgacz	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
6813	Siedem grzechów głównych tańca - możliwe negatywne skutki uprawiania sztuki tańca	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Witold Jurewicz	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)

6791	Korelacja jakości ruchowych i dramatycznych w spektaklu "Romeo i Julia" Matthew Bourne	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Anna Wytych-Wierzgacz	celujący (24)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
7070	"Rola ciała i somatyki w pedagogice waldorfskiej"	2025	dr hab. Juliusz Grzybowski	dr Witold Jurewicz	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)
7338	„Pomiędzy słowem a ruchem: ucieleśnienie znaczeń w praktyce choreograficznej”	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr hab. Juliusz Grzybowski	celujący (25)	celujący (25)	celujący (24)
7382	Indyjska tradycja kathak na przykładzie Rangapravesham	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr hab. Juliusz Grzybowski	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)
7573	Warstwa symboliczna w dziele choreograficznym Crystal Pite pt. Flight Pattern zrealizowanym do pierwszej części III symfonii Henryka Mikołaja Góreckiego	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr hab. Juliusz Grzybowski	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)
7574	Synteza słowa, muzyki i ruchu w twórczości Crystal Pite I Jonathona	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Witold Jurewicz	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)

	Jounga na podstawie spektaklu Betroffenheit						
7575	Czy i dlaczego taniec 60+ jest możliwy? - na przykładzie grup tanecznych w Zgierskim Centrum Seniora	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Anna Wytych-Wierzgacz	bardzo dobry (23)	celujący (24)	bardzo dobry (23)
7576	Gra, taniec i przestrzeń: Interaktywność i dynamika w twórczości Arne Quinze	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr hab. Juliusz Grzybowski	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)
7577	Dziedzictwo ruchowe Batsheva Dance Company w twórczości Sharon Eyal	2025	dr hab. Mariusz Bartosiak	dr Anna Wytych-Wierzgacz	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)

7. Wykaz egzaminów dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru - dotyczy studiów pierwszego stopnia kończących się egzaminem dyplomowych:

Studia stacjonarne pierwszego stopnia				
Nr albumu	Rok	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie	Tytuł projektu dyplomowego/inżynierskiego, jeśli egzamin dyplomowy przewiduje jego przedłożenie
6782	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Recital dyplomowy

7009	2025	dobry plus (19)	dobry plus (19)	Recital dyplomowy
7164	2025	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Projekt choreograficzny: Cykl(ON)
7179	2025	celujący (24)	celujący (24)	Recital dyplomowy
7181	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Recital dyplomowy
7182	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Recital dyplomowy
7183	2025	celujący (24)	celujący (24)	Recital dyplomowy
7184	2025	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Recital dyplomowy
7185	2025	celujący (25)	celujący (24)	Recital dyplomowy
7186	2025	celujący (24)	celujący (24)	Recital dyplomowy
7204	2025	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Recital dyplomowy
7317	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Recital dyplomowy
7319	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Recital dyplomowy

7320	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Recital dyplomowy
7321	2025	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Recital dyplomowy
7322	2025	celujący (25)	celujący (24)	Recital dyplomowy
7323	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Recital dyplomowy
7324	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Recital dyplomowy
7325	2025	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	Recital dyplomowy
7327	2025	celujący (25)	celujący (24)	Projekt choreograficzny: Cykl(ON)
7328	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Cykl(ON)
7329	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Cykl(ON)
7330	2025	celujący (24)	celujący (24)	Projekt choreograficzny: Cykl(ON)
7331	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Cykl(ON)
7332	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Cykl(ON)

7333	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Cykl(ON)
7334	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Cykl(ON)
7335	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Cykl(ON)
6516	2024	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Recital dyplomowy
6596	2024	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Recital dyplomowy
6728	2024	dobry plus (20)	dobry plus (20)	Recital dyplomowy
6729	2024	bardzo dobry (21)	dobry plus (20)	Recital dyplomowy
6779	2024	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Recital dyplomowy
6780	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Recital dyplomowy
6371	2024	dobry plus (20)	dobry plus (20)	Recital dyplomowy
6783	2024	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	Recital dyplomowy
6784	2024	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	Recital dyplomowy

7165	2024	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Kłącza
7166	2024	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Kłącza
7167	2024	celujący (24)	celujący (24)	Projekt choreograficzny: Kłącza
7168	2024	celujący (24)	celujący (24)	Projekt choreograficzny: Kłącza
7169	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Kłącza
7170	2024	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Kłącza
7171	2024	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Kłącza
7172	2024	celujący (24)	celujący (24)	Projekt choreograficzny: Kłącza
7173	2024	celujący (24)	celujący (24)	Recital dyplomowy
6665	2024	celujący (25)	celujący (24)	Recital dyplomowy
7174	2024	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	Recital dyplomowy
7175	2024	celujący (25)	celujący (24)	Recital dyplomowy

7176	2024	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	Recital dyplomowy
7177	2024	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Recital dyplomowy
7312	2024	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	Recital dyplomowy
7411	2024	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Recital dyplomowy
Studia niestacjonarne pierwszego stopnia				
Nr albumu	Rok	Ocena egzaminu dyplomowego	Ocena na dyplomie	Tytuł projektu dyplomowego/inżynierskiego, jeśli egzamin dyplomowy przewiduje jego przedłożenie
7355	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Papier, kamień, nożyce
7356	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Vogule
7357	2025	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Projekt choreograficzny: Multiverse
7358	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Ciałomówni
7359	2025	celujący (24)	celujący (24)	Projekt choreograficzny: Murmuracja
7360	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Lament Ismeny

7361	2025	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Projekt choreograficzny: Bar już zamknięty
7362	2025	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Człowiek - Czuć ma
7363	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Prawie...
7371	2025	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Projekt choreograficzny: Uwikłanie
7372	2025	dobry plus (20)	dobry plus (20)	Projekt choreograficzny: DREAM DROP SPACE
7373	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Orbita pomarańcza
7374	2025	celujący (25)	celujący (24)	Projekt choreograficzny: Niewysłowiona chęć ucieczki
7375	2025	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Atomy
7377	2025	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Do zobaczenia
7378	2025	dobry plus (20)	dobry plus (20)	Projekt choreograficzny: Echo maszyn szept kobiet
6817	2024	dobry (16)	dobry (17)	Projekt choreograficzny: Skrywane emocje do zawładnięcia
7033	2024	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Kamizelka

7034	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Taniec mnie wykończył
7036	2024	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Solstycjum
7038	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Kropelki
7039	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Baśń z chmur. Sekret mężczyzny
7040	2024	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: ATAKAMA
7042	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Droga do siebie
7043	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: O myśl za daleko
7044	2024	bardzo dobry (21)	bardzo dobry (21)	Projekt choreograficzny: Rise
7045	2024	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Sol Invictus
7046	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Flos Prati
7047	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Listy do L
7049	2024	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Przebudzenie

7050	2024	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Cały ten jazz!
7051	2024	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Every one
7052	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: The Trial
7055	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Death row
7056	2024	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (21)	Projekt choreograficzny: Pod skórą
7058	2024	celujący (24)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Tribe
7060	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (23)	Projekt choreograficzny: Impact
7041	2024	bardzo dobry (22)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Opętanie
7016	2024	bardzo dobry (23)	bardzo dobry (22)	Projekt choreograficzny: Pawlacz

8. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.

9. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % #" (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).

10. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowe wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Szczegółowe kryteria dokonywania oceny programowej w formule ex post

Profil ogólnoakademicki

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunek jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Uczelnia prowadzi działalność naukową zgodną z koncepcją i celami kształcenia w zakresie dyscypliny lub dyscyplin do których jest przyporządkowany kierunek

Standard jakości kształcenia 1.3

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.3a

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.3b

Efekty uczenia się określone dla kierunku oraz dla poszczególnych zajęć w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji.

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera pozwalają na osiągnięcie wszystkich efektów inżynierskich zgodnie z rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji.

Standard jakości kształcenia 2.1b

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiają studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz

osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności tych z zakresu przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), egzamin dyplomowy, projekty dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów) prace dyplomowe (o ile są uwzględnione w programie studiów), studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym efektów inżynierskich w przypadku kierunków studiów prowadzących do uzyskiwania tytułu zawodowego inżyniera.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiający prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi

w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.



Akademia Muzyczna
im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów w Łodzi

Link do strony internetowej Akademii, na której opublikowany został raport:
<https://www.amuz.lodz.pl/index.php/pl/home/raporty-akredytacyjne>